



古典文学知识丛书

---

# 古诗名句掇英

---

◎ 陶文鹏 撰

江苏古籍出版社



192040

I207.22

T344

古典文学知识丛书

# 古诗名句掇英

● 陶文鹏 撰

江苏古籍出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

古诗名句掇英/陶文鹏撰. —南京:江苏古籍出版社,  
2000.9

(《古典文学知识》丛书)

ISBN 7-80643-359-7

I. 古... II. 陶... III. 古典诗歌-名句-文学欣赏-  
中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46852 号

**古诗名句掇英**

(《古典文学知识》丛书)

---

**撰 者:** 陶文鹏

**出 版:** 江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

**发 行:** 江苏省新华书店

**印 刷:** 江阴天江印刷厂

---

850×1168 毫米 1/32 印张 11 插页 1

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

字数:290.000 印数 1—10 000 册

---

**ISBN** 7-80643-359-7/I·103

**定 价:** 14.00 元

---

责任编辑:陈文瑛

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

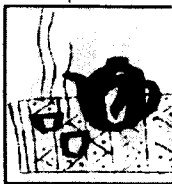
# 序

霍松林

一首诗应该是一个完美的艺术整体，处处无懈可击；光有一两个好句而全篇不称，当然不算精品。然而，一两个好句，往往能振起全篇，陆机《文赋》“立片言以居要，乃一篇之警策”，可谓深得此中三昧。因此，古今诗人无不在炼句上下功夫，杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，就很有代表性。而作为创造佳句、秀句、警句、奇句、惊人句的借鉴，从唐代开始，摘句集、摘句图之类的书，诸如元兢《古今诗人秀句》、元鉴《续古今诗人秀句》、王起《文场秀句》、黄滔《泉山秀句集》、胡嵩龄《唐代摘句分韵编》、张为《诗人主客图》等，层出不穷；直到清人赵翼的《瓯北诗话》，还用大量篇幅摘录陆游、查慎行的佳句，十多年前上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》也附有《名句索引》。

前人只摘佳句而不作赏析，对于专家们来说，这就够了；而一般读者，却不知何以佳，佳在何处。陶文鹏先生既是古典文学研究专家，又精于鉴赏，工于诗词创作。他在继承摘句传统的基础上开拓、创新，为《古典文学知识》的《名句掇英》专栏撰写了数十篇专文，异彩纷呈，新意迭出，受到广大诗词爱好者的热烈欢迎。

如果说“摘句”就是拣珍珠，那么前人把散在各处的珍珠拣起来，堆在水晶盘里，这已经值得我们感谢。文鹏先生则踵



事增华，推陈出新。他博览诗词名篇，总结前人的艺术经验和创作技巧，分门别类，拟出一系列专题，然后以专题为红线，把有关的“珍珠”串起来，阐释品鉴，或淹贯中西，或融汇今古，从而上升到理论高度，使读者于审美享受中受到启迪，这是更值得感谢的。

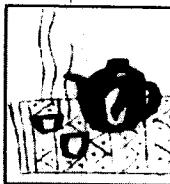
《古诗名句掇英》中的极少数篇章，其论题虽取自前人诗话，但更多的还是著者自己的创获。例如《王直方诗话》所载黄庭坚“作诗正如作杂剧，临了须打诨，方是出场”数语，后人多有称引和补充，但并未列举充分例证详加阐释；而陶文《宋诗的“打诨出场”》则博选例句，结合全诗阐明了“打诨出场”这种技巧的妙用，益人神智。罗大经《鹤林玉露·诗用字》概括出“作诗要健字撑拄，活字斡旋”的创作经验，并举出“红入桃花嫩，青归柳叶新”、“弟子贫原宪，诸生老伏虔”、“生理何颜面，忧端且岁时”、“名岂文章著，官应老病休”诸句，说：“‘入’与‘归’字，‘贫’与‘老’字，乃撑拄也；……‘何’与‘且’字，‘岂’与‘应’字，乃斡旋也。撑拄如屋之有柱，斡旋如车之有轴。”解释比较清楚；但所举两句一组的例证，两组全用“健字”，另两组全用“活字”，看不出“撑拄”与“斡旋”的有机联系。陶文《健字撑拄，活字斡旋》，则选用“平畴交远风，良苗亦怀新”这一类例句，上句“健字撑拄”（如“交”），下句“活字斡旋”（如“亦”），虚实相生，上下互补，开后学无数法门。

绝大多数的篇章，从立题、选句到赏析、综论，都是自出手眼，一空依傍。诸如《通感的妙用》、《写景状物的“微雕”艺术》、《古典诗歌中的“空镜头”》等，一望而知是从现代艺术、现代科学的高度对前人诗歌创作实践的新概括。其他如《借梦幻写真情造奇境》、《见微知几写清新之景》、《倒喻出新，更须传神》、《奇想痴语见深情》、《活用词语，改变词性》、《借色抒情，设彩造境》、《在景物关系中捕捉诗意》、《新奇独创的“远取譬”》、《双关隐喻，诱人寻味》等篇，都能探微抉奥，发前人所未发。

值得一提的是：《古诗名句掇英》中的名句并非取自前人的摘句集和今人的名句索引，而是著者根据论题的需要自己采撷的。如果说有例外，那就仅有《句中対仗，颜色对照》一篇。这一篇，是受钱钟书《宋诗选注》中一条注文的诱发写成的。钱先生在注释乐雷发“一路稻花谁是主，红蜻蜓伴绿螳螂”一联时说：“古人诗里常有这种句法和颜色的对照，例如白居易《寄答周协律》：‘最忆后庭杯酒散，红屏风掩绿窗眠’，李商隐《日射》：‘回廊四合掩寂寞，碧鹦鹉对红蔷薇’；韩偓《深院》：‘深院下帘人昼寝，红蔷薇映绿芭蕉’；陆游《水亭》：‘一片风光谁画得？红蜻蜓点绿荷心。’”这种“句法和颜色对照”的诗句，钱先生说“古人诗里常有”，其实并非“常有”，因此，著者主要就钱先生举出的例句赏析，但他还是自己找到了一联，那就是宋人萧立之《武阳渡》七绝的前联“落日平江晚最奇，白龙鳞换紫玻璃”。这一联是相当精彩的，赏析文字，也写得格外深细。

《古诗名句掇英》文采斐然，深入浅出，其普及古典诗词以提高国民素质的作用是显而易见的。就这一点而言，其意义已不可低估。然而它的价值远不止此。文艺理论是从创作实践中总结出来的，反过来又指导创作实践。中华号称“诗国”，《诗经》、《楚辞》以来，几千年的诗歌创作为全人类的文艺宝库贡献了无数珍品。但总结不够，尚未构成完整的中华诗学体系。从现代学人所达到的学术高度对中华诗歌进行系统的总结，从而指导今后的诗歌创作，再创辉煌，应该说是当务之急。在这方面，文鹏先生的《古诗名句掇英》做出了可喜的尝试，希望能引起文艺界的响应。

2000年6月20日写于唐音阁



## 目 录

序 ..... 霍松林(1)

见微知几写清新之景 ..... (1)

海日生残夜,江春入旧年 ..... (1)

今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱 ..... (2)

天街小雨润如酥,草色遥看近却无 ..... (3)

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀 ..... (4)

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头 ..... (5)

留得枯荷听雨声——咏荷名句赏析 ..... (6)

多少绿荷相倚恨,一时回首背西风 ..... (6)

秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声 ..... (6)

三秋庭绿尽迎霜,惟有荷花守红死 ..... (7)

无情有恨何人觉,月晓风清欲堕时 ..... (7)

荷花入暮犹愁热,低面深藏碧伞中 ..... (8)

绿荷扶夏出,嫩立如婴儿 ..... (9)

叱起海红帘底月——咏月名句赏析 ..... (10)

明月照积雪,朔风劲且哀 ..... (10)

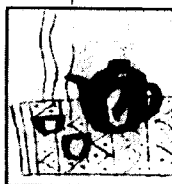
明月出天山,苍茫云海间 ..... (10)

白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月 ..... (11)

老兔寒蟾泣天色,云楼半开壁斜白 ..... (11)

青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟 ..... (12)

谁为天公洗眸子?应费银河千斛水 ..... (12)

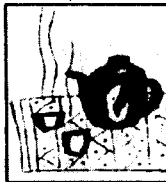




- 叱起海红帘底月，四厢花影怒于潮 ..... (13)
- 气蒸云梦泽——咏洞庭名句赏析 ..... (14)
- 气蒸云梦泽，波撼岳阳城 ..... (14)
- 巴陵无限酒，醉杀洞庭秋 ..... (15)
- 吴楚东南坼，乾坤日夜浮 ..... (15)
- 叠浪浮元气，中流没太阳 ..... (16)
- 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺 ..... (17)
- 应是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心 ..... (17)
- 劝君更尽一杯酒——唐代送别诗佳句赏析 ..... (19)
- 海内存知己，天涯若比邻 ..... (19)
- 惟有相思似春色，江南江北送君归 ..... (20)
- 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人 ..... (20)
- 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 ..... (21)
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 ..... (21)
- 荷笠带斜阳，青山独归远 ..... (22)
- 漠漠帆来重，冥冥鸟去迟 ..... (23)
- 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明 ..... (23)
- 议论说理 思想闪光 ..... (25)
- 欲穷千里目，更上一层楼 ..... (25)
- 三顾频繁天下计，两朝开济老臣心 ..... (26)
- 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 ..... (27)
- 玉颜自古为身累，肉食何人与国谋 ..... (27)
- 不识庐山真面目，只缘身在此山中 ..... (28)
- 问渠那得清如许，为有源头活水来 ..... (29)
- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 ..... (31)
- 哲理融入情景中 ..... (32)
- 行到水穷处，坐看云起时 ..... (32)
- 水流心不竞，云在意俱迟 ..... (33)
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 ..... (34)
- 今朝试卷孤篷看，依旧青山绿树多 ..... (35)
- 却有一峰忽然长，方知不动是真山 ..... (35)
- 巧讽妙刺 意味深婉 ..... (37)



此曲只应天上有，人间能得几回闻 .....	(37)
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家 .....	(38)
何如学取孙供奉，一笑君王便着绯 .....	(38)
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书 .....	(39)
农夫辍耒女废筐，白衣仙人在高堂 .....	(40)
从此西湖休插柳，剩栽桑树养吴蚕 .....	(40)
<b>自嘲的丰富情味</b> .....	(42)
囊空恐羞涩，留得一钱看 .....	(42)
问汝平生功业，黄州惠州儋州 .....	(43)
此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门 .....	(44)
自笑书生最迂阔，壮心飞到海南陬 .....	(45)
非关早岁思齐物，合有寒儒瘦到诗 .....	(46)
<b>状物拟人 妙见性灵</b> .....	(47)
相看两不厌，只有敬亭山 .....	(47)
随风潜入夜，润物细无声 .....	(48)
岸花飞送客，檐燕语留人 .....	(48)
一水护田将绿绕，两山排闥送青来 .....	(49)
好山万皱无人见，都被斜阳拈出来 .....	(49)
<b>奇想痴语见深情</b> .....	(51)
夜台无李白，沽酒与何人 .....	(51)
看取芙蓉花，今年为谁死 .....	(52)
孤舟夜泊东游客，恨杀长江不向西 .....	(52)
寄语莺声休便老，天涯犹有未归人 .....	(53)
河梁日暮行人少，犹望君归过板桥 .....	(53)
相思坟上种红豆，豆熟打坟知不知 .....	(54)
<b>借梦幻写真情造奇境</b> .....	(55)
夜阑更秉烛，相对如梦寐 .....	(55)
红叶下山寒寂寂，湿云如梦雨如尘 .....	(56)
忘却问君船住处，夜来清梦绕西城 .....	(57)
马斲枯萁喧午枕，梦成风雨浪翻江 .....	(57)
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来 .....	(58)
<b>幻境显真 错觉出奇</b> .....	(60)



- 天远疑无树，潮平似不流 ..... (60)
- 山从人面起，云傍马头生 ..... (61)
- 峰前野水横官道，踏着秋天三四星 ..... (61)
- 枕中云气千峰近，床底松声万壑哀 ..... (62)
- 卧看满天云不动，不知云与我俱东 ..... (62)
- 眼见长江趋大海，青天却似向西飞 ..... (63)

### 在景物关系中捕捉诗意 ..... (64)

- 鱼戏新荷动，鸟散余花落 ..... (64)
- 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 ..... (65)
- 野旷天低树，江清月近人 ..... (66)
- 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻 ..... (66)
- 细雨鱼儿出，微风燕子斜 ..... (67)

### 瞬间情景 包孕生发 ..... (69)

- 相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边 ..... (69)
- 欲将轻骑逐，大雪满弓刀 ..... (70)
- 烟消日出不见人，欸乃一声山水绿 ..... (70)
- 无情有恨何人觉？月晓风清欲堕时 ..... (71)
- 好是满江涵返照，水仙齐著淡红衫 ..... (72)
- 好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼 ..... (72)
- 行人系缆月初堕，门外野风开白莲 ..... (73)

### 举因知果 联想有味 ..... (74)

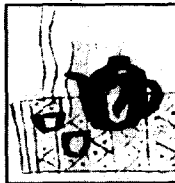
- 竹喧归浣女，莲动下渔舟 ..... (74)
- 星垂平野阔，月涌大江流 ..... (75)
- 绿阴生昼静，孤花表春余 ..... (76)
- 楼台影落鱼龙骇，钟磬声来水石寒 ..... (76)
- 春畦雨过罗纨腻，夏垞风来饼饵香 ..... (77)
- 长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香 ..... (78)

### 妙写通感 奇趣盎然 ..... (79)

- 芳气随风结，哀响馥若兰 ..... (79)
- 泉声咽危石，日色冷青松 ..... (80)
- 商气洗声瘦，晚阴驱景劳 ..... (80)
- 无情有恨何人见？露压烟啼千万枝 ..... (81)



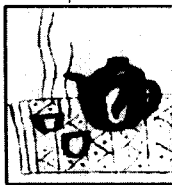
大星光相射,小星闹若沸 .....	(82)
避人幽鸟声如剪,隔岸奇花色欲燃 .....	(83)
<b>意象的叠映 .....</b>	<b>(84)</b>
一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来 .....	(84)
可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人 .....	(85)
蝴蝶梦中家万里,子规枝上月三更 .....	(86)
雨中黄叶树,灯下白头人 .....	(86)
桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯 .....	(87)
<b>诗歌时空的艺术设计 .....</b>	<b>(89)</b>
秦时明月汉时关,万里长征人未还 .....	(89)
秋草独寻人去后,寒林空见日斜时 .....	(90)
欲就麻姑买沧海,一杯春露冷如冰 .....	(90)
却忆菩提湖上寺,绿荷擎雨看跳珠 .....	(91)
僧屋翠微看月上,江山犹似永初年 .....	(92)
<b>古典诗歌中的“空镜头” .....</b>	<b>(93)</b>
不觉碧山暮,秋云暗几重 .....	(93)
山回路转不见君,雪上空留马行处 .....	(94)
数家砧杵秋山下,一郡荆榛寒雨中 .....	(94)
孤灯寒照雨,湿竹暗浮烟 .....	(95)
君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池 .....	(96)
<b>虚笔暗写之妙 .....</b>	<b>(97)</b>
空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见 .....	(97)
清浅白石滩,绿蒲向堪把 .....	(98)
南湖秋水夜无烟,耐可乘流直上天 .....	(98)
鹊惊随叶散,萤远入烟流 .....	(99)
凉风吹堕双桐影,满地碧阴如水流 .....	(99)
<b>凭虚构象 虚实相生 .....</b>	<b>(101)</b>
月下飞天镜,云生结海楼 .....	(101)
欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜 .....	(102)
凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月 .....	(102)
疑是晴江沙上雪,黄昏一点不分明 .....	(103)
却向东蒙看霁雪,青天乱插玉莲花 .....	(103)



- 分明一幅蔡侯纸,写出湖南千万山…………… (104)
- 以小景传大景之神…………… (105)
- 梅花落处疑残雪,柳叶开时任好风…………… (105)
- 潮平两岸阔,风正一帆悬…………… (106)
- 白云回望合,青霭入看无…………… (106)
- 香飘合殿春风转,花覆千官淑景移…………… (107)
- 蜜蜂两股大如茧,应是前山花已开…………… (108)
- 借窗观景 小中见大…………… (109)
- 窗中列远岫,庭际俯乔林…………… (109)
- 鸟向檐上飞,云从窗里出…………… (110)
- 悬灯千嶂夕,卷幔五湖秋…………… (110)
- 窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船…………… (111)
- 要看银山拍天浪,开窗放入大江来…………… (112)
- 朱楼四面钩疏箔,卧看千山急雨来…………… (112)
- 纳须弥于芥子…………… (114)
- 庐山南堕当书案,湓水东来入酒卮…………… (114)
- 我持此石归,袖中有东海…………… (115)
- 大瓢贮月归春瓮,小杓分江入夜瓶…………… (115)
- 拔地青苍五千仞,劳渠蟠屈小诗中…………… (116)
- 小点墨池成巨浪,就中飞出北溟鱼…………… (117)
- 反常合道 奇趣横生…………… (118)
- 但使主人能醉客,不知何处是他乡…………… (118)
- 妻孥怪我在,惊定还拭泪…………… (119)
- 晨钟云外湿,胜地石堂烟…………… (119)
- 南山塞天地,日月石上生…………… (120)
- 了知不是梦,忽忽心未稳…………… (121)
- 醉后不知天在水,满船清梦压星河…………… (121)
- 妙写无声之声…………… (123)
- 万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳…………… (123)
- 飘然一叶乘空度,卧听银潢泻月声…………… (124)
- 剪裁轻风未是轻,犹吹花片作红声…………… (124)
- 一夜桂花何处落?月中空有轴帘声…………… (125)



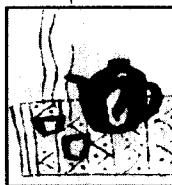
- 静闻空翠滴，间与片云留 ..... (126)
- 隔物闻声 借声想景** ..... (127)
- 柴门闻犬吠，风雪夜归人 ..... (127)
- 夜深知雪重，时闻折竹声 ..... (128)
- 人家在何许？云外一声鸡 ..... (128)
- 数声柔橹苍茫外，何处江村人夜归 ..... (129)
- 隔林仿佛闻机杼，知有人家住翠微 ..... (129)
- 菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声 ..... (130)
- 新奇独创的“远取譬”** ..... (131)
- 白摧朽骨龙虎死，黑入太阴雷雨垂 ..... (131)
- 欲知垂尽岁，有似赴壑蛇 ..... (132)
- 暗潮生渚吊寒蚓，落月挂柳看悬蛛 ..... (133)
- 心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝 ..... (133)
- 湘妃危立冻蛟脊，海月冷挂珊瑚枝 ..... (134)
- 雾气如微虫，波势如卧牛。明月如茧素 ..... (135)
- 倒喻出新 更须传神** ..... (136)
- 将飞更作回风舞，已落犹成半面妆 ..... (136)
- 雨中有泪亦凄怆，月下无人更清淑 ..... (137)
- 障羞半面依篁竹，随意淡妆窥野塘 ..... (138)
- 露湿何郎试汤饼，日烘荀令炷炉香 ..... (138)
- 程婴杵臼立孤难，伯夷叔齐采薇瘦 ..... (139)
- 认假作真 妙想联珠** ..... (141)
- 玉轮轧露湿团光 ..... (141)
- 天河夜转漂回星，银浦流云学水声 ..... (142)
- 羲和敲日玻璃声 ..... (142)
- 王侯须若缘坡竹，哦诗清风起空谷 ..... (142)
- 管城子无食肉相，孔方兄有绝交书 ..... (143)
- 柳条毕竟如儿女，一夜东风眼便娇 ..... (143)
- 双关隐喻 诱人寻味** ..... (145)
- 理丝入残机，何悟不成匹 ..... (145)
- 雾露隐芙蓉，见莲不分明 ..... (146)
- 黄檗万里路，道苦真无极 ..... (146)



- 东边日出西边雨，道是无晴还有晴…………… (147)
- 铅华不可弃，莫是薰砧归…………… (148)
- 本体和喻象的巧妙焊接**…………… (149)
- 浮云游子意，落日故人情…………… (149)
- 浮云一别后，流水十年间…………… (150)
- 生事萍无定，愁心云不开…………… (150)
- 树暖燃红烛，江清展碧油…………… (151)
- 浮云时事改，孤月此心明…………… (151)
- 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍…………… (152)
- 诗中的象征意蕴**…………… (153)
- 玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽…………… (153)
- 云散月明谁点缀，天容海色本澄清…………… (154)
- 地沉星尽没，天跃日初熔…………… (155)
- 塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿…………… (156)
- 云磨雨洗天如碧，日炙风翻水泛红…………… (157)
- 具象与抽象的嫁接**…………… (158)
- 孤灯然客梦，寒杵捣乡愁…………… (158)
- 南山与秋色，气势两相高…………… (159)
- 人行秋色里，雁落客愁边…………… (159)
- 一声孤棹响，残梦落清淮…………… (160)
- 长江流远梦，短棹拨残星…………… (160)
- 赋中有比 耐人寻味**…………… (162)
- 惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙…………… (162)
- 天意怜幽草，人间重晚晴…………… (163)
- 座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云…………… (164)
- 秋风片帆急，暮靄一山孤…………… (164)
- 水远山长双属玉，身闲心苦一春锄…………… (165)
- 草合离宫转夕晖，孤云飘泊复何依？…………… (166)
- 小诗绘人物 形与神俱活**…………… (167)
- 巧笑倩兮，美目盼兮…………… (167)
- 科头箕踞长松下，白眼看他世上人…………… (168)
- 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开…………… (168)



欲得周郎顾,时时误拂弦 .....	(169)
路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人 .....	(169)
碧眼胡儿三百骑,尽提金勒向云看 .....	(170)
<b>细节不细 曲写情意 .....</b>	<b>(171)</b>
复恐匆匆说不尽,行人临发又开封 .....	(171)
打起黄莺儿,莫教枝上啼 .....	(172)
斜拔玉钗灯影畔,剔开红焰救飞蛾 .....	(173)
登高回首坡垅隔,但见乌帽出复没 .....	(173)
有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花 .....	(174)
<b>借色抒情 设彩造境 .....</b>	<b>(176)</b>
山路元无雨,空翠湿人衣 .....	(176)
彩翠时分明,夕岚无处所 .....	(177)
两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天 .....	(177)
秋白鲜红死,水香莲子齐 .....	(178)
好是雨余江上望,白云堆里泼浓蓝 .....	(179)
<b>以二维平面再现三维空间 .....</b>	<b>(180)</b>
山中一半雨,树杪百重泉 .....	(180)
水国舟中市,山桥树杪行 .....	(181)
夕阳鸟外落,新月树端生 .....	(181)
会看千字诀,木杪见龟趺 .....	(182)
贪看白鹭横秋浦,不觉青林没晚潮 .....	(182)
新月已生飞鸟外,落霞更在夕阳西 .....	(183)
<b>自我入画中 诗情画意浓 .....</b>	<b>(184)</b>
欲投入处宿,隔水问樵夫 .....	(184)
溪上青山三百叠,快马轻衫来一抹 .....	(185)
凭阑对僧语,如在画图中 .....	(185)
可惜不当湖水面,银山堆里看青山 .....	(186)
客船自载钟声去,落日残僧立寺桥 .....	(186)
<b>水墨丹青妙拟天然风景 .....</b>	<b>(188)</b>
阴沉画轴林间寺,零落棋枰葑上田 .....	(188)
浅深山色高低树,一片江南水墨图 .....	(189)
浓岚四合冻云痴,水墨连屏斗崛奇 .....	(189)



- 山色蒙蒙横画轴，白鸥飞处带诗来…………… (190)
- 洞中穿过高楼望，人在荆关画里游…………… (191)
- 写景状物的“微雕”艺术…………… (192)
- 仰蜂粘落絮，行蚁上枯梨…………… (192)
- 卷荷藏露滴，黄口触虫丝…………… (193)
- 虫丝粘户网，鼠迹印床尘…………… (194)
- 鸟窥新罅栗，龟上半欹莲…………… (194)
- 穴蚁苔痕静，藏蝉柏叶稠…………… (195)
- 露垂庭际草，萤照竹间禽…………… (196)
- 水中倒影  奇幻空灵…………… (197)
- 风声动密竹，水影漾长桥…………… (197)
- 人行明镜中，鸟度屏风里…………… (198)
- 浮萍破处见山影，小艇归时闻草声…………… (198)
- 分明看见青山顶，船在青山顶上行…………… (199)
- 两岸蒙蒙空翠合，琉璃镜里一帆行…………… (200)
- 影送清江上，人归碧落中…………… (200)
- 工于发端…………… (201)
- 大江流日夜，客心悲未央…………… (201)
- 结庐在人境，而无车马喧…………… (202)
- 风劲角弓鸣，将军猎渭城…………… (203)
- 噫吁戏！危乎高哉！蜀道之难难于上青天…………… (203)
- 春风疑不到天涯，二月山城未见花…………… (204)
- 三万里河东入海，八千仞岳上摩天…………… (205)
- 篇终接混茫…………… (206)
- 回看射雕处，千里暮云平…………… (206)
- 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流…………… (207)
- 鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁…………… (208)
- 正是江南好风景，落花时节又逢君…………… (209)
- 曲终人不见，江上数峰青…………… (210)
- 是岁江南早，衢州人食人…………… (210)
- 宋诗的“打诨出场”…………… (212)
- 却似西川杜工部，海棠虽好不吟诗…………… (212)





舟中贾客莫漫狂,小姑前年嫁彭郎 .....	(213)
忽看高马顿风尘,亦思归家洗袍袴 .....	(214)
诚堪媿阿巽,买红缠酒缸 .....	(215)
似妒诗人山入眼,千峰故隔一帘珠 .....	(216)
乃是山农垦斜崦,倚锄无力政无聊 .....	(216)
<b>诗中问答之妙 .....</b>	<b>(218)</b>
来日绮窗前,寒梅著花未 .....	(218)
君问穷通理,渔歌入浦深 .....	(219)
问余何意栖碧山,笑而不答心自闲 .....	(219)
君家何处住?妾住在横塘 .....	(220)
只在此山中,云深不知处 .....	(220)
<b>矛盾逆折 顿挫奇警 .....</b>	<b>(222)</b>
少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰 .....	(222)
落日心犹壮,秋风病欲苏 .....	(223)
风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜 .....	(224)
今朝香气苦,珊瑚涩难枕 .....	(224)
白发齐生如有种,青山好去坐无钱 .....	(225)
书当快意读易尽,客有可人期不来 .....	(225)
<b>重言错综 声情俱美 .....</b>	<b>(227)</b>
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳 .....	(227)
少年轻会复轻离,老大关心总是悲 .....	(228)
竹影朦胧松影长,素琴清簟好风凉 .....	(229)
烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家 .....	(229)
鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中 .....	(229)
春风春花花经眼,江北江南水拍天 .....	(230)
<b>妙连辞语添诗味 .....</b>	<b>(232)</b>
垂钓绿湾春,春深杏花乱 .....	(232)
面上三年土,春风草又生 .....	(233)
却寄双愁眼,相思泪点悬 .....	(233)
白昼绿成芳草梦,起来幽兴有新诗 .....	(234)
多事鬓毛随节换,尽情灯火向人明 .....	(235)
<b>句法紧缩 意蕴丰厚 .....</b>	<b>(236)</b>

