

新课标语文学本

总主编
余秋雨

初中卷 5

主编 倪文尖

Xinkebiao
yuwen
xueben



华东师范大学出版社

总主编
余秋雨

新课标 语文学本

初中卷



主 编 倪文尖

本册主编 谭 坤

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 初中卷. 5/余秋雨 倪文尖主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2003. 5
ISBN 7-5617-3320-8

I. 新... II. 余... 倪... III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 035257 号

新课标语文学本·初中卷(5)

总 主 编 余秋雨
总 策 划 朱杰人
主 编 倪文尖
本册主编 谭 坤
策划组稿 李金凤
责任编辑 余 宏
封面设计 张国良
版式设计 张国良
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话: 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062
印 刷 者 上海长阳印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 8.375
字 数 214 千字
版 次 2003 年 7 月第一版
印 次 2003 年 7 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 7-5617-3320-8/G·1752
定 价 13.00 元
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

余秋雨

前些年我国人文科学领域特别重要的事件之一,就是原先中学语文教学中机械、刻板、教条、枯燥、琐碎的应试技术化现象,受到社会各界的严厉批评。这种批评,学理未必艰深,气势未必浩大,却因关及家家户户,关及我们未来一代的文化构成、能力构成和人格构成,引起极大的反响。

更让人兴奋的是,这场批评完全没有落入我们以往“只破不立”的惯性泥潭,而是快速地催发了大量创造性的建设方案。在我的观察范围之内,近年来在中学语文教学改革上涌现的活跃思想、丰富成果、多元实验、精彩构思,可以称得上我国文化转型中最成功的范例。我很想找出其他更成功的范例,但至今尚未发现。

我有幸多方位地接触了这项改革,使自己对于文化转型的前景由原先的迷惘转向乐观。

在一片让人兴奋的热闹中,我觉得华东师范大学出版社出版的《新课标语文学本》独具特色。

这套学本最大的特色,在于涵盖的广度。广度之一,是着眼于全体学生,而不是仅仅着眼于那些语文基础较好或将来准备考文科的那一部分学生。中学语文是现代社会每一个公民的必修课,因此学本中的所有课文对所有的学生都应该有效,不存在预先的专业划分;广度之二,是着眼于学生的全面素养,而不是仅仅着眼于语文技能或文化知识。语文,远不止是一门单纯的课程,而必然蕴含着以语言文字作表象的整体人格结构。这中间,既包含着文化传统、人文精神,又包含着现代思维和实践能力。还是出于这种认识,这套学本试图

全方位地参与学生的素质培养,使语文教学恢复它相对于其他专业课程所独有的整体特性。

这样的广度,虽然不容易实现,却充分体现了真正的教育家的社会责任。在我看来,“新课标”之新,首先不在课文之新,而在于格局之新。这套学本把“语文”的基本范畴拓宽了,使它获得了更深厚的生命幅度。

除此之外,这套学本还在学习方法上作了一系列新的摸索。为了充分发挥每篇课文在提高语文素养方面的启示作用,这套学本运用精讲、引读、点击、提示等多种方法,使学生们在阅读中受到训练,在训练中受到熏染。我相信这些方法都是有效的。

这套学本是许多教师、学者、专家、编辑长时间努力的结果,我所做的事情最少,却挂了总主编的头衔,真是汗颜。但是,这个经历使我重新贴近了一次“太阳底下最崇高的事业”,体验了一次文化转型过程中的前沿奋斗,得益匪浅。为此,我要深深地感谢华东师大出版社和全体编选人员。

余下还有几句话要说:这套学本虽然是为中学生编选的,但是社会各界人士中如果想通过自修来提高语文水平,或想弥补自己青年时代在语文课程上的欠缺,也不妨以此为补课教材。不必为自己一把年纪还在捧读中学语文读物而羞愧,我敢承诺,你如果真正捧读了,一定不会后悔。

二〇〇三年五月二十一日

出版说明

为中学生朋友编选一套精品读物,以涵养精神,提高语文素养,一直是我们这些热心于语文教育的人的一种理想和心愿,自觉有一种责任感和使命感。但我们深知,要完成这一心愿并非易事。这套《新课标语文学本》的问世,是所有编选人员历时一年多辛勤努力的结果。在此,我们向所有参与编选的朋友表示真诚的感谢!你们的努力,为中学生提供了最丰富最宝贵的精神资源,对他们的语文学习和精神成长给予了最有力的帮助和支持。尤其要感谢写出这些好文章的作者朋友,有许多篇我们是流着眼泪读下来的,还有许多篇带给人一种难以言喻的阅读喜悦,再一次使人们感受到中国语文的深厚与博大,还有其形式的美。这里,我们还要真诚地感谢几位编委朋友,由于他们对语文教育的关心和对我们的支持,使编选工作得以顺利进行并最终完成。

需要说明的是,因这套图书所选文章的作者和译者人数较多,所出又分散,有些我们通过函电,征得了著作权人的同意,但尚有若干入选文章的作者和译者朋友,因地址不详,至今未能取得联系、征询意见。在此,敬祈作者朋友原谅并宽恕,请见书后,尽快与我们联系,详告地址,以便我们及时寄赠稿费和样书。(联系地址:上海中山北路3663号华东师范大学出版社;邮编:200062;联系人:李金凤女士)

因时间急促,图书出版之际,尚有不少缺憾,欢迎读者朋友批评,以利于今后的改进。

华东师范大学出版社

2003年7月

目录

1 精神修养 恨我所恨

一 中国人，你为什么生气	3	龙应台
二 回答	8	北 岛
三 10.31: 大连金州没有眼泪	10	老 榕
四 现代汉语，了得（节）	14	邓康延
五 人肉馅饺子（节）	17	方 军
语文活动与写作实践	23	
单元素养测评	24	

2 文化交流 俄罗斯文化

六 乡村歌声	29	列夫·托尔斯泰
七 应当爱俄罗斯	35	果戈理
八 组诗	37	
再见吧，污秽的俄罗斯	37	果蒙托夫
献给祖国	38	布 宁
喂，你，我亲爱的俄罗斯	38	叶赛宁
祖国	39	茨维塔耶娃
九 驿站长	41	普希金
一〇 俄罗斯诗人的苦难历程 ——读《20 世纪俄罗斯 文学》札记之二	51	章 要
语文活动与写作实践	61	
单元素养测评	62	

3

精神修养 美的沉思

一一 美	67	邦达列夫
一二 论美	69	培根
一三 “情人眼底出西施” ——美与自然	71	朱光潜
一四 奥居斯特·罗丹（节）	76	里尔克
语文活动与写作实践	91	
单元素养测评	92	

4

思维空间 逆向方式

一五 独笑	97	施蛰存
一六 狗德	101	李国文
一七 无知的乐趣	104	罗·林德
一八 《局外人》（节）	108	阿尔贝·加缪
一九 人死观	116	梁遇春
二〇 双面碑	121	流沙河
语文活动与写作实践	124	
单元素养测评	125	



5

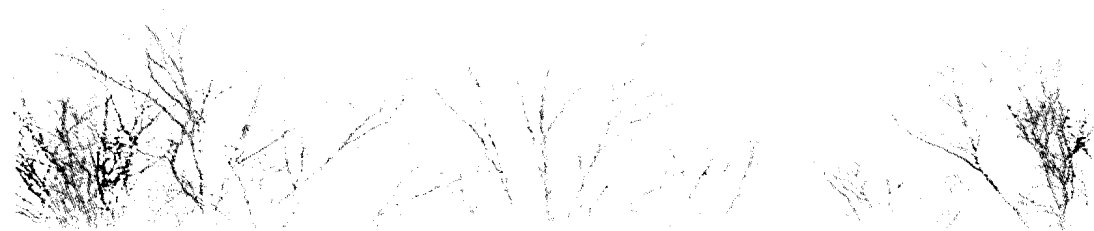
运思方式 形式之美

二一	林中速写	129	张守仁
二二	诗二首	132	
	雪花的快乐	132	徐志摩
	我从CAFE中出来……	134	王独清
二三	竹刀	135	陆 蠡
二四	秋雨	140	张爱玲
二五	好的故事	142	鲁 迅
	语文活动与写作实践	144	
	单元素养测评	146	

6

语言向度 平淡有味

二六	老王	151	杨 绛
二七	漫说“漫说……”	155	黄子平
二八	北京的茶食	158	周作人
二九	打橘子	160	俞平伯
三〇	灯祭	164	迟子建
三一	亡人逸事	168	孙 犁
	语文活动与写作实践	172	
	单元素养测评	173	



7

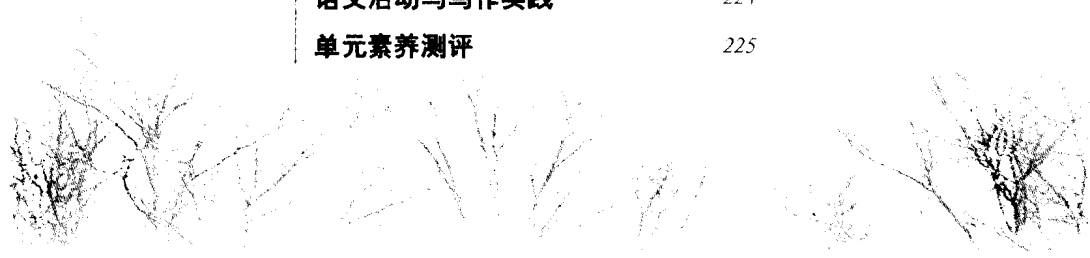
语文应用 报刊阅读

三二	海外学子获大奖，国内 媒体太冷漠	177	熊 雷
三三	倾城一刻	184	徐 勇
三四	新闻二则 世界选择了上海 蒙特卡洛向中国微笑	186 186 188	
三五	关于历史剧的几个问题 ——再谈《走向共和》	189	姜 鸣
三六	一片甲骨惊天下 ——河南两年内将建成 全国首家文字博物馆	194	吴怀志
	语文活动与写作实践	199	
	单元素养测评	200	

f

运思方式 线索

三七	蛛丝和梅花	205	林徽因
三八	历史，将铭记这一刻 ——中英两国香港政 权交接仪式纪实	210	何 平 张宿堂 吴 明
三九	门	214	叶公超
四〇	阴郁的头脑 ——埃洛克·波洛	217	藤原军太郎
四一	绣枕	220	凌叔华
	语文活动与写作实践	224	
	单元素养测评	225	



9

文学大家 李白与杜甫

四二	登高	231	杜 甫
四三	集句二组	232	李 白 杜 甫
四四	《秋兴八首》其一	234	杜 甫
四五	谢朓楼饯别校书叔云	235	李 白
四六	论赞八则	236	

10

文化传承 明代小品文

四七	晚游六桥待月记	241	袁宏道
四八	龚惟长先生	242	袁宏道
四九	《花史》跋	244	陈继儒
五〇	赞刘谐	245	李 贽
五一	屠田叔《笑词》序	246	王思任
五二	虎丘中秋夜	247	张 岱
	文言文单元素养测评	249	

单元素养测评参考提示

251



重点素养目标

精神修养 恨我所恨

一般素养目标

1. 如何运用语言以使文章生动有力。
2. 注意反复和比拟的修辞作用。

精神修养 恨我所恨



常说，爱恨交织。爱与恨其实是相对而相成的。世上既没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。恨其实是基于个人对于自我，对于自然，对于社会的深沉博大的爱之上的。一个不会恨的人，也很难说他会爱。

但是，恨却应该注意恨我所恨。当你的尊严被践踏，当你的国家被污辱，当你的希望被辜负，当社会中充斥着不公正，当你面临着人们的冷酷、自私、虚伪等等一切丑恶现象时，你就不应该心如止水，无动于衷了。恨我所恨，才能爱我所爱，成为一个爱恨分明的人。

龙应台的《中国人，你为什么生气》，是篇很有激情的文章。读过之后，也许能引起你的共鸣，使你得到更多的启迪。

一 中国人,你为什么 not 生气*

龙应台

一般素养目标

① 点题。文章一开始以一则电视新闻点破题旨,引出下文。

② 语气肯定,为下文的叙事议论作铺垫。

③ 这是一个过渡句,承上启下。

在昨晚的电视新闻中,有人微笑^①着说:“你把检验不合格的厂商都揭露了,叫这些生意人怎么吃饭?”

我觉得恶心,觉得愤怒。但我生气的对象倒不是这位人士,而是台湾一千八百万懦弱自私的中国人。^②

我所不能了解的是:中国人,你为什么 not 生气?^③

包德甫的《苦海余生》英文原本中有一段他在台湾的经验:他看见一辆车子把小孩撞伤了,一脸的血,过路的人很多,却没有一个人停下来帮助受伤的小孩,或谴责肇事的人。我在美国读到这一段,曾经很肯定地跟朋友说,不可能!中国人以人情味自许,这种情况简直不可能!^④

回国一年了,我睁大眼睛,发觉包德甫所描述的不只可能,根本就是每天发生、随处可见的生活常态。^⑤在台湾,最容易生存的不是蟑螂,而是“坏人”,因为中国人怕事、自私,只要不杀到他

重点素养目标

① “微笑”一词刻画出一部分中国人对虚假行为麻木不仁的心理特点。

② “懦弱自私”,点明不合格产品进入市场的原因之一。恨的对象也被说明白了。

* 选自《野火集》,湖南文艺出版社 1988 年版。 龙应台(1952—),台湾高雄人,当代女作家。

床上去，他宁可闭着眼假寐。^④

我看见摊贩占据着你家的骑楼，在那儿烧火洗锅，使走廊垢上一层厚厚的油污，腐臭的菜叶塞在墙角。半夜里，吃客喝酒猜拳作乐，吵得鸡犬不宁。

你为什么生气？你为什么不跟他说“滚蛋”？^①

哎呀！不敢呀！这些摊贩都是流氓，会动刀子的。

那么为什么不找警察呢？

警察跟摊贩相熟，报了也没有用；到时候若曝了光，那才真惹祸上门了。

所以呢？

所以忍呀！^④反正中国人讲忍耐！你耸耸肩、摇摇头！^⑤

在一个法治上轨道的国家里，人是有权利生气的。^⑤受折磨的你首先应该双手叉腰，很愤怒地对摊贩说：“请你滚蛋！”他们不走，就请警察来。若发觉警察与小贩有勾结——那更严重。这一团怒火应该往上烧，烧到警察肃清纪律为止，烧到摊贩离开你家为止。^⑥可是你什么都不做；畏缩地把门窗关上，耸耸肩、摇摇头！

我看见成百的人到淡水河畔去欣赏落日、去钓鱼。我也看见淡水河畔的住家整笼整笼地把恶臭的垃圾往河里倒；厕所的排泄管直接通到河底，河水一涨，污秽气直逼到呼吸里来。

爱河的人，你又为什么生气？^⑦

你为什么没有勇气对那个丢汽水瓶的少年郎大声说：“你敢丢我就把你丢进去？”你静坐坐在那儿钓鱼（那已经布满癌细胞的鱼），想着今

③ 中国人自私
自利到极点。
让人恨之不已。

① 为了维护自身的合法权利，就应当理直气壮地制止某种不法行为，就应当表达出你的愤怒。

⑤ 忍耐的后果只会造成邪恶势力愈加猖獗。所以恨我所恨，对于社会来说，是种必要。

④ 作者设计一个潜在对话，暴露中国人胆小怕事的心态。

⑤ 「人是生有权利生气的。」说得对。

⑥ 连用三个「烧」，痛快淋漓。使读者也满怀了激情呢！

⑦ 「为什么不生气？」这是贯穿全文的情感线索。

晚的鱼汤，假装没看见那个几百年都化解不了的汽水瓶。你为什么不要掉鱼竿，站起来，告诉他你很生气？^①

我看见计程车穿来插去，最后停在右转线上，却没有右转的意思。一整列想右转的车子就停滞下来，造成大阻塞。你坐在方向盘前，叹口气，觉得无奈。

你为什么什么不生气？^②

哦！跟计程车可理论不得！报上说，司机都带着扁钻的。

问题不在于他带不带扁钻。问题在于你们这几十个受他阻碍的人没有种推开车门，很果断地让他知道你们不齿他的行为，你们很愤怒！^③

经过郊区，我闻到刺鼻的化学品燃烧的味道。走近海滩，看见工厂的废料大股大股地流进海里，把海水染成一种奇异的颜色。湾里的小商人焚烧电缆，使湾里生出许多缺少脑子的婴儿。我们的下一代——眼睛明亮、嗓音稚嫩、脸颊透红的下一代，将在化学废料中学游泳，他们的血管里将流着我们连名字都说不出来的毒素——

你又为什么什么不生气呢？难道一定要等到你自己的手臂也温柔的捧着一个无脑婴儿，你再无言地对天哭泣？^④

西方人来台湾观光，他们的旅行社频频叮咛：绝对不能吃摊子上的东西，最好也少上餐厅；饮料最好喝瓶装的，但台湾本地出产的也别喝，他们的饮料不保险……

这是美丽宝岛的名誉。但是名誉还真是其次，最重要的是我们自己的健康、我们下一代的健康。一百位交大的学生食物中毒——这真的

① 爱护自然环境，是每一个人应尽的责任和义务。污染是应该憎恨的事情，而不应对它坐视不管。

② 如果人人都能表达自己的意见，表示愤怒，不法行为就会被遏制。所谓“邪不压正”是也。

③ 哭，哭有什么用？且为时已晚。

④ 作者一再强调，既点了题，又不断提升了文章的情感性。

⑨ 只是一场笑话吗?⑨ 中国人的命这么不值钱吗? 好不容易总算有几个人生起气来,组织了一个消费者团体。现在却又有“占着茅坑不拉屎”的卫生署、为不知道什么人做说客的立法委员要扼杀这个还没做几桩事的组织。

你怎么能够不生气呢?你怎么还有良心躲在角落里做“沉默的大多数”?你以为你是好人,⑩但是就因为你不生气、你忍耐、你退让,所以摊贩把你的家搞得像个破落大杂院,所以台北的交通一团乌烟瘴气,所以淡水河是条烂肠子;就是因为你不讲话、不骂人、不表示意见,所以你疼爱的娃娃每天吃着、喝着、呼吸着化学毒素,你还在梦想他大学毕业的那一天!你忘了,几年前在南部有许多孕妇,怀胎九月中,她们也闭着眼梦想孩子长大的那一天,却没想到吃了滴滴纯净的沙拉油,孩子生下来是瞎的、黑的!⑪

不要以为你是大学教授,所以作研究比较重要;不要以为你是杀猪的,所以没有人会听你的话;也不要以为你是个学生,不够资格管社会的事。●你今天不生气,不站出来说话,明天你——还有我、还有你我的下一代,就要成为沉默的牺牲者、受害人!如果你有种、有良心,你现在就去告诉你的公仆“立法委员”、告诉卫生署、告诉环保局:你受够了,你很生气!

你一定要很大声的说。⑪●

⑫ 环境的日益恶化,不仅损害我们的健康,而且危及到人类的生存!所以,恨我所恨不仅必要,而且已经十分迫切了。

⑬ 关心社会,人人有责。恨我所恨是每个人脑中应有的意识。

⑭ 当你的合法权利受到侵犯,你就应勇敢地站出来表达你的愤怒。

⑨ 反问句,意思蕴含在句中,并起到强调作用。

⑩ 做老好人,最后受害的是你自己。

⑪ 前后呼应,首尾一致。你能感到作者的急切心情么?