TYPOGRAPHY

文字 · 形态 · 历史

WHAT IS TYPOGRAPHY?

TYPOGRAPHY 到底是什么？

WHAT IS TYPOGRAPHY? TYPOGRAPHY 到底是什么？

这个问题自从“TYPOGRAPHY”这个单词正式出现并确立以前开始，就在不同国家、不同场合被大家争论着。

随着时间的流逝和推移，人们对事物的感觉、认识，也就是说价值观发生了巨大的变化，设计理念以及设计表现也不能例外。

把这种由于价值观的改变而带来的变化具体到设计表现领域，就是“设计表现领域的扩大”。人们对新的视觉刺激和新的视觉快感的强烈欲求最终导致了变化的产生。

人们的相对于艺术表现的认知和价值观，是随着认知经验的不断丰富而阶梯似地进化着的。

从20世纪80年代后期开始，随着电脑的出现和参与，表现的领域得以急速地扩张。但是，值得注意的是，这种由于技术的发展带来的设计，表现手段的进化速度，超过了人们的价值观的更新速度。

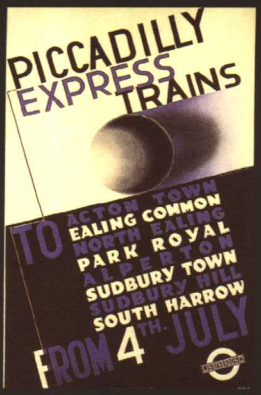
今天,人们终于从混沌中清醒，冷静下来，开始考虑设计表现形式的本质到底是什么？

那些由电脑新技术带来的万花筒般的表现形式，到底是人们的价值观急剧变化的结果，还是只是艺术造型形式发展流变过程中的一种畸形表现，结论的出现还需要些时间。

“TYPOGRAPHY”所特有的美又到底是什么？

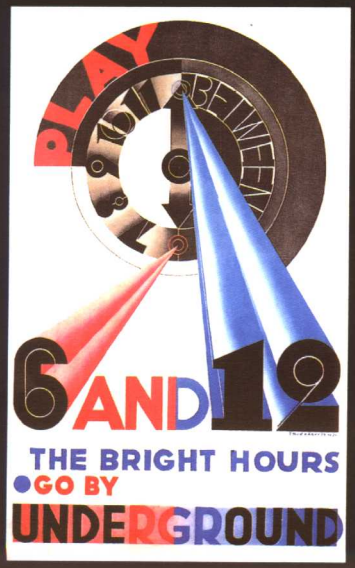
这是一个和“WHAT IS TYPOGRAPHY”紧紧相连在一起的问题。昨天的未来是明日的历史，难道“今天”就是20世纪初未来派诗人笔下的“未来”吗？难道就是那些坚信设计能改变未来的设计先行者们梦想的“未来”吗？

322

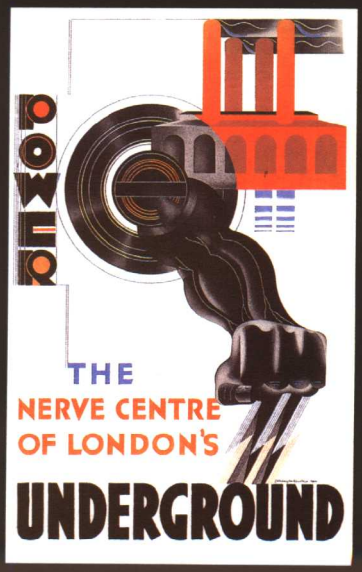


323

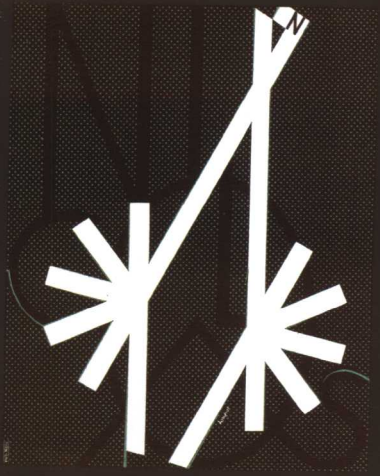
324



325



326



327

328

330

329

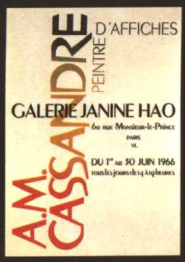
AFFICHES

ALLIANCE GRAPHIQUE

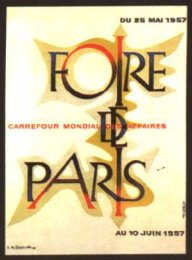
LOUPOT - CASSANDRE

34 RUE MARC-SEGUIN PARIS

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

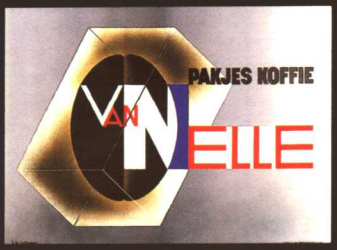


332



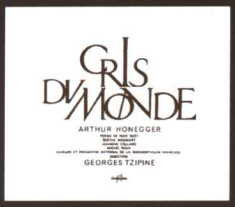
333

334

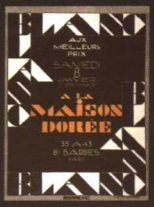


335

336

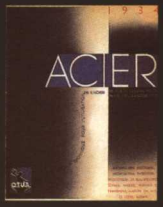


337



338

339



340

<<<331

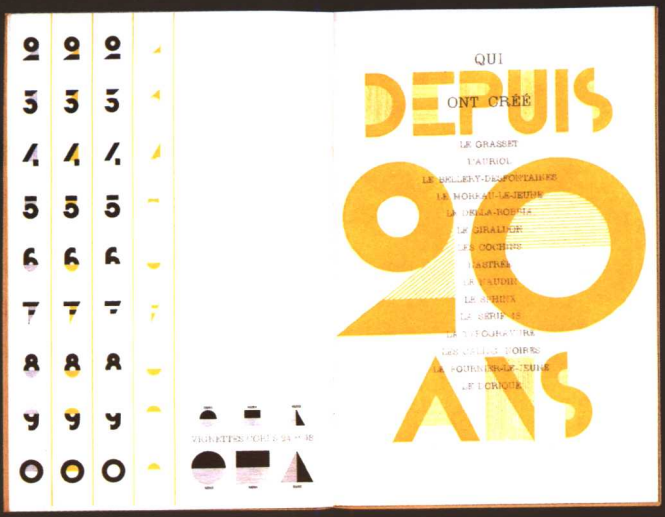
341

MOTS
QUI CLAQUENT

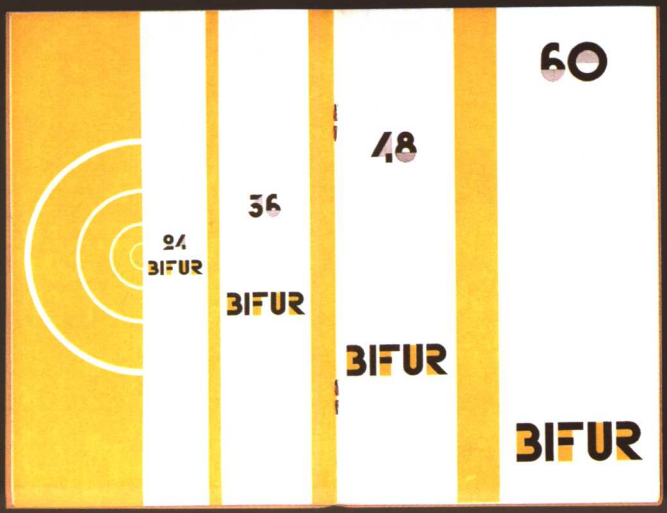
342

A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z
IMPRIME DES
MOTS

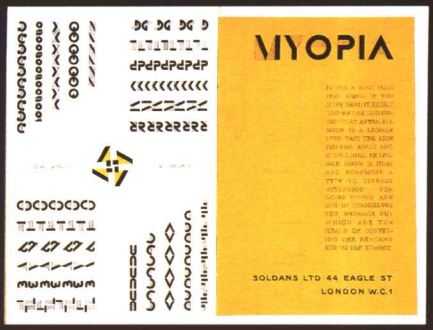
343



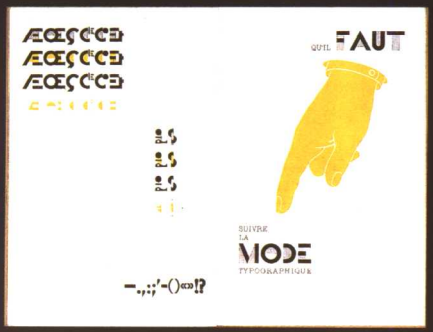
344



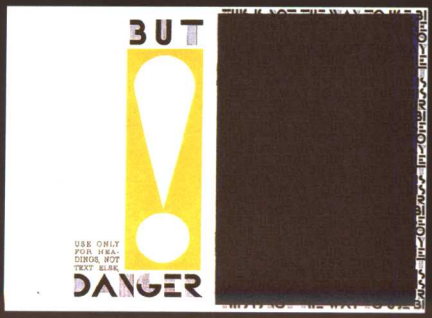
345



346



347



348

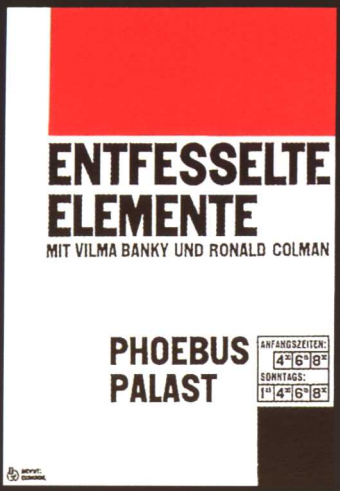
349 >>>

NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE
NE LE RENDS PAS ILLISIBLE NE LE
RENDS PAS ILLISIBLE NE LE RENDS
PAS ILLISIBLE NE LE RENDS PAS IL
LISIBLE NE LE RENDS PAS ILLISIBLE

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

文字编排设计不再仅仅是一些越来越多的、依据文字的阅读功能需要和商业性质而制造出来的东西，而成为具有时代精神风貌的日常生活环境。所以它的结构和造型只能从它那个时代来理解。反过来，它也给我们提供了帮助我们去理解那个时代的方式。

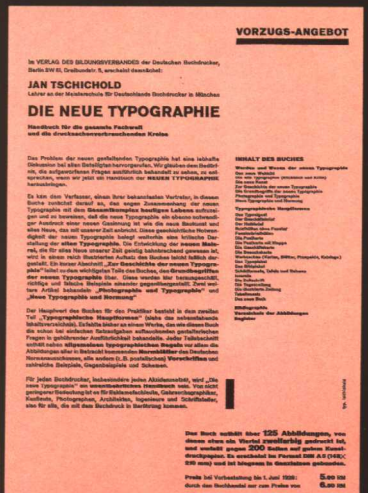
文字编排设计既会受到理性和感情之间的紧张关系的制约，也会受到严谨的逻辑编排和心理需要之间的制约。



350

351

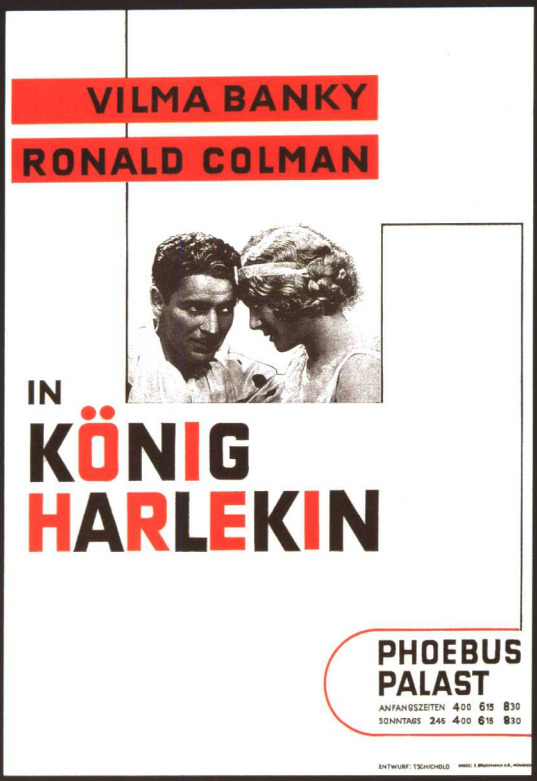
352



353

354

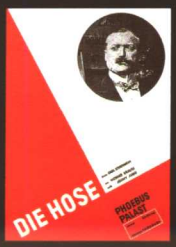
355



356

357

358



359

360

素材的特性对艺术造型来说肯定在任何时候都具有一定的意义。素材的特性使相应的技术和技巧得以产生。

NACHT DER LIEBE

MIT VILMA BANKY U. RONALD COLMAN

PHOEBUS PALAST

ANFANG:			
	4^{00}	6^{15}	8^{30}
SONNTAGS:			
1^{45}	4^{00}	6^{15}	8^{30}

TSCHICHOLD

DRUCK: KUNST IM DRUCK GMBH MÜNCHEN

361

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com