

魯迅批判孔孟之道手稿選編

魯迅批判孔孟之道手稿選編

文物出版社

鲁迅批判孔孟之道手稿选编

编辑者：文物出版社

出版者：文物出版社

制版者：北京市制版厂

印刷者：北京市新华印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

各地新华书店经售

一九七五年十月第一版第一次印刷
定价：七角三分

出版说明

我们怀着对鲁迅先生的尊敬和热爱，编辑了这本《鲁迅批判孔孟之道手稿选编》。

鲁迅的许多杂文和书信，通过对孔孟之道的揭露和批判，狠狠地打击形形色色的阶级敌人。这些作品，紧密联系现实的阶级斗争和路线斗争，坚决地同帝国主义、国民党反动派、托派、封建遗老、资产阶级买办文人斗，同钻进革命队伍里的特务、叛徒、内奸、两面派、机会主义分子斗，使得那些权势者、阔人、儒者、昏虫、叭儿狗、『吸血吃肉的凶手或其帮闲们』，无所逃遁地现了原形。『打落水狗』，『让他们怨恨去，我也一个都不宽恕』，『没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的』……这些激动人心的语言，旗帜鲜明地表现出鲁迅先生大无畏的彻底唯物主义精神和对敌斗争中毫不妥协的高度原则精神。

伟大领袖毛主席指出：『鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。』事实正是这样。如《在现代中国的孔夫子》这样的文章，达到

了很高的马克思主义水平。作者站在无产阶级的立场上，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，透过现象，揭露本质，以锋利的匕首和尖锐的投枪，击中敌人的要害。文章中说，孔老二『是权势者们捧起来的』，是权势者们的『敲门砖』。诸如袁世凯、孙传芳、张宗昌等卖国贼、反动军阀，『他们都是连字也不大认识的人物』，也把孔老二当『敲门砖』用，演出一番尊孔丑剧。他们『尊孔的时候已经怀着别样的目的』。翻开历史一查，的确就是这么一回事。文章中还说，『然而幸福之门，却仍然对谁也没有开。』是的，袁世凯、孙传芳、张宗昌之流，都早已成为不齿于人类的狗屎堆了。这是不以人的意志为转移的阶级斗争客观规律。这是历史的辩证法。今天，在批林批孔斗争中，学习鲁迅这篇三十九年前的著作，对于我们认清林彪反革命的修正主义路线的极右实质，批判林彪效法孔老二『克己复礼』妄图复辟资本主义的罪行，无疑能得到很大的教益。林彪这个不读书，不看报，不看文件，什么学问也没有的大党阀、大军阀，指使一些人到处收集孔孟的言论，用来装腔作势，骗人唬人，其实也是『连字也不大认识的人物』。林彪捧出历史的亡灵，拾起孔老二这块『敲门砖』，鼓吹『克己复礼』，也是『怀着别样的目的』，就是要复辟。同样地，林彪也没有敲开『幸福之门』

便彻底破产，彻底完蛋了。学习鲁迅的文章，使我们更加深刻地理解历史是怎样无情地惩罚林彪一类谋阴家、野心家的。

有的人在旧民主主义革命时期，曾经是资产阶级革命家，曾经在一段时间里反对过孔孟之道，后来又变成反对革命、鼓吹尊孔读经的顽固派了。『五四』运动，开始了新民主主义革命的历史阶段，提出『打倒孔家店』的战斗口号。但这个运动，在其开始，是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人的统一战线的革命运动。有的人曾经参加过这场反对孔孟之道的战斗，后来或者叛变了，或者颓废堕落了。这是由这些人的根本立场和世界观决定的。这类现象充分暴露了资产阶级的软弱性、动摇性和不彻底性。而鲁迅却始终站在革命人民方面，积极参加斗争实践，认真看书学习，『学会了辩证法』，实现了世界观的根本转变，因而愈战愈猛，愈战愈强，高擎着文化革命的大旗，『成了中国文化革命的伟人』。这完全不是偶然的。鲁迅是严于解剖自己，自觉革命，『同传统观念实行最彻底的决裂』的光辉榜样。

毛主席说：『鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地

半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。」

阶级斗争和两条路线斗争的历史，已经证明并将继续证明伟大领袖毛主席对鲁迅的高度评价。毛主席的话，句句都说到广大工农兵和革命人民的心坎上了。

这本《鲁迅批判孔孟之道手稿选编》，只包括了鲁迅有关文章、书信、日记的手稿的一部分。由于日本帝国主义的侵略战争和国民党反动派的反革命『围剿』、迫害等原因，致使许多手稿散失了。鲁迅有些重要的批判孔孟之道的著作，如《狂人日记》、《十四年的『读经』》、《论『费厄泼赖』应该缓行》等因为手稿没有保存下来，所以没有收入。现在保存着的这些手稿，是十分珍贵的革命历史文物。我们读着这些手稿，感到分外亲切，受到很大的教育。

本书共收入文章手稿（包括部分选用）十八篇，日记、书信手稿十一则。《在现代中国的孔夫子》一篇列在卷首，以挈领全书，其它分类按写作时间先后编排。《老调子已经唱完》和《不知肉味和不知水味》两篇，是许广平同志抄写的，但经过鲁迅先生校

改，上面有鲁迅的笔迹。全部手稿，是北京鲁迅博物馆和北京图书馆提供的。

在毛主席亲自发动和领导的批林批孔伟大斗争中，让我们学习鲁迅的榜样，边战斗，边读书。我们要认真读马列的书，读毛主席的书，同时，要读鲁迅的著作，以不断提高识别真假马克思主义的能力，提高在无产阶级专政条件下继续革命的自觉性，把上层建筑领域的社会主义革命进行到底。

一九七四年四月

目 录

文 稿

- 一、在现代中国的孔夫子
- 二、报《奇哉所谓……》(摘录)
- 三、二十四孝图
- 四、老调子已经唱完
- 五、《朝花夕拾》后记(摘录)
- 六、关于中国的两三件事(摘录)
- 七、儒术
- 八、不知肉味和不知水味
- 九、中国语文的新生
- 一〇、运命
- 一一、病后杂谈(摘录)
- 一二、论俗人应避雅人(摘录)

作于一九三五年四月二十九日

发表于一九二五年三月八日

作于一九二六年五月十日

发表于一九二七年二月

作于一九二七年七月十一日

作于一九三四年

作于一九三四年五月二十七日

作于一九三四年八月二十九日

作于一九三四年九月二十四日

作于一九三四年十月二十三日

作于一九三四年十二月十一日

作于一九三四年十二月二十六日

一三、《寻开心》

一四、名人和名言(摘录)

一五、四论《文人相轻》

一六、后记(摘录)

一七、死

一八、女吊(摘录)

日记

一九一三年九月二十八日

一九一四年三月二日

书信

致钱玄同(摘录)

致许广平

作于一九三五年三月七日

作于一九三五年七月一日

作于一九三五年八月十三日

作于一九三五年十二月三十一日

——一九三六年一月一日

作于一九三六年九月五日

作于一九三六年九月十九日

——二十日

一九一八年七月五日

一九二五年三月十八日

致许广平(摘录)

致曹聚仁(摘录)

致曹聚仁(摘录)

致曹聚仁

致增田涉

致杨霁云

致杨霁云(摘录)

一九二六年十月十六日

一九三三年六月十八日

一九三三年七月十一日

一九三四年六月九日

一九三三年十月七日

一九三四年四月二十四日夜

一九三四年十二月十六日

文

稿

在現代中國的孔夫子

新近的上海的報紙，報告着因為日本的陽島，孔子的聖廟落成，了，湖南省主席何健將軍就寄了一幅向來珍藏的孔子的畫像。老實說，中國的人心，固于孔子是這樣的相親，倒幾乎是毫無所知的。自大以來，雖延每一縣一定有聖廟，卻又廟，但那裏面，大抵並沒有聖像。凡是繪畫，或雕刻^{書畫}的人時，一般是以大于常人為原則的，但一到最應崇敬的人物，例如孔夫子那樣的聖人，却好像連形像也成為廢棄，反不如沒有的好。這也不是沒有道理的。孔夫子沒有留下照相來，自然不能明白真正的相親，文獻中雖延偶有記載，但是胡說白道也說不定。若是從新^雕型^圖的話，則除了任意塑造的空想而外，毫無辦法，更加^下放心。于是儒者們也終于只好採取全部，或全無的態度了。

然而倘是畫像，却也會同或遇見的。我曾從見過三次：一次是，孔子的家譜。裏

的插畫；一次是梁啟超先生命日本時，作為橫濱出版的日清報上的春頭畫，從日本倒輸入中國的；還有一次是刻在漢朝墓石上的孔子見老子的畫像。說起從這些圖畫上所得的孔夫子的模樣的印象來，則這位先生是一位很瘦的老頭子，身穿大袖口的長袍子，腰帶上插着一把劍，或者腋下挾着一枝杖，然而從來不笑，非常威風凜凜的。假使在他的旁邊侍坐，那就一定得把腰背挺的筆直，注意兩三點鐘，就背酸痛，倘是平常人，大約總不免急于逃走的了。

後來我再到山東旅行。在為道路的不平所苦的時候，忽然想到了我們的孔夫子。一想起那具有儼然莊嚴的聖人，先前便是坐着簡陋的車子，顛簸難堪，在這些地方奔忙的事來，頗有惻隱之感。這種感想，自然是不好的，要而言之，頗近于不恭，倘是孔子之後，恐怕是決不應該發生的。但在那時候，懷着我們的不規矩的心情的青年，可是多得很。

我去世的時候是清朝的末年，孔夫子已經有了。大成至聖文宣王。這一個綽得

丁卯的野蠻，不用說，正是聖廷支配了全國的時代。政府對於讀書的人們，使讀一定的書，中四書和五經；使讀一定的註釋；使為一定的文章，即八股文，並且使畫一定的畫論。然而這些千篇一律的讀書們，倘是四方的大地，那是很知道的，但一到圓形的地球，却什麼也不知道，於是和四書上並無記載的荷蘭和英吉利打仗而失敗了。不知道為了甚麼與其拜着孔子而死，倒不如保存自己之為得計呢，這是為了什麼，總而言之，這回是拚命重九的政府和方際先就動搖起來，用官帑大翻起洋鬼子的書櫃來了。唐子科了上的古典著作的，創有優美動人的。漢文，雷俠兒的地學淺釋，代那的。全不識別，到現在也還作為那時的遺物，同或躺在舊書鋪裏。

然而一定也有反動。清末之所謂儒者的結晶，也是代表的大學士徐桐出現了。他不但連算學也作為洋鬼子的學問，他雖然承認世界上有荷蘭和英吉利這些國度，但西班牙和葡萄牙的存在，是決不相信的，他主張這是法國和英國常常來討利息。

連自己也不好意思了，所以隨便胡謔出來的國名。他又是一九〇〇年^有的義和團的幕後的策動者，也是指揮者。但是義和團完全失敗，徐桐氏也自殺了。政府就以爲外國的政治法律和平同技術都有可取之處了。我的期望到日本去留學，也就在那時候。達了目的，入學的地方，是嘉納先生所設立的東京弘文學院，在這里，三澤力太郎先生教我水是蒸氣和輕氣所合成，山内聖雄先生教我貝殼裏的什麼地方其名為「外套」。這是一天的事情。學監大久保先生集合起大家來，說：因爲你們都是孔子之徒，今天到御茶之水^の孔廟裏去行禮罷！我大吃了一驚。現在還記得那時心裏想，正因爲絕望于孔夫子和他的之徒，所以到日本來的，然而又是拜麼，一時覺得很奇怪。而且若生這樣感覺的，我想決不止我一個人。

但是，孔夫子在本國的不遇，也並不是始於二十世紀的。孟子批評他爲「聖之時者也」，^{沒有}而翻成現代語，除了「摩登聖人」實在也沒有別的法。爲他自己計，這固然是^{沒有}危險的尊嚴，但也^{不是}十分值得歡迎的頭銜。不過在實際上，却也許並