



許快雪編譯

簡明新舞蹈

· 第一集 ·

簡明新舞蹈



上海北新書局出版

版權所有 ☆ 不准翻印

定價 5,400 元

印數 15001—20,000 冊



一九五三年二月初版

一九五三年六月四版

簡明新舞蹈

• 第一集 •

ШКОЛЬНАЯ ЭСТРАДА

編舞者 波加特柯娃等
(БОГАТКОВА)

編譯者 許 快 雪

印刷者 大新印刷廠

出版者 北新書局

上海復興中路 541 號

總發行 通聯書店

上海九江路二九五號

目 錄

俄羅斯圓舞	1
小學生舞	15
團結舞	31
烏克蘭舞	45
拉脫維亞舞	60
友好舞	73
聯歡舞	85
捷克牧童舞	95
在小山下（西伯利亞晚會舞）	105
「巴—迪—葛拉斯」舞	115
立陶宛舞	126
附錄（舞台圖樣和腳的姿勢）	136

俄羅斯圓舞

——波加特柯娃編舞——

工餘課後，在綠油油的青草地上溜達溜達，是多麼自由自在，多麼興高采烈啊！四周的紅花綠葉把你沉醉在美好的祖國的懷抱裏。

從遠處傳來了一陣陣俄羅斯的民歌，^{5 5} ⁶ 甜蜜悅耳的歌聲使你不由自主地手舞足蹈。

親愛的讀者，下面這首俄羅斯圓舞是非常容易學會的，你耐心地看下去吧！

本舞作奏的舞曲分爲三段，第一段的速度適中。第二段要迅速，第三段要活潑。

一、舞曲

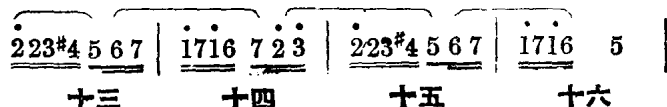
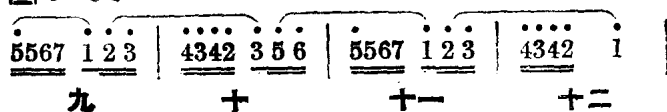
$C = 1 \frac{2}{4}$

伊奧爾達斯基改作

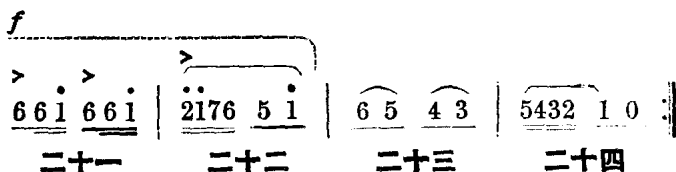
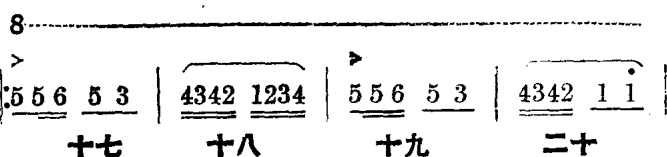
[I] *mf* 適中

1̣ 2̣	3̣ 3̣	4̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ 5̣	1̣ 2̣	3̣·5̣	4̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣
一		二		三		四	
5̣ 6̣	7̣·7̣	1̣ 7̣ 6̣ 7̣	5̣·2̣	5̣ 6̣	7̣·2̣	1̣ 7̣ 6̣ 7̣	5̣
五		六		七		八	

② *f* 迅速



③ *mf* 活潑



二、人數

沒有限制，根據當時當地的具體情況決定，男女的人數相等。

三、排列

男女一對對地站成一個圓圈，男子站在女子的左邊。

四、步法

【普通步】

就是通常所走的步伐。走時速度要均勻，每兩拍、一拍或半拍走一步都可以，根據各舞蹈中的要求決定。

【俄羅斯步】

音樂節拍——2/4。

小節開始前半拍，左腿微蹲，右腿向前伸出，右腳尖離地。

數「一」時（第一拍的上半拍）——右腳前跨一步。

數「一」時（第一拍的下半拍）——左腳向右腳靠攏（在右腳後面），腳跟不着地。

數「二」時（第二拍的上半拍）——右腳向前跨一步（可以用腳掌擊地）。

數「二」時（第二拍的下半拍）——右腿微蹲，左腿向前伸出；於是「俄羅斯步」又開始了，可是用左腳起步。

五、舞蹈說明

大家手攙手，組成一個正圓形。

第一段

（奏音樂第1——8小節）

第1——2小節

大家向圓心走四步普通步，把連結的兩手擺到前面伸直。

第 3 —— 4 小節

作兩次「俄羅斯步」後退，把連結的兩手慢慢地垂下。

第 5 —— 8 小節

男女一對對地手挽手（見圖 1），另一隻手叉腰，互相看着，作四次「俄羅斯步」旋轉。

動作完了，大家兩手叉腰，面對自己的舞伴，體側對圓心（見圖 2）。【圖例見第 12 頁】



圖 1.

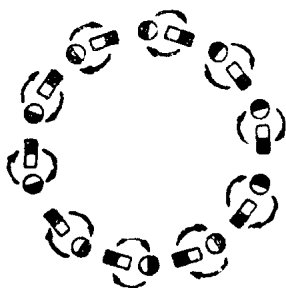


圖 2.

第二段

（奏音樂第 9——16 小節）

第 9 小節

右脚向右跨一小步，頓足；左脚向右脚靠攏，也頓足。

右脚再向右跨一小步，再頓足；左脚再向右脚靠攏，重重擊地。

第 10 小節

動作同上，但是左脚起步，向左進行。

第 11 — 12 小節

大家向前跨四步普通步（就是各人向面對的方向，女子順時針方向，男子逆時針方向，見圖3），每人走過兩個舞蹈員。

第一個舞蹈員就是自己的舞伴，走過時，把右肩轉向前面，各人從自己舞伴的右肩邊穿過（參閱圖3）。和第二個舞蹈員碰到時，身體急轉，把左

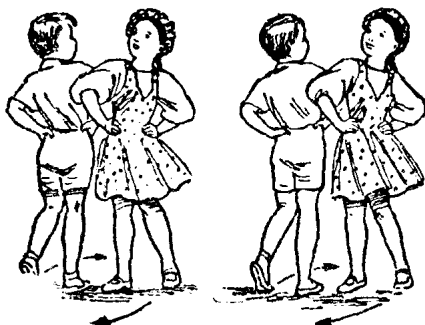


圖 3.

肩轉向前面，大家從舞伴的左肩邊穿過。前進時，頭部轉向行進的方向（換句話說，眼睛始終向前看）。

和第三人碰到後，立定。

第 13 — 14 小節

大家和第三人向左右頓足，詳細動作和第 9 第 10 小節完全相同，不過不是和自己的舞伴進行罷了。

第 15 — 16 小節

動作同第 11 — 12 小節，再向前走四步，右肩向前走過第三個舞蹈員，然後左肩轉向前面，走過第四個舞蹈員，和第五個舞蹈員會見後站停，大家轉身，面對圓心，互相牽手。

於是，大家又形成了一個大的正圓形。

（重奏音樂第 1——8 小節）

重新表演第一段動作。

（重奏音樂第 9——16 小節）

重複第二段動作，一直跳到和自己的舞伴會見為止。

本舞跳到這裏可以結束，但也可以繼續表演第三段。

第三段

（奏音樂第 17——24 小節）

第三段用普通步輕盈地均勻地表演，用第三段音樂伴奏，循圓圈向右行進（音樂四小節走八步）；然後一對對分立，面對面，手挽手，旋轉（四小節音樂）後，再手牽手結成一個大圓圈。

本段重複表演兩次。

第四段

（奏音樂第 17——24 小節）

大圓圈分為四個小圓圈，由四個對於舞蹈比較熟練的、預先挑選好的女子引導全體分開（見圖 4）。

第 17 — 20 小節

大家循小圓圈向右行進。

第 21 — 24 小節

大家循四個小圓圈向左行進。

第 17 — 24 小節

大家向自己的小圓中心行進並

後退，再向小圓中心行進並後退，共做兩次，每次佔音樂四小節時間。

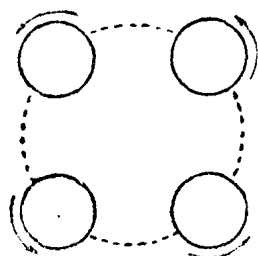


圖 4.

第五段

(音樂第 17 — 24 小節二次)

第三段音樂從頭開始。每個小圓圈的舞蹈員們都一對對地站着，由動作比較熟練的一對男女前導，成雙行向大圓心行

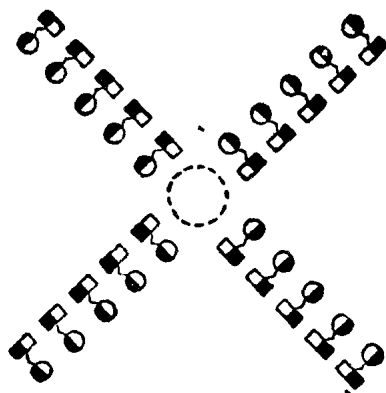


圖 5.

進，於是圖形好像車輪的四根輻（見圖 5）。

接着第三段音樂又從頭開始。每一隊的舞蹈員們都搭成「拱門」，就是每縱隊的一對對男女把內側的兩手牽着舉起，像一座座拱門的形狀。第一對舞伴轉身從搭成的「拱門」下穿過，跑到縱隊的末端。同時，其餘的舞伴用小步向前移動到前面一個人的位置上。每對走到第一對的位置上後，就轉身向後從「拱門」下穿過，在隊伍後面站定，也舉手做「拱門」，依此類推。

這樣不斷地進行；直到第一對的舞伴仍舊回到自己的位置上為止。

第一對舞伴引導其餘的舞伴從「拱門」穿過，然後大家站成一個大圓圈。

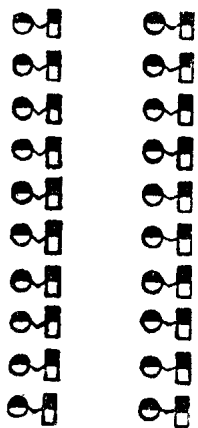


圖 6.

第六段

（奏音樂第 17 —— 24 小節）

全體舞蹈員由兩對舞伴引導排成兩行縱隊（見圖 6）。

第七段

（奏音樂第 17 —— 24 小節）

兩隊都做下面的動作。

第一對轉身，面對縱隊，手牽手，

從兩手搭成「拱門」，或用手帕、頭巾、綵帶等東西搭成的「拱門」中穿過，排在隊伍末端，也搭成「拱門」；其餘的舞伴同時向前移動，走到第一對舞伴的地方，即照第一對的方法向後穿過縱隊，依此類推，直到第一對舞伴回到原位上為止（見圖 7）。



圖 7.

兩隊第一對舞伴要互相注意，最好同時回到原位上。

第八段

（童聲音樂第 17 — 24 小節）

兩隊由前面一對舞伴中的一個人引導全體成單行依照圖 8 所表示的路綫行進；當兩個引導人會面時，又形成一個大圓圈。

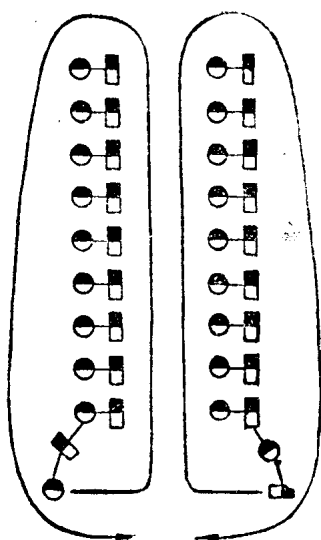


圖 8.

第九段

(奏音樂第17——24小節二次)

第 17 —— 20 小節

男子向圓心行進，手挽手；這時女子，或者在原地旋轉，或者根據音樂的節奏拍手。

第 21 —— 24 小節

女子向男子走近，各人走到自己的舞伴旁邊，左手搭在舞伴的右手上；男子仍舊互相牽手，好像一個木輪（見圖 9）。

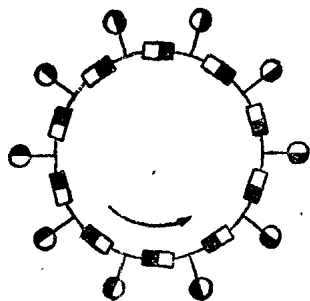


圖 9.

第 17——24 小節

大家右脚起步，作「俄羅斯步」，向行進方向（就是循圓圈）行進。行進時，女子們根據音樂節拍（一拍隔一拍的）一忽兒把右臂向右伸出，同時頭也轉向右面（見圖 10）。一忽兒右臂舉在頭頂上，上體和頭向左傾斜。

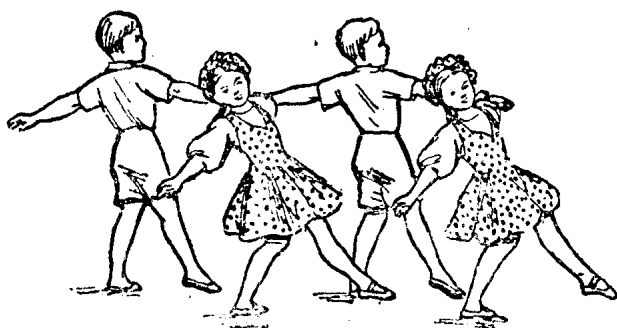


圖 10.

第十段

(奏音樂第 17——24 小節二次)

第 17——20 小節

大家作普通步繼續行進。

第 21——24 小節

作跑步繼續行進。

第 17——20 小節

大家作「俄羅斯步」繼續行進。

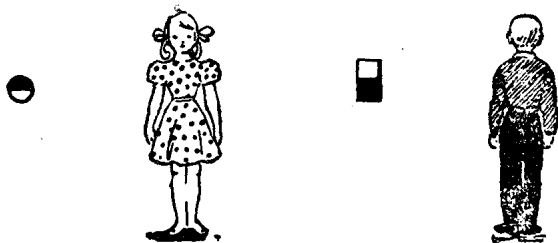
第 21——24 小節

大家手挽手成一個圓圈，以此結束本舞，或魚貫地退場，或站成繼續表演的舞蹈隊形。



本書的圖例是這樣的：

「●」是指女子，「■」是指男子，白色的一面表示面向，黑色的一面表示背向，見下圖。



俄羅斯圓舞曲

伊奧爾達斯基改作

① 中速



② 迅速

