

目标教学课堂教学设计 研究与实践

语 文

主 编 王世群 王方鸣



A1014231

西南师范大学出版社

《目标教学课堂教学设计研究与实践·语文》

编委会

主 编 王世群 王方鸣
编 委 (按姓氏笔画排列)
王方鸣 王世群 刘晓白
陈文艳 周若涛 贾 卉

全国教育科学“九五”规划教育部重点课题之一级子课题

《目标教学课堂教学设计研究与实践》丛书

编委会

唐果南	董安东	王伟虹	鲁琼瑶	刘云
王方鸣	王世群	伍龙驹	张斌	计鸿馥
李仲英	徐晓雪	周素英	汤月福	

课题负责人

唐果南

课题主研人员

董安东	王伟虹	鲁琼瑶	刘云	王方鸣
伍龙驹	计鸿馥	李仲英	徐晓雪	周素英

前 言

目标教学研究在我市自 1986 年开始,迄今已有十多年了,其间初中语文目标教学研究取得了良好效果,推动了我市初中语文教学改革,提高了初中语文教学质量,为今天语文学科实施素质教育奠定了基础。近年来,目标教学研究从验证掌握学习理论,建立目标教学模式到深入研究课堂教学结构,不断地在探索中前进,我们的认识也在不断深化和发展。这里,我们把两年来的研究成果奉献给大家,以期对目标教学的深化研究起到抛砖引玉的作用。本书由王世群、王方鸣主编。参加编写的有王世群、王方鸣、贾卉、陈文艳、周若涛、刘晓白、吕健、刘淑蓉、袁伦国、李凝昕、孙皖蓉、王君、欧晓英、刘碧玉、徐琪镁、杨桦、杨溢、王亚岚、唐孝彬、钱成忠、蒋越奇、曾蓉等。

由于我们研究不够深入,水平有限,本书一定有不少缺点和错误。我们真诚希望读者给予批评和建议,帮助我们改进。

编 者

2000 年 4 月

目 录

第一部分 专论

发展目标教学的几点思考	王世群(1)
-------------------	--------

第二部分 重难点教学目标课堂教学设计举例

一、单元教学设计举例

第一册第三单元	(13)
第二册第一单元	(18)
第三册第一单元	(23)
第四册第四单元	(32)
第五册第一单元	(36)
第六册第一单元	(42)

二、单篇教学设计举例

背影	(46)
狼	(49)
石壕吏	(53)
向沙漠进军	(56)
听潮	(60)
故宫博物院	(63)
苏州园林	(65)
俭以养德	(68)
七根火柴	(70)
知识短文《议论文阅读》	(73)
愚公移山	(77)

葫芦僧判断葫芦案·····	(81)
我儿子一家·····	(85)
影子的故事·····	(91)
海滨仲夏夜·····	(93)
短文两篇·····	(96)
想和做·····	(99)
我的“长生果”·····	(103)
食物从何处来·····	(106)
三、作文课教学设计举例	
第一册第二单元作文训练·····	(109)
第四册第四单元作文训练·····	(113)
第六册第五单元作文训练·····	(116)
四、复习课及活动课教学设计举例	
复习课——说明文阅读·····	(118)
第一册活动课——抄写格言·····	(120)
第二册第六单元听说训练·····	(121)
第三册活动课——说话要看对象·····	(124)
第五册活动课——语言的运用·····	(128)
如何将诗歌编为课本剧·····	(131)

第三部分 教学实录选

驿路梨花·····	(137)
谈骨气·····	(143)
听潮·····	(153)
看云识天气·····	(160)
苏州园林·····	(168)
畏惧错误就是毁灭进步·····	(175)

第一部分 专论

发展目标教学的几点思考

研究员、特级教师 王世群

“目标教学”是我国借鉴美国当代著名教育学家、心理学家、芝加哥大学教授布卢姆的“掌握学习理论”和“教育目标分类学”提出的一种教学论。为了把“目标教学”的研究引向深入，全国目标教学专业委员会多次召开研讨会，出了一批很有价值的研究成果。我们重庆市参加了国家“九五”科研规划重点课题“目标教学的理论与实验研究”的研究，重点探讨了“目标教学”与素质教育和创新教育的关系，探讨了教学目标的制定和达标程序，突出了实践性和操作性的研究，也取得了可喜的进展。这本集子，是我们重庆市语文界的同仁们研究“目标教学”的初步成果。下面将我们在研究过程中探讨的一些问题，向大家作一个介绍，希望得到大家的批评指正。

一、教学目标如何制定

“目标教学”的关键是制定教学目标，因为教学目标具有导向、激励和评估的功能。教学目标制定得好，教学便有科学的遵循，便能克服盲目性和随意性。同时还能激励学生为达成目标而奋力学习，也为教师正确评价学生的学习水平和学校领导、教育行政部门正确评价教师的教学水平提供科学依据。另外，教学目标还是某种教育思想的体现。教师以什么为教学目标，反映教师的追求。一个牢固地树立了素质教育和创新教育观念，树立了适应 21 世纪知识经济时代需要的人才观、质量观，树立了学生是学习的主体的学生

观的教师,他所制定的教学目标必然反映这些符合时代精神的崭新观念;而一个满脑子“以课堂为中心、以教材为中心、以教师为中心”,以“死记硬背”和“做题、解题、答题”为教学方法的教师,他所制定的教学目标必然反映这些陈旧落后的教育观念。我们在研究过程中,深感这些问题是必须弄清并解决的,因而提出了制定教学目标,必须“抓住一个核心,遵循八条原则,兼顾三个方面,重视五个层级,注意四个程度”的构想。

所谓“抓住一个核心”就是在制定“教学目标”和实施“目标教学”中必须把全面提高学生的素质,培养学生的创新精神、创新能力、创新方法作为教学的核心内容。其中,全面提高学生的素质,就语文教学而言,除了重视思想道德情感、语文基础知识、积极健康心理的教育外,在听说读写等感知和实践能力各个方面,都要使学生得到全面发展。培养学生的创新精神,包括培养学生具有创新意识、创新品质、创新情感、创新意志、创新毅力;培养学生的创新能力,包括培养学生具有创新思维能力、创新实践能力;培养学生的创新方法,包括培养学生具有创新策略、创新技法。只有这样,“目标教学”才能适应 21 世纪知识经济时代的要求。

所谓“遵循八条原则”就是在制定“教学目标”时注意“教学目标”的“八性”:1. 预期性,指教师期望学生身心发展应达到的水平;2. 整体性,指教学目标是一个整体,包括知识目标、能力目标、思想道德情感目标;3. 针对性,指要针对大纲、教材和学生身心提高的最近发展区的要求;4. 明确性,指教学目标要简明、扼要、确定,不能含糊糊、似是而非、不可捉摸;5. 可达性,指目标要定得恰当,能够实现;6. 可测性,指目标要具体可测,能表明可观察到的学习结果,表明检测结果的标准;7. 层次性,指各项目标要有层次;8. 灵活性,指要适应不同学生的需要,教学目标要有一定的弹性弧度。按照这八条原则制定教学目标,才能充分发挥教学目标的导向、激励和评估功能。

求一律。“展示目标”也不应该规定得太死,我们的意见可采用“明示”和“暗示”两种方式,所谓“明示”即明确的展示出来,它又包括三种形式,即 1. 课始出示,2. 课中出示(分为课中全部出示和课中一个一个出示),3. 结课出示,而“暗示”指课始不出示目标,只是通过老师的讲解或表情、动作让学生意会到自己应该达到的目标,当然“暗示”与“明示”结合使用,效果最好。“检测反馈”指用多种方式检测学生是否达到目标。“评价矫正”指给学生的学习结果作出正确评价、对尚未达标的学生采取补救措施,都意思明确,也不用赘述。

需要认真探讨的是“达标过程”如何设计的问题。

首先,要注意目标教学的规定性。目标教学有自身的特点,就是:以目标调控教和学,教师以什么为标准施教,是教学目标;学生以什么标准求学,是教学目标。也就是说,教学目标起着调节和控制教和学的作用,从而可以改变教和学的随意性、盲目性,特别是可以改变某些老师上课“信马由缰”的状态。以教学目标调控评价,促进教和学,教师以什么标准评价学生,是教学目标;学校领导和教育行政部门以什么标准评价教师,是教学目标。这样目标就可以充分起到激励的作用,避免“公说公有理,婆说婆有理”的现象产生。把握目标教学的规定性,在设计“达标过程”时就要注意让教学目标贯串教学的始终。

其次,要注意目标教学的包容性。目标教学决不是封闭的教学,它具有极大的包容性,它应该兼容并蓄各家各派的优秀教法,来丰富自己。画地为牢、固步自封是不利于目标教学的发展的。因此,在进行“达标过程”设计时,可以采用“以发挥学生主体精神为特征的主体教育”的教学方法,采用“以指导学生学法为特征的学习指导法”(有的地区和老师将“学习指导”融入“目标教学”,干脆命名为“目标导学”),采用“导读教学法”(重庆市已故著名语文教育专家黎见明先生倡导的“以培养学生自学力和创造力为特征的

所谓“兼顾三个方面”就是制定教学目标要考虑三个方面的内容:1. 知识目标,指学科的各种基础知识;2. 能力目标,指运用各种知识的技能技巧,运用各种知识进行思维、实践和创新的能力;3. 思想道德情感目标,指在思想、道德、情感等方面对学生的培养。只有兼顾这三个方面,才能使學生得到全面发展,培养学生具有较高的素质。

所谓“重视五个层级”就是制定教学目标要考虑目标的层次性,就语文教学而言就是要区分五个层级,即:1. 识记;2. 理解;3. 分析综合;4. 运用;5. 鉴赏评价。这五个方面依次递升,形成层级,对语文教学提出不同要求。在教学中如果不注意这五个层级的不同要求,就难于把学生的学习引向深入,教学就会始终终于一个平面上,既不符合学生认知发展的规律,又不符合教育要循序渐进的规律。

所谓“注意四个程度”就是教学目标要区分不同程度,如初步、基本、完全、熟练等。因为教学是一个过程,学生学习知识和其能力不可能一蹴而就,往往要经过多次反复才能学会和形成,这样就有了由“初步”到“基本”到“完全”到“熟练”的形成序列。教师在教学中教给学生某种知识或能力,初始接触制定目标只能是“初步”,当学生有了一定的了解之后,制定目标才可以用“基本”,再进一步,才能用“完全”、“熟练”等等。

我们认为只有抓住一个核心、遵循八条原则、兼顾三个方面、重视五个层级、注意四个程度,制定的教学目标才具有科学性,才能充分发挥教学目标的作用。

二、达标过程如何设计

目标教学有自己的教学模式,即前提诊测、展示目标、达标过程、检测反馈、评价矫正,其中“前提诊测”相当于教前或学前摸底,不用赘述,只是摸什么、怎样摸值得研究,我们的意见是抓住教学目标的重难点目标来摸底,而摸底的方法则可以多种多样,不必强

导读”和上海著名特级教师钱梦龙倡导的“三主四式导读”，均可借鉴），采用“点拨教学法”，采用“愉快教学法”，等等。对于“愉快教学法”我们要特别说明几句，我们认为“愉快教学”绝不是上课唱唱跳跳、玩玩演演，尽管那也是使学生“愉快”的，我们所说的“愉快教学”是注重上课内容的哲趣、理趣、意趣、情趣、谐趣等等，也就是说上课的内容要触动学生的心灵、激荡学生的情感、增长学生的知识、培养学生的能力而又要让学生学得生动活泼、心情舒畅，我们认为这才是真正的“愉快教学”。

再次，要注意目标教学的前瞻性。目标教学必须融入适应 21 世纪需要的教育思想、教育观念和教育方法，比如“以培养学生的创新精神、创新能力和创新方法为主的创新教育”、“以培养优化素质和优化特长为特征的个性优化教育”、“以培养一种专长兼具多种才能、具有宽厚的知识基础为特征的通才教育”。我们认为，学生只有具有创新精神、创新能力、创新方法，才能适应 21 世纪知识不断创新的要求；学生只有具有优化素质、优化特长的优化个性，才能适应 21 世纪社会的万端变化；学生只有具有一专多识多能，具有宽厚的知识基础，才能适应 21 世纪社会的激烈竞争，才能根据社会的发展变化不断调整自己的职业岗位，生存发展才会顺利乃至前途广阔。因此，在进行“达标设计”时，就要切实以教材为例子，扩大课堂的信息量，引导学生观察社会、考察人生。教会学生学会学习、学会思考、学会质疑求疑、学会创造，并重视现代教育技术，重视课件制作，重视多媒体教学。

第三，要注意目标教学的具体要求：1. 程序性，也就是说设计“达标过程”要讲究一定的程序，程序当然可以多种多样，我们考虑的程序是“导入激趣”——“指法明径”——“导读导思”——“导练导创”。所谓“导入激趣”指采用一定的导入方法激发学生的学习兴趣；所谓“指法明径”指给学生指明学习方法，使他们明确达标的途径，做学习的明白人或者说做学习的主人，从而产生学习的主动

性;所谓“导读导思”指指导学生阅读课文,引导学生思考;所谓“导练导创”指指导学生练习,引导学生创造。当然,这个程序,在实际运用中可以灵活掌握,不可胶柱鼓瑟。2. 丰富性,也就是说设计“达标过程”要丰富教学内容,丰富教学方法,把课堂营造成一个能使学生观察社会、考察人生的小天地,并且采用多种方法多方面培养学生的思维 and 实践能力。3. 生动性,也就是设计“达标过程”要注意教学的生动形象,对学生有吸引力。4. 操作性,也就是说设计“达标过程”,不论用什么程序,内容和教法有多丰富,教学有多生动,都必须能操作,不能在课堂上进行操作有什么用呢? 5. 灵活性,也就是说设计“达标过程”要有一定的灵活性,便于在课堂实施教学时,能随时根据课堂的情况进行调整,不然会使自己的教学处于被动之中。6. 可评性,也就是说设计“达标过程”要便于评价,便于反馈,这样才能有效地控制课堂,使教学过程成为教学目标可达可测的过程。7. 创造性,也就是说设计“达标过程”要有创造性,要有自己独特的东西,特别是独特的教学方法。我们认为只有教师具有创造性,才有可能培养学生的创造性。

三、处理好几个关系

1. 统一目标与培养个性特长的关系。目标教学有目标明确、教学有据的优点,但受教者全都达成统一目标,不利于学生个性特长的发展,不利于培养多种人才以适应社会多方面的需要,因此进行目标教学一定要处理好统一目标与培养个性特长的关系。处理方法是可以让有能力的学生超标学习或者让对某些学科、某些专业有特殊爱好、特殊才能的学生在达到基本目标的前提下去按照自定的目标学习,教师不仅不加干涉,而且还加以指导。例如某个学生有写小说的兴趣且有一定的水平,教师就应该在指导他完成语文课的基本教学目标的基础上指导他去写好小说,培养他的兴趣特长。

2. 教师行为与学生行为的关系。目标教学不可不要教师的执

教行为(包括执教技术行为),但教师的执教行为是为了促成学生学习行为的发展,学生的学习行为得不到发展,教师的执教行为就是无效劳动,因此,教师在实施目标教学时,不论是制定目标还是教学达标,都要从学生的学习行为出发,处处考虑应该使学生做到什么、达到什么,并以此考虑教师应该做什么、怎么做。例如教一首诗歌,理解该诗的内容、意境、表现方法是学生的学习行为,教师就应该考虑如何去帮助学生理解而不是自己在那里滔滔不绝地分析和自我品味乃至陶醉。

3. 课内与课外的关系。目标教学研究的是课内教学问题,但是语文学习只在课堂里不行,必须课内课外结合,而且要把课外学习放在很重要、很突出的位置上才行。比如学了课文只知道课文,不能解决阅读课外文章的问题,学了许多文章的写作方法可就是写不出文章,这能行吗?因此,目标教学不仅要解决好课内教学的问题,而且要解决好课外学习的问题,要让学生立足课内放眼课外,既学好课文,又阅读大量课外文章;既懂得文章作法,又能够观察社会、考察人生、积累素材写出文章;既具有语言知识,又能够运用语言。所以,有的老师主张“大语文教学观”,是很有道理的。

4. 结构方法与教学内容的关系。经典的目标教学主要进行的是“课堂结构”、“教学程序”、“教学方法”的改革,尽管这些改革也重要,但是社会的发展已越来越不满足于这些改革,必须把教学内容的改革与这些改革结合起来才能开创出“目标教学”的新天地。教学内容的改革,就目前而言,我们认为主要是在进行目标教学中强化素质教育和创新教育。人的素质,我们认为包括基本素质和较高素质,基本素质包括思想道德、科学文化、身体心理、尚美求真、劳动技能等方面;较高素质除了基本素质要有较高层次外,还有人格魅力、内在涵养、创新精神、创新能力、创新方法等,强化素质教育就应在这两方面下功夫。创新教育就是要在培养学生的创新精神、创新能力、创新方法,特别是要在培养学生创新意识方面下功夫。只有这样,目标教学才能有大的发展。

第二部分
重点教学目标
课堂教学设计举例