

# 容易用错的字

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

容易用错的字

晓敏

语文小丛书  
**容易用错的字**

晓 敏

\*

北 京 出 版 社 出 版  
新华书店北京发行所发行  
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

\*

787×1092毫米 32开本 3.25印张 49,000字  
1978年8月第1版 1978年8月第1次印刷  
书号: 9071·30 定价: 0.21元

## 目 录

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 一、怎么叫做用错字 .....          | (1)  |
| 二、为什么会用错字 .....          | (3)  |
| 三、怎样避免用错字 .....          | (6)  |
| (一) 辨记字形 .....           | (7)  |
| (二) 辨记字音 .....           | (8)  |
| (三) 辨记字义 .....           | (8)  |
| 四、容易用错的字 .....           | (12) |
| (一) 字形相近、字音相同或相近的字 ..... | (13) |
| (二) 字形相近、字音不同的字 .....    | (43) |
| (三) 字形不同、字音相同或相近的字 ..... | (62) |
| (四) 字形不同、字音也不同的字 .....   | (90) |
| 附录 笔画检字表 .....           | (94) |

## 一、怎么叫做用错字

人们通常所说的“写了错字”，包括写错字和写别字（也叫写白字）两种现象。写错字就是把一个字的笔画或结构写错了。例如把“步”写成了“歩”，把“练”写成了“錬”。写别字就是该写这个字，却写成了另外一个字。例如把“刻苦”的“刻”写成了“克服”的“克”，把“欣赏”的“赏”写成了“尝试”的“尝”。“克”和“尝”这两个字的笔画和结构都没有写错，它们本身并不是错字，但是用错了地方，使得写出来的词语不好理解甚至是错误的，这就是写了别字。这种写别字的现象就是我们所说的用错字。

用错一个字不只限于这个字的本身，而是经常牵涉到一个词、语（多数是成语）或一句话的问题。因为在现代汉语的书面语言里，词和语句是由一个一个的汉字构成的（在词汇中，有一部分，一个字就是一个词，但数量较少，多数是由两个或更多的字构成的），所以如果用错一个字，经常就把一个词、语以至一句话都弄错了：或者完全变了样，或者不再象是词或语句；或者似是而非，违反习惯；或者非驴非

马，成为笑谈。例如把“趴下”的“趴”错用为“爬”，把“竞赛”的“竞”错用为“竟”，把“变本加厉”的“厉”错用为“利”，把“置之度外”的“度”错用为“肚”。这样当然就会影响词或语句的含义和语言表达的效果。

用错了字有时还会严重地损害词或语句的内容，给革命事业带来不应有的损失。例如把“漠不关心”的“漠”错用为“莫”，就把本来否定的意思变成了肯定的意思；把“惩前毖后”的“毖”错用为“毙”，就造成了严重的政策性错误。

由此可见，用错了字，小则影响表达的效果，大则造成错误，甚至造成严重的政治错误，这是一件十分严肃的事情，不可等闲视之。伟大的领袖和导师毛主席教导我们：“报上常有错字，就是因为没有把消灭错字认真地当做一件事情来办。”（《毛泽东选集》合订本第1214页）我们必须遵照毛主席的教导，认真对待消灭错字的问题，既要消灭写错字的现象，也要消灭用错字的现象。

关于容易写错的字，已另有专书（《容易写错的字》），本书专门讨论有关用错字的问题。

## 二、为什么会用错字

为什么会出现用错字的现象呢？这里有主观和客观两方面的原因。

主观方面的原因是人们自己造成的。大致有两种情况：（一）没有正确掌握一个字的形体、读音和意义。例如把“安装”的“安”错用为“按”，把“拔草”的“拔”错用为“拨”。这里面掌握字的意义最重要，因为方块汉字基本上是表意文字，通过形体表示意义。字的形体不同，意义也就各不相同。该写这个字，而写成了另外一个字，主要是由于没有掌握住这两个字的不同含义所造成的。（二）态度不够认真。有的人对一些字不求甚解，或者满足于一知半解，对于没有把握的字也懒得查字典或请教别人；还有的人写字时马虎随便，常常是想当然地信笔一挥，结果自然就难免出现这样那样的错误了。

客观方面的原因是由于汉字本身的缺点造成的。现代汉字的形成经历了一个长期的发展、演变过程，它存在着以下四个方面的缺点：（一）难认。汉字里面，有些本来是纯粹表意的字，但现在从形体上认不

出来了。例如“末”（小篆作。指的是树木的末梢），“甘”（小篆作。指的是口中含着好吃的东西）。更多的是一半表意、一半表音的形声字，但其中不少字的形旁所表示的意义今天也不好理解了。例如“形”

（小篆作。形旁是彡，声旁是开。意思是纹理、形象），“宵”（小篆作。形旁是“宀”，声旁是肖。意思是夜晚，到屋子里去）。因此，常常使人见了字形不能正确地了解字义，使用起来也就不免出现错误。

（二）难念。不但纯粹表意的字不能直接念出字音来，就连很多形声字的声旁所表示的声音也很不准确，甚至声旁相同的字有的读音也不同。例如“站”

（zhàn）、“沾”（zhān）、“玷”（diàn）、“拈”（niān）、“功”（gōng）、“杠”（gàng）、“红”（hóng）、“扛”（kāng）、“空”（kōng）、“项”（xiàng），等等。这就常常使人见了字形不能念出字音，或者念错字音，以致用字时发生错误。（三）难写。汉字数目繁多，结构复杂，一个字一个形体，常常使人知道字音、字义却不能正确地写出字形。（四）难记。由于汉字难认、难念、难写，特别是有很多字形体相近，或者读音相同或相近（声母、韵母相同，声调不同），或者意义相同或相近，这就使得许多字不容易记忆。比较常用的几千个字要一个一个地记住它们的形体、读音和意义，稍



一疏忽，就难免出错。

在主观和客观两方面的原因中，主观原因是很重要的。一个人用了错字，说明他对一些字的形体、读音特别是意义没有正确地掌握住。因此，我们必须充分发挥主观能动作用，克服由于汉字本身缺点所造成的客观困难，才能有效地纠正和避免用错字。

### 三、怎样避免用错字

用错字既然有主观和客观两方面的原因，那么，要避免用错字的现象，还得从这两方面下手。

首先，就主观方面来说。要从思想上重视语言文字的社会作用，端正学习和使用文字的态度，明确学习和使用文字同学习、宣传马克思列宁主义、毛泽东思想的重要关系，以及同社会主义革命和社会主义建设的重要关系，树立为革命而努力学习和正确使用文字的观念，牢记毛主席的教导，“把消灭错字认真地当做一件事情来办”（《毛泽东选集》合订本第1214页），谦虚谨慎，在读书看报时留心观察体会，平时遇有疑难的地方就勤查字典，勤问别人。这样，通过主观努力，就一定能逐步克服困难，收到良好的效果。

其次，就汉字本身存在的缺点来说。汉字难认、难念、难写、难记是由于它本身的表意性质决定的。要想从根本上克服这些缺点，就要遵循毛主席的指示：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”（《中国语文》1952年7月号〈创刊号〉）汉字实现了拼音化以后，它现在的很多缺点也就会很快消失了。但是，汉字的拼

音化是一件相当复杂的事情，需要做许多准备工作，不是在很短的时间内能够实现的。因此，在实现汉字拼音化以前，仍然需要继续使用方块汉字。这也就是说，当前要避免用错字，仍然得针对汉字本身，寻找出一些辨认的方法来。

有哪些方法呢？

### （一） 辨记字形

有些字形体相近，表面上差别不大。它们的读音有的相同，有的相近，有的不同，但它们的意义却各不一样。这些字使用起来很容易误此作彼，或者互相混淆。例如“自己”的“己”和“已经”的“已”，“仓库”的“仓”和“昆仑山”的“仑”，“有的放矢”的“矢”和“损失”的“失”。这类字形体相似或相近，最容易弄混用错。其中多数是形旁相近。例如“栽树”的“栽”和“裁剪”的“裁”，“锦绣”的“锦”和“绵延”的“绵”，“冶炼”的“冶”和“治理”的“治”，等等。也有的是声旁相近。例如“饶恕”的“恕”和“恼怒”的“怒”，“颁布”的“颁”和“歌颂”的“颂”，等等。因此，要避免用错字，就应该注意分辨并掌握这一类字在形体、笔画和偏旁结构等方面的细微不同之处。

## (二) 辨记字音

用错字也经常和字音有关。常见的一种情况是滥用同音字和近音字，就是把两个字形不同而字音相同或相近的字互相混用。另一种情况是把两个字形相近而读音不同的字念成了同样的字音，结果也容易混用。要避免这两种现象，应从两方面下手。一方面，注意辨记一些字音相同或相近而字形不同的字的使用法。例如“部署”的“部”和“布置”的“布”，“部署”的“署”和“暑假”的“暑”，“悔悟”的“悟”和“错误”的“误”，“驯服”的“驯”和“训练”的“训”，“残忍”的“残”和“悲惨”的“惨”，等等。另一方面，注意辨记一些字形相近而字音不同的字的读音。例如“干扰”的“扰”念 rǎo，“靠拢”的“拢”念 lǒng；“崇高”的“崇”念 chóng，“鬼祟”的“祟”念 suì；“彻底”的“彻”念 chè，“沏茶”的“沏”念 qī，等等，都不应该混用。

## (三) 辨记字义

用错字主要是由于不了解和不掌握字的意义而引起的。两个字有的字形相近，字音也相同或相近，例

如“广博”的“博”和“脉搏”的“搏”，“拥挤”的“拥”和“涌现”的“涌”；有的是字形相近而字音不同，例如“自己”的“己”和“已经”的“已”，“冶炼”的“冶”和“政治”的“治”；有的是字形不同而字音相同或相近，例如“夹杂”的“夹”和“加强”的“加”，“宽敞”的“敞”和“欢畅”的“畅”。它们两者之间不能混用，主要是由于它们彼此的字义不同，如果互相混用，就会影响整个词语或句子的意思，甚至使得整个词语或句子都不好理解了。因此，我们应该特别注意掌握字的意义，以便有效地避免和纠正用错字的现象。要掌握字义，除了一个字一个字地辨记以外，还应该特别注意分析掌握一些字的形旁的意义。一般说来，形旁表示字的意义的大类。同一形旁的字，一般多属于同一大类。掌握了这一特点，对了解和掌握字义、辨记字形和避免用错字都有很大好处。例如“亻”旁的字多和人有关，“讠”旁的字多和说话有关，“饣”旁的字多和饮食有关，“口”旁的字多和嘴有关，“车”旁的字多和车子有关，“足”旁的字多和脚有关，“钅”旁的字多和金属有关，“纟”旁的字多和丝或棉、麻有关，“日”旁的字多和太阳有关，“目”旁的字多和眼睛有关，“贝”旁的字多和财物有关，“马”旁的字多和马有关，“犭”旁的字多和兽类有关，“氵”、“水”旁的字多和水有关，“木”、“木”

旁的字多和树木有关，“扌”、“手”旁的字多和手有关，“忄”、“心”旁的字多和思想感情有关，“禾”、“禾”旁的字多和庄稼有关，“米”、“米”旁的字多和粮食有关，“土”、“土”旁的字多和土地有关，“王”、“玉”旁的字多和玉有关，“辶”、“走”旁的字多和走路有关，“月”、“月”（“肉月”）的字多和身体有关，“火”、“火”旁的字多和火有关，“艹”头的字多和花、草有关，“竹”头的字多和竹子有关，“宀”头的字多和房屋有关，“雨”头的字多和云、雨有关，等等。

每一个字都具有字形、字音和字义三个方面，这三个方面紧密地联系在一起。用错字的现象同字形、字音、字义都有关系，而在这三者中间，最重要的是字义。要避免和纠正用错字，辨记和掌握字义是个关键。当然，在特别重视字义的同时，对字形和字音也不可粗心大意。

以上我们分别从主观和客观两方面，谈了避免用错字的道理和方法。这里面从主观方面下手是主要的。因为不但提高思想认识需要主观努力，就是针对汉字本身情况所提出的辨记字形、字音和字义，也都需要通过主观努力才能做到。客观上存在的困难，要求我们发挥主观能动作用来加以克服。只要我们能够做到

这一点，平时认真对待，勤学、勤想、勤查、勤问、勤记、勤改，就一定能够克服客观存在的困难，纠正和消灭用错字的现象。

#### 四、容易用错的字

容易用错的字，有的是字形相近、字音相同或相近的字；有的是字形相近、字音不同的字；有的是字形不同、字音相同或相近的字；有的是字形不同、字音也不同的字。一般地说，它们都是意义不同的字，也有少数意义相近的字。我们把它们按上述四类分别列举出来。为了便于对比，每一类中把容易用错的字分组并列，按各组第一个字的汉语拼音音序依次排列。每组中以第一个字为主，举例列出容易写错的词语（不易写错的词语不举），并结合所举出的词语，对该用的字和容易错用的字，从字义、字形和字音的异同等方面作出简要的说明，同时提出须加注意的重点（字义、字音只谈所举词语中涉及到的）。有些词语中习惯上可以通用的字，例如“诬蔑”的“诬”也可写成“污”，“狡猾”的“猾”也可写成“滑”，“眼花缭乱”的“缭”也可写成“撩”，等等，我们不把它们看作错用。有些字容易错用成另外两个字或更多的字，则按照易错的程度先后排列。如果这样的三四个一组的字不属于同一类别，为了避免分散和重复，就依照第一、第



二两个字的情况归类，并把与第一、第二两字所属类别不同的字用〔 〕标出，以示区别。

### (一) 字形相近、字音相同或相近的字

**蔼** ǎi 霭 和霭 蔼然可亲 “蔼”的意思是和气，上边是“艹”。不要错用为“暮霭”的“霭”(ǎi)。(云气)。

**安** ān 按 安装 安排 “安”的意思是装置、安置。不要再加“扌”旁，错用为“按下去”的“按”(àn)。

**跋** bó 拔 跋扈 跋山涉水 长途跋涉 “跋扈”是骄傲蛮横的意思。“跋”从“𠂔”旁，意思是翻山。不要错用为“拔草”的“拔”。

**斑** bān 班〔般〕 斑点 斑纹 斑马 血泪斑斑 略见一斑 “略见一斑”的意思是大致看到事物的一部分，从而可以推知全体。“斑”指的是一种颜色中夹杂的别种颜色的点子或条纹。“斑”字中间是“文”。不要错用为“上班”的“班”或“一般”的“般”。

**版** bǎn 板 出版 版图 版面 相片底版 “版图”指的是国家疆域。“版”从“片”旁，是用木板或金属、胶等材料制成供印刷用的东西。不要错用为“木板”的“板”。“扳断”、“扳倒”、“扳手”的“扳”