

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE URHEEN

名家素描

风雨同舟筑长城

教学研究

二胡教学艺术

艺海漫谈

二胡现在时与将来时

考级教室

二胡学会与二胡考级

新作选登

西口情韵

演奏艺术

刘天华二胡曲演奏艺术



创刊号



中国音乐家协会二胡学会  
湖南文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

巴托克《小宇宙》初级钢琴教程:教学版/(匈)巴托克编;  
朱坚坚编;路且俊译. —长沙:湖南文艺出版社,2003.1

ISBN 7-5404-2905-4

I.巴... II.①巴...②朱...③路... III.钢琴—奏法—  
教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097042 号

巴 托 克

### 《小宇宙》初级钢琴教程

(教学版)

演奏提示:朱坚坚

翻 译:路且俊

责任编辑:刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南益阳潇湘印务有限公司印刷

\*

2003年4月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:17.75

字数:525,000 印数:1-6,000

ISBN7-5404-2905-4

J·630 定价:31.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

# 中国二胡

CHINESE URHEEN

CHINESE URHEEN



中国音协二胡学会新一届领导班子及会长、副会长合影↑（从左至右）  
刘长福 王宜勤 安如励 蒋巽风 周耀琨 许讲德 陈耀星



←中国音协二胡学会新一届领导班子召开首次在京正、副会长会议

李 滨 赵寒阳 邓建栋  
周 维 宋 飞 杨光熊  
高作飞 张尊连 张方鸣  
陈 军 周耀琨 许讲德  
王宜勤 蒋巽风 张 韶  
陈朝涌 冯 卉 陈耀星  
安如励 陈宝田

学会名誉会长、在京正、  
副会长、正副常务理事  
长、副秘书长合影（副会  
长刘长福缺席）→



# 中国二胡

CHINESE ERHUEN



↑ 中国音协副主席闵惠芬与苏州市委宣传部负责人为“中国音协二胡学会苏州宏韵二胡科研基地”揭牌



↑ 中国音协二胡学会会长、基地主任蒋巽风在揭牌典礼上作重要讲话



↑ 中国音协二胡学会专家小组成员与宏韵乐器厂厂长周宏坤在揭牌典礼上

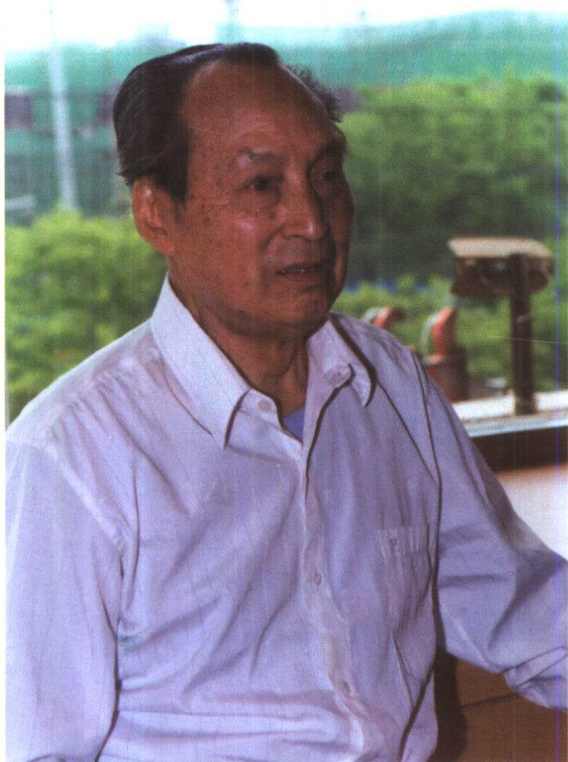


← 中国音协副主席闵惠芬与宏韵乐器厂厂长周宏坤、制作师周立进行亲切的交谈

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE URHEEN



中国二胡学会名誉会长、前会长张韶教授



中国二胡学会名誉会长、前第一副会长  
陈朝儒教授

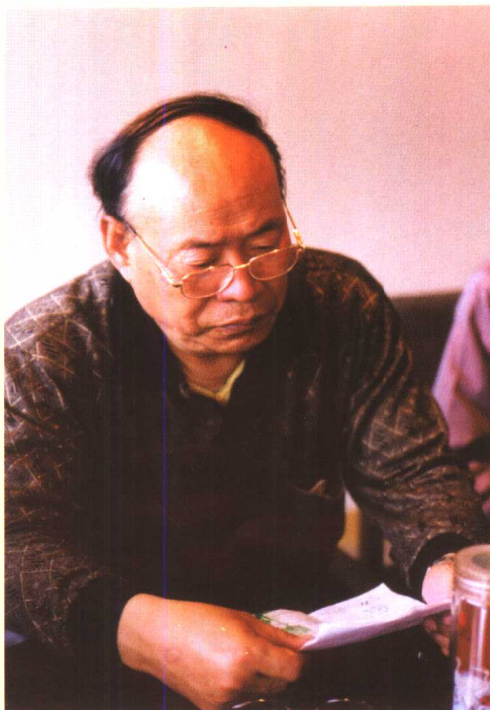


中国二胡学会会长、《中国二胡》编委  
会主任蒋巽风先生

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE URHEEN



■ 中国二胡学会副会长王宜勤先生



■ 中国二胡学会副会长兼秘书长周耀铨先生



■ 中国二胡学会副会长许讲德先生

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE ERHEEN



■ 中国二胡学会副会长安如励教授



■ 中国二胡学会副会长刘长福教授



■ 中国二胡学会副会长陈耀星先生

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE ERHUEN

■ 本刊编委会主任蒋巽风（中）、主编傅建生（左）、副主编杨易禾（右）



■ 本刊编委会副主任及湖南文艺出版社社长吴智勇（中）、常务副主编及湖南文艺出版社副社长孙佳（左二）、编辑部主任及湖南文艺出版社副编审刘建辉（左一）、主编傅建生（右二）、编辑部副主任郑炳辉（右一）。

■ 本刊编委及副会长周耀锟（左二）、编委及副会长陈耀星（右一）、编委及常务理事胡志平（左一）、主编及常务理事傅建生（右二）。





中国二胡第一刊

# 中国二胡

CHINESE ERHUEN

## 创刊号

## CONTENTS 目录

主办单位/中国音乐家协会二胡学会

湖南文艺出版社

顾问/张锐 张韶 闵惠芬

编委会主任/蒋巽风

编委会副主任/吴智勇 (湖南文艺出版社社长)

主编/傅建生

常务副主编/孙佳 (湖南文艺出版社副社长)

副主编/杨易禾

编辑部主任/刘建辉 (湖南文艺出版社副编审)

编辑部副主任/郑炳辉

编委/ (按姓氏笔划)

王宜勤 孙佳 安如励 许讲德

关铭 刘长福 刘建辉 吴智勇 陈耀星

张慧元 张尊连 杨易禾 周耀锟

赵寒阳 胡志平 蒋巽风 傅建生

编辑部地址/长沙市河西银盆南路67号

编辑部电话/0731-8885103

传真/0731-8883393

邮政编码/410006

装帧设计/可塑空间形象推广

印刷/湖南新华印刷集团有限责任公司 (南)

2003年4月第1版第1次印刷

开本/880×1230毫米 1/16 印张/5.5

书号/ISBN7-5404-2914-3/J.633

定价/11.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系

3 《中国二胡》创刊号编委会主任寄语 蒋巽风

4 《中国二胡》创刊号代序 傅建生

### 历史回顾

5 回顾与展望 蒋巽风

### 名家素描

6 风雨同舟筑长城 闵惠芬

### 音乐评论

8 尊重历史原貌,重新评价刘天华 傅建生

### 演奏艺术

19 刘天华二胡曲演奏艺术 刘长福

25 读名曲《听松》谈意境创造 杨易禾

31 二胡曲《山村变了样》的作品分析与演奏分析 王莉莉

### 教学研究

40 二胡教学艺术 (缩编摘要) 安如励

### 新作赏析

43 情感在新的技术高度上诠释 林俊卿

45 情与韵——《西口情韵》演奏心得 牛苗苗

中 国 二 胡 第 一 刊

# 中国二胡

CHINESE ERHEEN

## 创刊号

## CONTENTS 目录

### 图书在版编目(CIP)数据

中国二胡/中国音乐家协会二胡学会, 湖南文艺出版社合办. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003.2  
ISBN 7-5404-2914-3

I. 中… II. ①中…②湖… III. 二胡—期刊 IV. J632.21-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102326号

49 读《月的悲吟》 田可文

### 新秀特写

56 扬威国际的二胡神童朱芸编 张晓峰、仲元

### 艺海漫谈

57 团结奋进、再创辉煌 周耀锶

58 二胡现在时与将来时 周维

### 考级教室

61 二胡学会与二胡考级 余蕙生

63 《河南小曲》演奏与教学体会 何楚荣

### 新作选登

66 第二音乐会练习曲 周耀锶

71 西口情韵 关铭

81 月的悲吟 胡志平

### 乐器制作

88 中国音协二胡学会成立二胡制作和研基地 郭签

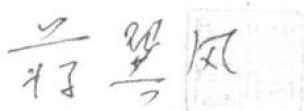
88 《中国二胡》征稿启事



## 《中国二胡》创刊号寄语



中国音协二胡学会会长  
《中国二胡》编委会主任



在中国音乐家协会的关怀下，中国音协二胡学会于2002年初顺利地完成了新一届学会的换届工作。新一届学会领导班子在世纪交替之际，对如何推进二胡事业的发展等问题非常重视，尤其对理论研究和《中国二胡》杂志事宜更为关注。经过多重的协调和努力，并且在湖南文艺出版社社长吴智勇、副社长孙佳等同志的大力支持下，终于使原来学会的内部学术刊物《二胡研究》成为公开读物《中国二胡》。现代二胡已走过了百年的历程，至今才有了第一本正式的读物，这的确是一件可庆可贺的大事。但这个公开读物目前还属于有正式书号的“以书代刊”类的读物，如要发展为正式期刊类杂志，还需多方的共同努力。

我经历和参与了半个世纪以来处于发展中

的二胡事业，自己也在一条曲折而艰辛的艺术道路上摸索了五十余年。这些我都在《回顾与展望》一文中较详细地进行了阐述，这里我想着重对加速二胡各类理论的研究及如何办好《中国二胡》提出以下思考和希望。

一、现代二胡虽有百年发展历史，尤其是后五十年发展得更为迅速，但总体来说，演奏与教学两方面发展得更快；创作与理论研究两方面较前者有所逊色，尤其是理论研究，虽取得了一定的成绩，却与我们的想象和要求还有较大的差距。多数演奏家、教育家忽视了理论的重要作用。现在，我们既然已经知道了整个二胡界存在的不足之处，就应该持“从现在做起，从我做起”的态度，并重视各类理论在各种实践中的指导作用。

二、1987年，学会前任会长张韶教授倡导并创办了《二胡研究》（油印本），前后出了三期；1998年，借中国二胡学会成立十六周年纪念的东风，张韶教授又重新组织了力量出了一期《二胡研究》（铅印本）；2000年初，张韶教授组织安徽的地方力量又出了一期《二胡研究》。统计起来，自1987年至今，《二胡研究》以不同的形式共出了五期，终因财力、人力等因素而停刊。今天，《中国二胡》虽然诞生了，但她肯定会碰到种种困难，基于此，中国音协二胡学会新一届领导班子将下定决心，克服一切困难，争取成功地申办自己的杂志。

三、有了《中国二胡》，我们终于有了自己的阵地。她不仅是中国二胡界的门窗，而且她也将把国内外二胡界的同仁和一切二胡爱好者、学习者紧紧地联系在一起。我衷心希望广大二胡界专业人士和业余人士，甚至包括我们的“二胡少年”都能够珍惜和爱护这块阵地，并积极地支持《中国二胡》编辑部的工作。

最后，我借此机会呼吁：海内外二胡界紧紧地团结起来，为继承和发扬刘天华先生的遗志而共同努力、共同奋斗；为进一步发展中国的二胡事业而献出我们应尽的力量。

## 《中国二胡》创刊号代序



中国音协二胡学会理论研究室主任  
《中国二胡》主 编



忙碌了近一年的《中国二胡》，终于与大家见面了。这是以蒋巽风先生为首的新一届中国音协二胡学会领导班子送给全国二胡界一件重要的见面礼。正逢《中国二胡》诞生之际，二胡界迎来了中国音协二胡学会成立二十周年的喜庆之日；举国上下又迎来了党的十六大召开之伟大时刻。历史给《中国二胡》带来了一个良好的发展机遇，也圆了中国二胡界一个美丽的长梦。

十五年前，前任学会会长张韶教授含辛茹苦地创办了中国音协二胡学会内部学术刊物《二胡研究》（油印本），并希望她能发展成为公开发行的专业类杂志，几经周折，他还是未能如愿以偿；新任学会会长蒋巽风先生充分地认识到多年来，二胡界在理论与演奏、

教学等方面发展比例大大失调的严重性，决心狠抓理论发展及办刊物。他与新一届学会领导班子非常重视《中国二胡》的出版工作。他本人不仅投入了大量的时间和精力，而且还亲自担任编委会主任工作，且严格进行把关。在多方面的帮助和支持下，《中国二胡》终于启航了！

《中国二胡》是中国二胡界的窗口，她将刊登演奏研究、教学研究、作品研究、理论研究、二胡发展史研究、名人名作、新人新作、音乐评论、考级辅导、信息汇编等类文章。通过她，人们可以了解到当今二胡发展的状况、研究动态、创作成果等各种信息。不管你是专业人士，还是业余人士；不管你是教师，还是学生；不管你是从事演奏或教学工作，还是从事创作或理论研究工作；不管你是从事乐器制作，还是从事乐器改革或销售工作等等，你都能从《中国二胡》中找到自己所需要了解及参考的文章或栏目（《中国二胡》所设栏目请参考目录或《中国二胡》征稿启事）。

《中国二胡》除在办刊原则上坚持“百花齐放、百家争鸣”的“双百”方针外，还将结合国家音乐文化市场及书刊发行市场的有关政策与精神，逐步地向市场化方向运行与发展。我们将争取把《中国二胡》办成既讲社会效益，又不失经济效益，并与国际音乐及书刊发行市场接轨的音乐读物。

《中国二胡》编辑部是在中国音协二胡学会与湖南文艺出版社双重领导下的工作机构，编辑部主任由湖南文艺出版社副编审、作曲家刘建辉先生担任。《中国二胡》编辑部并不限于为办刊物而办刊物，她还将在得到有关部门和领导批准的前提下，拟办一些理论、创作、教学、演奏等辅导班或大师班（主要设在湖南）；拟办一些比赛或演出事宜。同时，通过各类活动，为发展新世纪的中国二胡事业而发现人才或推荐人才。

最后，希望海内外二胡界的同仁和各类朋友们能喜欢这本新生的《中国二胡》，也希望得到整个社会和广大读者的关心、支持及批评、指正。

中 国 二 胡 第 一 刊

## 回 顾 与 展 望

蒋 巽 风



(本文作者在会长、理事长联谊会议上)

我于1951年从事专业二胡工作，至今已整整半个世纪。对于有着上千年历史的二胡，五十年只是短短的一瞬间，但却是二胡艺术发展最迅速的一段历程。当前，不少二胡界人士在思考着“二胡向何处去”这一问题时，回顾现代二胡百年，尤其是后五十年的经历，或许能得到一些启发。

由于民族音乐家刘天华先生对二胡艺术的巨大贡献，在二十世纪的前五十年二胡艺术已经取得了很大发展。刘天华先生一方面植根于传统民族音乐，虚心向民间艺术家学习，广泛涉及各艺术门类；另一方面又大但借鉴、学习西洋作曲技术和小提琴等乐器演奏技巧，他的艺术思想和作品为现代二胡艺术发展奠定了深厚基础。他培养的学生如储师竹、蒋风之、陈振铎，以及深受刘天华影响的陆修棠、俞鹏等人继承了刘天华先生的艺术思想，使他开拓的事业得以发展，在演奏、创作、教学等方面都取得了突出成就，为五十年代出现的二胡发展史上的高峰期做好了准备。

新中国成立后的第一个十年，由于党和国家对民族音乐的高度重视，极大地调动了广大民乐工作者的积极性。新的时代、新的精神面貌，要求新的精神食粮、新的艺术作品。二胡艺术也不例外。在经过几年的普及推广后，一些优秀的新作品应运而生。如《拉骆驼》（曾寻编曲）、《春诗》（钟义良曲）、《小花鼓》（刘北茂曲）、《丰收》（王乙曲）以及稍后出现的《山村变了样》（曾加庆曲）、《赶集》（曾加庆曲）、《豫北叙事曲》（刘文金曲）、《三门峡畅想曲》（刘文金曲）等，这些深受广大群众喜爱的新作品，在当时大众传媒还不十分发达的情况下，通过广播、唱片、曲谱很快流传全国。老一辈演奏家蒋风之、张锐早在五十年代初就在广播电台录制了多首乐曲，出版多种唱片。他们精湛的技艺和独特的演奏风格影响了几代人。陆修棠、王乙、项祖英、张韶等在教学、演奏等方面

都有着杰出的表现。民间音乐家华彦钧的出现，为当时的二胡界吹进了一股新风。他演奏的《二泉映月》等乐曲，粗犷、纯朴、苍劲、委婉，展现了植根于民间的另一种美，为以后二胡界重视民间音乐，从民间音乐中汲取营养起到了重要作用。

一些新的优秀作品的出现，促进了二胡演奏技术的发展，也推动了二胡乐器改革。用金属弦取代丝弦，使二胡音色更明亮、音量增大，克服了易跑弦、断弦的弊病，大大提高了二胡的表现力，成为二胡乐器改革的成功范例。

五十年代二胡艺术在创作、演奏、教学等方面取得的成就，在1963年第四届“上海之春”首届全国二胡比赛中得到了充分展现。赛事推出了一批新人和新作，如获奖者闵惠芬、蒋巽风、汤良德、肖白墉、王国潼、宋国生、鲁日融等在以后的三十余年二胡艺术发展的过程中发挥了骨干作用，而闵惠芬更是其中的佼佼者。优秀作品如《江河水》（黄海怀移植）、《赛马》（黄海怀曲）、《秦腔主题随想曲》（赵震霄、鲁日融编曲）等流传至今，经久不衰。比赛强调传统与新作并重，除《病中吟》、《二泉映月》、《空山鸟语》为指定曲目外，特设新作品演奏优秀奖，以鼓励和提倡新作品。这一正确的指导思想，对今后的历次赛事产生了重要影响。

“文革”十年，是二胡停滞不前的十年。

改革开放以来，二胡艺术和其他艺术一样，迎来了它的春天。在经过短短数年恢复期后，开始了迅速发展的历史阶段。大量优秀作品的涌现是发展的动力。如《一枝花》（张式业改编）、《战马奔腾》（陈跃星曲）、《葡萄熟了》（周维曲）、《洪湖人民的心愿》（闵惠芬编曲）、《江南春色》（朱昌跃、马熙林曲）、《草原新牧民》（刘长福曲）、《姑苏春晓》（邓建栋曲）、《第一二胡狂想曲》（王建民曲）以及大型作品《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《长城随想》（刘文金曲）、《红梅随想曲》（吴厚元曲）等作品均是成功的范例。新作品的产生带动了演奏技术的发展，使二胡表现力有了进一步提高。进入九十年代，一些提琴曲被移植为二胡曲，如《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《卡门主题幻想曲》等。这些乐曲的移植对二胡演奏技术的提高起到了一定推动作用。宋飞、邓建栋、陈军、周维、朱昌跃、严洁敏、于红梅等中青年演奏家的演奏水平达到了新的高度。

回顾五十年的二胡历程，除社会因素这一客观条件外，每一发展较快的阶段都有一批优秀新作品在起着带头作用。每一首作品的成功，都离





(本文作者在演奏《汉宫秋月》)

不开继承、借鉴和创新。继承的是传统音乐、民间音乐、戏曲音乐、少数民族音乐；借鉴的是姊

妹艺术和外国音乐，移植也是借鉴的一种形式。

二胡还属于发展中的乐器，无论从乐器本身还是演奏技术，都有改革和创新的空间。二胡艺术有着广泛的群众基础，二胡爱好者逐渐增多，业余琴童人数极为可观，他们是二胡艺术的接班人和欣赏者、支持者。

当前，二胡正处于高速发展的历史时期，任何探索和创新都应受到支持和鼓励。我们还应重视和提倡理论研究工作，使理论真正起到总结实践、指导实践的作用。

我们国家正处于伟大的社会主义新时代，愿全国广大的二胡演奏家、作曲家、教育家、理论家、乐器改革家共同努力，为二胡发展史上最辉煌时期做出自己的贡献。

## 风雨同舟筑长城

闵惠芬

1983年，上海华东医院静静的肿瘤病房，传来一阵急促的脚步声，转眼间、一个熟悉的身影已来到我的病床边。“老闵，《长城》获奖了，在全国作品比赛中获奖了，三百首民乐作品参赛，《长城》第一名！我回上海第一件事情就是告诉你这个消息。”声调兴奋激动还带着喘气。来人是小瞿，全上海民族乐团的人都那么称呼他。“真的，是在无锡比的，是全国民族乐器作品比赛，用的是我们的录音，我也是评审，参与打分的，其他评委一致反映这个曲子好，深刻……”我一下子跳起来，两双手顿时紧握在一起。我还能想什么呢？以我的重病之躯还能把这首杰出的作品演绎出来，死而无憾矣！

大型二胡协奏曲《长城随想》诞生在1982年。那个年代已是中国历经文革十年动乱结束不久，百废待兴的时期。国家经济贫困，人民生活艰难，年轻一代失去理想追求。唤起中华民族爱国主义精神，用音乐的力量激发中国人自尊、自强的志气，又历史性地落到我们这群中年人的肩上。

作曲家刘文金先生三年磨一剑，自1974年至1981年，酝酿、构思写作，直至总谱的完成，巨大的创作工程，我是个目击者。那几年他的生活极贫困，他夫妻俩微薄的工资竟要负担十个人生活，双方的老父母、弟弟出了车祸丢下的两个孩

子也来到他家，加上他们自己两口子两个孩子，整整十口。

我永远也不会忘记一个风雨之夜，一天晚上，我来到刘文金家，来取他已完成的二胡部分，我到北京开全国政协会议，这才有机会与他会面。没想到，老天突然下起了倾盆大雨，他夫人张彩华就留我住下，说：“反正他夜里开夜车不睡觉，你可以和我睡在一起。”我同意了，这一夜，我完全没有睡著。外面电闪雷鸣、大雨滂沱，外加屋里烟雾弥漫(刘文金抽了整晚的香烟)，钢琴声时起时伏，直到天明。那夜他创作的是《长城随想》的第二乐章《烽火操》。第二天清晨，我到厨房看看，锅里只有几个馒头。过了若干年后，张彩华告诉我：“那时刘文金唯一的营养品只有一个鸡蛋，连孩子们也吃不著，那时候平价的鸡蛋和肉还要凭证限量供应呢！”

1979年，上海民族乐团重建。文革期间，这个名扬海内外的艺术团体被扼杀了。文革结束后，他们这群民乐铁杆就商议着要重新建团。但国家经济困难，无力做较多的支持。重建后很长的时间连排练的地方都没有，乐团领导千方百计今天借这儿、明天搬那儿，好不容易找到了华山路幸福村一块地方安身下来，但排练的环境非常差。被称为排练厅的一个大屋子已千孔百疮，最要命的是这屋里还用一层马粪纸当中隔开，另一

边是歌剧院舞蹈队排练室练功的地方。他们那边开录音机练功，我们这一边排乐队奏乐，常互相吵闹激起怒火万丈，那边火气大的小伙竟拿出道具手榴弹扔过来，把马粪纸砸了大洞，双方又友好地在大洞口做鬼脸……

一次上班，下公共汽车时突然涌上来几个人，正是我团乐队队员。他们拦住我让我跟他们走。我急问出了什么事，他们告知我一个惊人的消息，曹浩玲出车祸了！我跳起来，大叫：“不可能！昨天演出还是她替我梳的发。”他们不由我的抵抗，七手八脚把我拉著来到瞿春泉指挥的家。

一进门，我惊呆了，只见小瞿像个木头人似的坐在一个空的钢丝床上，脸上完全无表情，只有泪水默默往下流，也擦不去。满屋子都是人，却无一丝声响，人们连安慰的话都想不出来，不知能说什么。

这真是我团有史以来最哀痛的日子，这个哀痛延续了很久很久……

一年以后，小瞿来团上班。大提琴首席的位子空放着谱架和凳子。小瞿站上指挥台，眼泪哗地倾泻下来。过了些日子，乐团排练由瞿春泉编配的著名古曲《月儿高》。音乐的主题非常皎洁美丽，但这轮皓月好像是在乌云中穿引，带着那隐隐的孤独忧伤。每听这首乐曲，总使我想像云端里飘逸穿行的不是月亮而是我们团最美丽的曹浩玲，她美得像广寒仙子……此后我得到了证实。瞿春泉指挥将此曲献给他的爱妻，带着刻骨铭心的怀念直至永远……

1981年，我陆陆续续拿到《长城随想》各段二胡旋律谱，每天练得如痴如醉。年底赴京开全国政协协会。随团医生看见我腰一颗黑痣发生异常变化，对我发出警告，叫我立即进医院诊治。1982年初，我进医院进行了第一次手术，黑痣被取下化验，诊断为“间变恶变”，也就是我患上了恶性程度极大的黑色素瘤。手术后伤口三、四个月一直不愈合，我急得火烧火燎，为了练好《长城随想》，每天下午医生查房后，我用纱布把伤口扎紧，就偷偷溜回家练琴。我和乐团领导商量，这个消息要对刘文金封锁，免得干扰了他最后总谱的完成。没想到刘文金还是知道了这一消息。他后来告诉我们，当他听到这件事时，犹如五雷轰顶！好几天什么事也做不起来，配器也停下了。副团长吴逸群急忙赶到北京，与他商量怎么办。讨论结果是：要让闵惠芬首演此曲，只有这样才能振奋起强大的生命力。知我者：刘文金、吴逸群也。



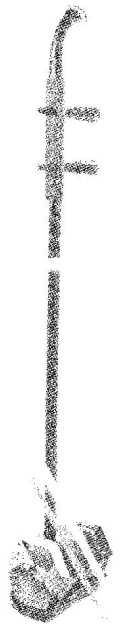
(本文作者在演奏)

五月，刘文金到上海指导排练。我团当时穷得叮当响，无力让他住进宾馆，只能安排他住在团里小楼的二层楼小房间里。每天也只能与乐团团员同吃食堂的大锅饭大锅菜。

全体在瞿春泉的指挥下，进入了排练的高潮。他几次对我说，他还未曾指挥过这样的好作品。一听到这个音乐，就浑身激动兴奋，对它的热情似乎永远也不会消退，永远也不会减弱。这些日子，他容光焕发像换了个人，每日处在亢奋状。《长城随想》壮丽恢宏的音乐境界使他的才能发挥到了极至。

“上海之春”临近的一个星期天，突然狂风暴雨大作，民乐团地势低洼，每次下雨必会水漫金山，刘文金一定出不去了。我情急之下，煮了一大碗面，放上熟鸡蛋和肉食，扛了儿子撑着伞，冒着大雨赶到团里，果然院子里水已淹过了膝盖。上楼后，刘文金听到我和儿子的脚步声迎了上来，惊奇之后，语无伦次的说：“这么大的雨…，刘炬那么小，你自己的身体，你怎么这样，不要命啦…”

二十年过去了，这些镜头还常在眼前闪烁，这些镜头实是弥足珍贵。岁月的风风雨雨不会将它们卷去，人们常说：“艰辛坎坷往往是人生宝贵财富。”二胡协奏曲诞生在二十世纪八十年代初，刘文金、瞿春泉、闵惠芬、上海民族乐团全体都经历了风雨的洗礼，都在经历了生活、艺术艰辛的考验，我们风雨同舟，终于创造出当代民族的恢宏画卷。



# 尊重历史原貌，重新评价刘天华

傅建生



(刘天华 (1895-1932))

## 引言

刘天华是中国音乐史乃至中国文化史上一位重要人物，从民国21年先生逝世算起，直至中华人民共和国成立50周年，已有67年的历程。然而，刘天华有没有得到应有的认可和评价呢？否！

一切音乐史教科书和研究刘天华的专家、学者，提及刘天华，都不外给他以“五四时期优秀的民族器乐作曲家，演奏家和革新家，教育家”的称谓，又都说他“受时代局限，受家庭出身之影响，代表进步的资产阶级和小资产知识分子的利益”、“他的作品表达‘五四’前后对现实不满而又抱有向往光明的为数众多的资产阶级、小资产阶级知识分子的思想情感，表达了彷徨而苦闷地，愤懑而寻求光明的音乐形象”。至多也只是说“他在音乐艺术上的成果……是新民主主义革命在音乐艺术领域方面的成果”。另外，在刘天华诞辰百年纪念日之际，所有纪念活动，所有刊物上发表的纪念文章，提及刘天华，结论都维持原状，似乎给人感到没有任何更改的空间。

笔者以马克思主义哲学的历史唯物论与辩证唯物论为基本出发点，通过对刘天华的全方位研究，表示出与上述结论不同的看法及补充的看法。下面让我们先通过分析，再给予综合及结论。

## 一、朝气的时代性

19世纪末20世纪初的中国，是屈辱的中国，

苦难的中国，反抗的中国，逐步趋向独立的中國，由衰頹邁向振興的中國。舊世界已被打破，新世界正在誕生，世紀處於承上啟下之際，時代值於推陳出新之中。時代的黑暗使人掙扎、彷徨；時代的光明使人探索、奮鬥。一個充滿了新鮮空氣的時代，一個充滿朝氣蓬勃的時代就在眼前。

各行各業百廢待興，音樂界也不例外：

1. 鴉片戰爭後，來自資本主義各國的傳教士們雖然本質上充當帝國主義者向中國實行文化侵略的先鋒，其行徑實為罄竹難書，但另一面，教會學校開設的音樂課里，除傳授洋教聖詠歌曲外，還傳授五線譜、樂理、西洋樂器學等知識，故教士們在中國傳播西洋音樂知識的行為、客觀上成為中國近代新音樂形成的最重要的啟蒙因素之一。

2. 1898年，康有為領導了資產階級“戊戌維新”的愛國運動，維新派的變法政見和主張中有：廢科舉、興學校、育新人才，重視音樂教育。“戊戌維新”雖百日而告終，但其影響既廣且深，給各個領域及各個階層人士以極大的觸動，從而結束了長期閉關自守，固步自封的井底之蛙現象。

3. 新音樂運動的正式產生是甲午戰爭後，一些具有先進思想的愛國知識分子們，把批判封建主義舊音樂同引進西方新音樂結合起來，從而奠定了我國近現代音樂文化的根基。

如：①1898年章太炎在《勸學》“辨樂”中，開頭炮否定封建音樂；②1903年匪石在《中國音樂改良說》中尖銳地批判封建主義音樂，他描述了日本向西洋音樂學習的現象，並着重介紹了日本明治維新後從學習西洋音樂起步，建設日本近代音樂的重要經驗，當時、匪石的行為在國內的影響很大；③1905年，李叔同赴日本學習美術和鋼琴，他可能是我國最早正式學習歐洲音樂的人。1906年，李叔同在日本辦了個《音樂小雜誌》，日本印刷，寄國內發行，從中介紹和傳播西洋音樂知識。

就在這一時期，14歲(1909年)的劉天華繼胞兄劉半農後，考入常州府學堂，這座江南名學府當時有房屋300餘間，學生180餘人。開設國文、算





学、修身、历史、博物、图画、音乐、地理、外文、体操、读经等课程。同时，课外活动很丰富，音乐有昆曲、军乐、国乐等活动。刘天华选择了能奏半音阶的小号与军笛来提高自己的素质（此学府当时学监屠元博刚从日本留学回国不久，军乐为其从日本引进，江苏省各学堂，仅有常州府中这一套）。他不仅从小号、军笛起步，正式学习音乐，后来，还向童斐学习民族乐器及昆曲等。1915年，刘天华被聘回母校常州中学任教。经他努力，曾组织了多达数十人的军乐队和丝竹合奏队。刘天华自己不仅勤于器乐的学习和演奏实践，同时，还开始了自己的创作生涯。

1915年刘天华完成处女作《病中吟》初稿。

《病中吟》又名《安适》，即“人生向何处去”之意。乐曲表现了辛亥革命前后要求变革，要求上进的知识分子在黑暗和彷徨苦闷中探寻出路的情况以及挣扎奋斗的精神。这在我国音乐史上无疑是具有划时代的创举意义。是年，刘天华整整20周岁，风华正茂，书生意气。他对新文化、新音乐的追求给人深刻的印象和强烈的感受，《病中吟》的音乐虽然扎根于民族音乐之中，但不管是旋律方面，还是音乐结构方面，都输入了新鲜血液，并充满着新的活力。他的所有作品，在我国20世纪前30年音乐作品中。都是极为罕见的。

有多少人能在时代苏醒之际，睁开眼睛，紧跟着时代的步伐？有多少人能站在时代的前列？又有多少人能做出划时代的创举？刘天华的作品和其艺术实践活动当之无愧地可以堪称为充满着“朝气的时代性”！

## 二、自尊的国民性

鸦片战争后，西方文化破门而入。中国传统文化价值系统已崩解，西方文化幽灵在神州大地到处游荡，乃至渗透于各个文化角落。当时，绝大部分新学之士都在走极端，即：西方的一切都好，中国的一切都不如西方，一时间，全盘西化，民族虚无主义疯狂地侵占着新学阵地。如：

1. 马克思主义派学者陈独秀极力主张全面向西方学习。他认为：中国民族只有“卑劣无耻之根性”没有资格“高谈礼教文明而不羞愧”。

2. 马克思主义派学者李大钊认为：“中国文明之疾病已达炎热最高之度，中国民族之命运已臻奄奄垂死之期”，因此，应该痛下决心，“竭力以受西洋文明之特长”，对于以“静止”为特征的中国文明，应当用“动的文明”（西方文化）进行“彻底扫荡”。

3. 西化派学者主要代表陈序经于1929年，在

他的《中国文化的出路》一书中认为：中国一切都不如西方。并总结“非彻底和全盘西化，不足以言自存。”

4. 新文化著名人物胡适当时明确表态：“我是完全赞成陈序经先生的全盘西化的”。1929年胡适在《今日中国的文化冲突》一文中指责道：“中国文明究竟有什么值得夸耀的呢”？他质问道我们国家在过去几百年间，曾经产生过一位画家、一位雕塑家、一位伟大诗人、一位小说家、一位音乐家、一位戏剧家、一位思想家或一位政治家吗？”

马克思主义学者也好，西化派学者也好，新文化著名学者也好，都在崇尚西方文化而鄙夷本土文化。国乐呢？当时几乎毫无社会地位。世人认为：“国乐简直毫无价值可言，说不上是一种艺术”。人们提及音乐，就是钢琴、曼陀林、小号、法国号、小提琴等，如见提二胡或琵琶者行走，便讥讽之为吹鼓手或说书的。就连给刘天华以新学思潮影响较深的父亲也指着他带回来的二胡说：“你知道谁使用这下贱的东西，那是吹鼓手，吹鼓手！”并将之折断……

然而就在国乐陷于延绵残喘的境地时，刘天华不顾父亲的呵斥与社会的蔑视，在常州中学，一面从西乐起步，一面向游艺部负责昆曲的先生童斐学国乐，童斐（后来成为校长）是个多才多艺的爱国知识分子，不仅能对笛、笙、三弦、二胡、唢呐、鼓等乐器一一分授，而且擅长生、旦、净、丑诸角色。童斐的影响无疑地给刘天华后来艺术生涯的国民性打上了深深的印记。

刘天华始终不忘童斐的指导，同时，也牢牢记住小时候母亲对他说过的话：“一方水土养一方人”。他虽然从西乐正式起步，钦佩西乐，但总认为国民性不同，西乐不能完全适合中国人的口味，不能代表中国人的思想。虽然西乐完善成熟，究竟不能削足适履地把它搬来应用在中国人的意识、语言、性格之间。欲求适于表现中国的国民性，非就中国古有之国乐加以改革不可，非用新的方式加以创造不可。”

后来，刘天华在逆境中，团结有志之士、共同努力，创办了国乐改进社。在国乐改进社“发刊词”中，刘写道：“国乐倘不急起直追，前途不堪设想”。“果尔，则吾人一方面为黄帝之子孙，不能继续发扬家乐，固无以对数千年之先哲，一方面为人类一份子，亦何面目与他国之人握手为传哉！”基于上述思想，刘提出办刊目的在于为了“小之期国乐普及于我国。大之期与西乐携手联欢，以造成全人类之音乐。”

上文已述，当时很多人都鄙视国乐，他们尤其看不起群众所喜爱的二胡。甚至一些著名的音