

山峻路從絕石

林葉高浮

女得萬丈梯

為君上之願

一九八二年五月二十

三日讀杜甫鳳凰

台詩有此四句

頗有所感錄此

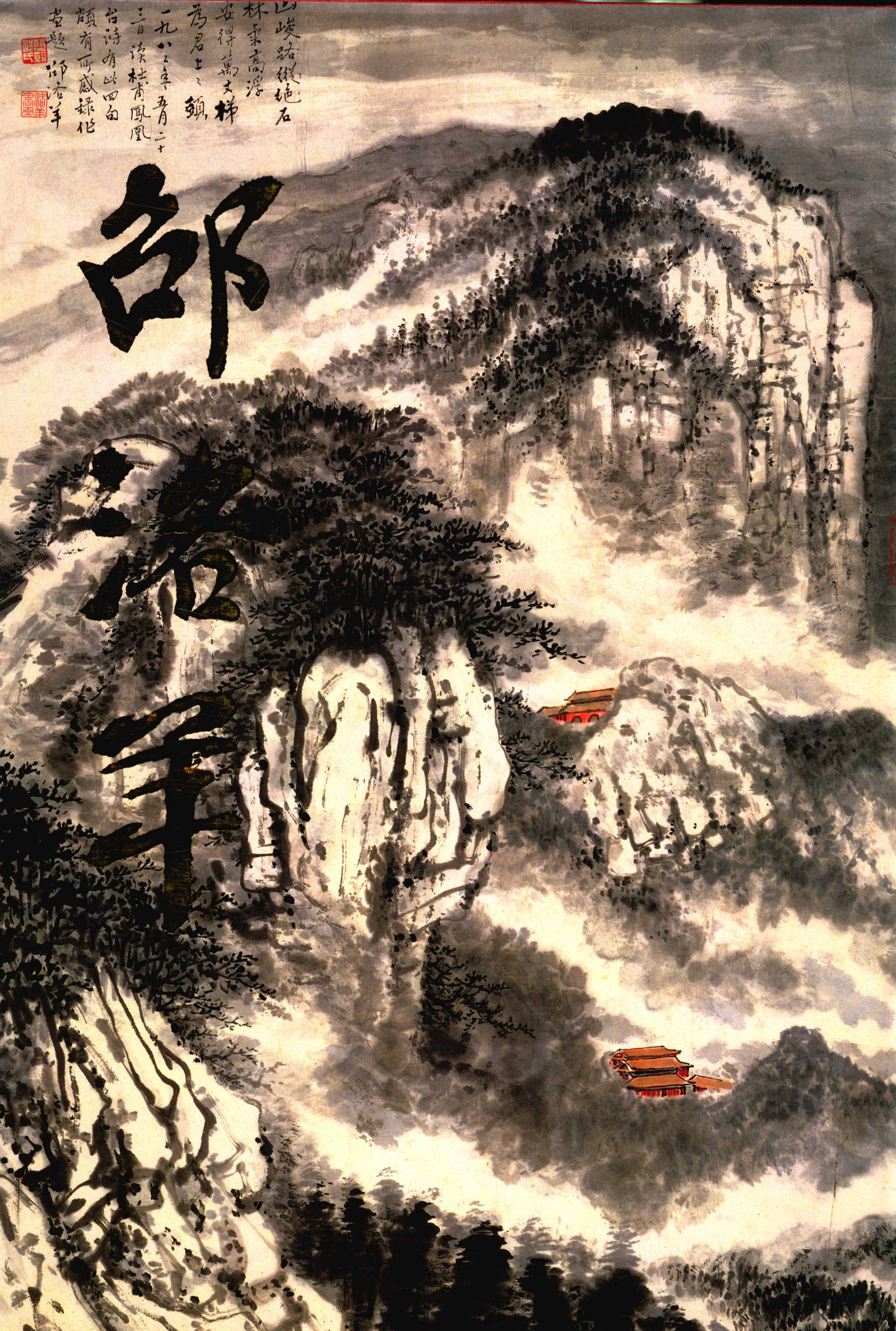
書題 邵若羊



邵若羊

邵若羊

邵若羊



邵洛羊畫集



傾未雲沈堪持贈悅悅難名是某峰
丁卯五月邵洛羊書



上海畫報出版社

邵洛羊畫集

上海畫報出版社出版

責任編輯 鄧明

裝幀設計 清遠

技術編輯 鮑屹

上海麗佳製版有限公司製版

深圳當納利旭日印刷有限公司印刷

全國新華書店經銷

一九九九年九月第一版第一次印刷

開本 七八〇×一〇九二 八分之一

印張 二十

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 三百二十圓

ISBN: 7-80530-529-3-J · 503

序言一

邵叔洛羊爲慈谿望族之後，以名公子而作名畫家，擅寫山水、花卉、竹石，對北宋四家、南宋四家、元四家、明四家，皆研究有素，其所作也，儒風充塞，筆致秀雅，骨法簡俊瑩潔，氣韻則疏豁虛明。其行藏也，爽朗恬曠，與物無競，平生心存社稷，處世以忠義自勵。一九五七年（丁酉）八月入上海中國畫院籌委會參與建院之職，與先師吳湖帆先生一見如故，從此把晤頻頻，成爲六法知己。先師身後，上海有遺作畫展兩次，前是一九八一年（辛酉），後是一九九四年（甲戌）。大義有二：一是追思今賢，共探宗彝；二是宣揚國粹，振吾國華！更藉此啟導同好，以矯正後學之粗浮。當時觀者如潮，佳評迭見，閉幕之日，景慕者猶蜂擁而至，此畫苑近史，實由邵叔思舊、發起、奔走、主持有以致之，並撰文刊於報端，細道來龍去脈，可見兩人相契之深。

二十年前，余開始籌劃編印先師巨型畫集，旨非牟利，心懷永念。近訪遠問徵集遺墨，欣蒙邵叔第一響應，慨然選出上海中國畫院珍藏之精品八幀，攝影贈余，毫無條件，祇盼早觀厥成。其畫曰：《雙松疊翠圖》、《聲震寰宇圖》、《春波暖禽圖》、《嫣紅嬌翠圖》、《碧海蒼松圖》、《匡廬洞天圖》、《中流砥柱圖》、《蒸蒸日上圖》。此《吳湖帆畫集》得五位前輩寫序，皆與先師關係莫逆，邵叔即其中之一，先後六稿而成，言之詳、言之廣，全文約一萬六千字，佔二十頁，乃曠古所未有之《序》也，余至感焉！乃欲恭聘爲「顧問」，助吾編務以匡不逮，果承金諾，諒先師亦樂聞也。

邵叔書法從漢隸章草入手，再學二王以及顏真卿，但抱古賢「書貴瘦硬方通神」之旨，對顏是取神棄形，故無肥態，洵屬難得。更有著作如林，已出版者有：邵叔主筆政之《中國美術辭典》、《中國名畫鑒賞辭典》，乃兩部工程浩大之工具書。還主編《十大畫家》。他是《辭海》編委兼美術分科主編。他從五十年代起，就參加《辭海》之編撰工作。還撰寫過李思訓、李唐、黃公望、吳鎮、唐寅、吳歷、任頤、吳昌碩、賀天健、唐雲等畫家傳記多種。他是書畫評論家，評古評今不偏不倚。並主張國畫創作要「內打出」，中西繪畫必須保持距離。他的「中國畫應該姓中」之說，更是中外咸知。曾多次應邀到日本、新加坡等地辦展講學，闡述中國畫須具有中國特色、民族感情、民族特性；要「重品」（文衡山曰：人品不高，用墨無法。）、「樹德」、「達意」、「暢神」、「法自然」、「主境界」。說理透徹，語高旨深，不啻現身說法，聽者能不動容！

古人謂「讀書萬卷始通神」！凡書畫家之大手筆均如此，邵叔亦不例外，作品遂爲真賞者競藏。已往曾遇異域畫賈，誇口能銷售中國畫，力勸改變畫風，先須沖淡民族性，濃加西洋味，則厚利可獲云云。噫！賢者縱橫媚俗尚且不屑爲，遑論三失而取悅異邦耶？三失者：失人格，失畫格，失國格也！當不爲，邵叔拒之矣！

著作流傳，畫作流傳，仰之者衆，求之者衆，各方索畫集亦廣，國內外之呼聲悉同。因而屢促邵叔集佳製而付梓，以應崇者之渴需，早成名山之大業！

斐傑兄行四，邵叔之哲嗣也，溫文儒雅，擅書擅畫有家風！好學不倦，出藍可期。爲此集籌備多年，於今始得成編，其中畫共一百零八幅，有雄渾者，如《漢家風範圖》、《山靜日長圖》、《黃山圖》；有秀逸者，如《自然的美美的自然圖》、《武夷山接筍峰圖》、《山峻氣高圖》；有勁健者，如《白雲要到天上收圖》、《峽江圖》、《紅梅圖》；有清麗者，如《人間春正好圖》、《黃山小心坡圖》、《中流砥柱圖》；有疏野者，如《煙梢雨幹圖》、《小景山水圖》、《園林清趣圖》。全是毫端功夫，筆之力，墨之彩，出性靈，親風雅，沾溉藝林，堪爲後輩矜式。並附印書法兩件，文章九篇，畫語六十六則，讀此集又可賞八法之矩度，華國之宏文。誠是人生快事！蒙邵叔及屋烏之愛，不棄孤陋，屬爲序言，余凡鄙無文，固辭不獲，爰憶數事燕雜泐之，聊以塞責而已。

序言 二

洛羊邵先生者，浙江慈谿人也。家世業賈，貲財稱富海上。先生生長膏粱，居處綺紈，而摒遠聲色繁華，雅有美才高行。卅角執聰，遊心詩史，耽愛翰墨，尤着意於丹青，誠古人所謂不爲富貴所埋沒者也。既長，感世事之日非，民生之多難，赤子之心，拳拳愛國，不能自己，遂投身革命，一往無前。維新以降，政通人和，先生功在廊廟而志存翰墨，乃歡欣鼓舞，以一管之筆，頌九功之德，更踴躍奔走，參與籌建上海中國畫院，團結藝苑耄耋名宿，中壯俊彥，欲爲治世之音大展鴻圖也。凡十餘年，嘔心瀝血，出力至巨，雖先生不居功，而其績業昭昭可見也。歲丙午，「文革」變亂，千百年民族傳統，毀於一旦，痛如之何而卒莫奈其何者又十年。逮至改革開放，東風化雨，枯木逢春，承亡繼絕，適當其會。孰料西學異端之說蜂起，後學新進競以民族傳統爲非，鳴鼓而攻，不遺餘力，中國畫學愈見其衰微矣。先生於是挺然而出，砥柱中流，力挽狂瀾，抨斥民族虛無，大張傳統旗幟，所謂「文王既沒，文不在茲」，隱然而爲斯文表率，畫壇領袖。

先生精研畫史、畫論，皆由畫而發，無鑿空之談。其要旨一言以蔽之曰：「中國畫應該姓中。」至哉斯言！畫不姓「中」，容或爲佳畫，至欲爲「中國畫」，豈可得乎？此大滌子所謂「我之爲我，自有我在，古人於我何有哉」也。「姓中」者何？曰「筆墨」而已矣。蓋筆有四德，墨分五彩，氣韻形似，同化物我，千變萬狀，無法而法，皆歸於骨法而端賴於筆墨，若無筆墨，雖窮極工巧，止同衆工之事，不入畫品。然則近世文明，地球圓通，世界大同，與國際接軌，實爲大勢所趨，則「姓中」之說，又將何以自辯？曰：「應宜內打出，不宜外打進。」蓋「內打出」者，洋爲中用也，雖用其洋而不失其「姓中」也。「外打進」者，中爲洋用也，數典忘祖，本末倒置，不復有「中」矣。此大滌子所謂「是某家就我也，非我故爲某家也，我於古何師而不化之有」也。甚矣乎！先生論畫，觀點之鮮明，邏輯之周延，蔑有加矣，異端邪說，雖百喙莫可擋其辭鋒也。所謂杲日昇空，燭火俱熄，黃鐘一振，瓦釜失聲，一時畫苑俊偉之士，苟欲依仁遊藝之妙者，咸推先生執牛耳，以爲傳統正朔之所在，民族根本之所依焉。

知人則哲，聞斯行之，又所以爲先生之山水、花竹也。舉凡命意、位置、落筆、避忌之類，莫不源遠流長，根深葉茂，借筆墨以寫天地萬物之精華，博採古今名家之長而陶泳乎我，脈正品雅，愈古愈新，與世俗所謂「創新」之畫迥不相侔，而一一可證其畫論之高也。此在前輩耆碩，固已推譽備至，而先生則深藏若虛，雅不欲輕易以畫名世者，蓋有深意在焉。以畫爲技，技之末也，以畫爲道，信不易矣。若夫鈎心鬥角，嘗淺輒止，炫奇逞巧，沾沾自喜，不過長見笑於大方之家而已。如先生者志於道，故其所挾持者甚大，而其所弘毅者甚遠也。雖然，耄期稱道，爲天下所服者，先生足當元老矣，所以好古博雅之士，咸謂先生曰：「不可無集以傳，庶使傳統有所發揚，而使世之畫家者流，有知所以爲畫之道也。」先生乃出其歷年所爲畫，不限長軸短箋，皆筆精墨妙，風雅高致者，命爲序言。嗟乎！余晚進後生，安敢爲先輩集序哉！先生堅要之，無已，乃展其畫，薰沐而對之，覺峰岫嶢嶷，雲林森渺，聖賢映於絕代，萬趣融其神思，仰止觀止，恍如衆山皆響，聲情並集。噫！此豈古人所謂含道應物，澄懷味像者乎？至哉！先生之畫，幾於道矣！遂進此言，用介眉壽。

戊寅中秋徐建融謹識於海上毗廬精舍。

我的自述

故鄉寧波，民風儉樸，民性強韌。我三歲隨母離鄉來上海。祖母不願背井，孀娘伴她守老屋。父親孝順，每春必携長孫返里向祖母叩安。我情戀故土從未疏淡，家鄉泥土的芬芳迄今散發在我身際前後。

一九一七年二月六日（丁巳正月十五日），我出生於浙江省慈谿縣莊橋鎮東邵村，地處靈山腳下，山上有北宋大中祥符六年（一〇一三年）建造的保國寺，保存着江南僅有的木結構建築遺迹，松竹滿山，清澗潺潺，山下阡陌縱橫，甬江蒼茫，乃一水土肥沃的平原。

祖父邵開福，兄弟七人，以「荊樹花開兄弟樂」分列房名，祖父排行第六，稱「邵弟房」，務農，性豪爽，惜不善治生產，三十九歲病死。祖母徐氏勤勞治家，拉扯大二子一女。父親邵寶興是長子，十四歲到上海一家小藥店當學徒，勤奮逾人，三十歲不到在南市十六鋪小東門一帶，已具名望，開設一家大型批發商行「長德行」，經營海味、檀香雜貨，不久聲譽鵲起，同業中選他為海味檀香雜貨業同業公會主席，連任兩屆，並入選寧波旅滬同鄉會常務理事。他祇讀過二年私塾，經常告誡我「家裏窮讀不起書，你現在要爭氣讀書，明理幹大事」。母親是位淳樸的農村婦女，克勤克儉，是我父親賢內助。

我乳名鈺剛，學名濟榮，進新華藝專求學時改字青谿，參加中國共產黨後，撰文署名洛羊，全國解放後即以「洛羊」為名。

我童年住南市，後遷居方浜路花草浜有餘里二號，一幢石庫門樓房。在敬業中學附小讀書，國文、圖畫、音樂、體育四門功課特別好，語文老師徐亞倩喜歡我，鼓勵我寫文章投稿開明書店辦的《中學生》雜誌。家距城隍廟僅一箭之遙，常往遊玩，最愛跑廟區環龍橋堍的宛米山房裱畫室，開始曉得任伯年、吳昌碩。同住在二樓右廂房的汪夢庚先生，一讀書人，任職四明銀行，擅長書畫詩詞，常喚我上樓，教我五指執筆法，說中國畫講究「筆墨」，是「寫」出來的。他是我第一位啟蒙老師，我永遠惦記他。

中學畢業後，父親說我家有了一個「秀才」，「經商祇要粗通文墨」，要我輟學從商。我心愛翰墨丹青，不願委身懣遷。恰巧在一九三五年夏天，上海新華藝術專科學校國畫系暑期班招生，我背着父親去報名，一個多月學畫，大得校方注視，國畫系主任汪聲遠老師親自拜訪我父親，勸說讓我入校深造。終於見允。我進入新華藝專國畫系，受汪聲遠老師直接傳授，還常至黃賓虹老師家請益。在校三年，異常用功，曾得全校考試總評分第二名，獲獎周碧初老師作的油畫《西子湖上》。晚上，至國學家李味青（右之）先生處學習古文詩詞，風雨無阻，三年足不涉劇場影院，寒窗苦習，在畫學和詩文上打下基礎。

十八歲結婚，妻子桂真一，一九四四年參加中國共產黨，和我同經風雨，共履患難，她是位醫務人員，優秀的中共黨員，工作任勞任怨，一絲不苟，在家又是賢妻良母，積勞成疾，一九八九年逝世。

一九三七年「七七事變」，日寇全面侵華。父親命我奉母携妻返鄉。見鄰村邵幼青（施瑛）在穫穀廟露天戲臺上唱《打回老家去》，進行抗日救亡宣傳，我深受影響。年底，杭州將陷，她和我夫婦倆一起返滬，介紹我參加「學生界抗日救亡協會」（學協）。一九三八年八月，又介紹我參加了中國共產黨。從一九三八年到一九四九年上海解放，我全身心地投入了民族、民主的革命鬥爭。黨組織決定，我只身進入尚無中共黨員的光華大學着手黨的組織建設，開展學生運動，在中共上海地下黨學委的私立大學區委、大學分委、職業青年區委工作。抗戰勝利後調至職業界黨委，擔任過店委書記、職委委員。臨近解放，調至中共上海市委策反部工作，成功地主持策劃打開滬西地區封鎖，迎接我解放大軍開入市區。一九四九年五月二十五日上海解放，當天清晨，我受上級派遣以中共黨員身份，在黎天才先生（原張學良秘書長）陪同下驅車直入國民黨上海市政府，首次晤見秘書長茅以升交代我黨的政策。「長夜風雲十三年」，因革命需要，我曾在寧波旅滬同鄉會舉辦過個人畫展，並為赴美工作的同志籌劃經費，畫過一百多幅作品。遵黨組織的指示，還寫過短篇小說集《迎春》；十多萬字的時事評論《認識美國》（郭沫若題簽），均出版。

上海解放，我調入上海市軍事管制委員會公安部工作，該部撤銷後，先後在上海市公安局、華東公安部、上海市宗教事務管理局工作。詎料在此其間，四周環境漸漸出現了「左」的變化，我爽朗梗直，不稔世故，對人對事往往直言諍諫，以致不合時宜，屢遭批判，迭受貶謫，有人欲將我流徙戍邊，幸得谷牧同志仗義力阻，纔免於難。我深感仕途多艱，故枝難戀，決心回歸藝林，理我書畫舊業，適逢上海籌建中國畫院，遂於一九五七年八月調往上海中國畫院。入院後，和衆多老畫師朝夕相處，視野大拓，接觸較多的有賀天健、吳湖帆、唐雲、伍蠡甫、程十髮、陸儼少、張大壯、錢瘦鐵、江寒汀、來楚生、俞子才、張守成和謝之光等。亦師亦友，深得教益。

一九五八年「反右」補課，畫院籌委會主任賴少其首先被黜。幾位資深的老畫師如錢瘦鐵、陸儼少、白蕉、沈子丞和劉海粟等被劃為右派。我人微言輕，無力相濟，僅能使用我當時負責書畫業務的職權，藉口圖書資料室亟待整理，把錢、陸、白、沈四位老畫師留在資料室工作，免其勞作之累，還竭力保全吳湖帆和賀天健。運動後期，領導上對我新帳老帳一起算，在文化局範圍內對我「嚴重右傾」進行批判，我再度陷入了困境。我仍積極工作，組織畫師們上山下鄉去工廠，深入生活，部署創作籌辦畫展；和程十髮同志合編《畫師簡介》；隨豐子愷院長參加《辭海》第一次修訂工作，編寫出版十餘種畫家傳記，完成人民大會堂上海廳的佈置畫創作等等。十年動亂時期，遭隔離審查，前期和豐子愷院長兩人受禁閉於上海美校，後期和宋日昌同志一室，縲紲於漕寶路少年兒童教養所達三年之久。後來下放上海美校作圖書管理員，依然「靠邊」，不准作畫，不得已發憤讀書，遍閱有關中國畫的畫史畫論，做了十多冊筆記，使我樹立了「中國畫應該姓中」、「中國畫之美就美在筆墨」的信念。

「四人幫」受翦後，我回歸畫院，上級領導仍未改變對我「不予重用」的偏見，稍後，經中共上海市委組織部部長葉尚志同志建議委任畫院藝術顧問，七十五歲離休。

一九七八年至一九九三年期間，除畫院日常工作外，再度參加了《辭海》的修訂工作，更全力以赴主持兩部大型工具書《中國美術辭典》和《中國名畫鑒賞辭典》的筆政，填補了中國美術史中的兩個空白。

一九九〇年五月，畫院舉辦《邵洛羊畫展》。此後兩赴日本，兩赴新加坡舉辦書畫展和講學。把自己的畫學觀點歸納為二十四字訣：「源不可忘，流不可斷，繼承有緒，發展有律，借鑒有度，出新有據。」

一九九二年六月，我和離休干部陳俊華同志結婚，她為人儉樸正直，盡心盡力佐助我工作，照顧我生活。

八十年代起，中國畫壇風雲際會，百家蜂起，形成兩大藝術思潮，一種主張以西畫技法和觀念來改造中國畫，創製新樣式，使之現代化，即「外打進」的一種思潮；另一種則主張以中國畫內在因素之演變發展，適度借鑒外來藝術，持其特有的民族藝術形式走向世界，即「內打出」的一種思潮。我力主「內打出」。近二十年來，我氣不餒，志不移，為此尋師訪友，奔走呼號，堅持「中國畫應該姓中」。

做人，傲心不可有，傲骨不可無。在工作上我奉行「志不求易，事不避難」的準則。去年二月，我雖八十二歲了，還是應允擔任《中國美術大辭典》的主編之職。

畫集中搜集了從五十年代迄今的畫作一百零八件，書法作品二件，文章九篇，畫語六十六則，鈐用姓名印蛻三十六枚。無非心有所繫，意有所託，情有所寄，理有所申，把自己六十年來的藝術生涯作一次歸綜。

畫集出版，實在艱辛，多方面得到親友和同道們的幫助，尤其是遠在天南的好友、香港董慕節君的摯情關注，一並深表感謝。

一九九九年三月二日（歲次己卯正月十五日）邵洛羊定稿於武康樓書齋 時年八十三歲

目錄

- 序言一 董慕節
- 序言二 徐建融
- 我的自述 邵洛羊

圖 版

- 一 山靜日長 水木清華 縱一三七厘米 橫六八厘米 一九九四年
- 二 峽江 縱一三四厘米 橫六七厘米 一九六三年
- 三 山峻氣高 縱一一〇厘米 橫七二厘米 一九八二年
- 四 白米要到天上收 縱一三六厘米 橫六九厘米 一九五八年
- 五 天機在率真 縱一三七厘米 橫六八厘米 一九八三年
- 六 中流砥柱 縱一〇二厘米 橫六三厘米 一九七七年
- 七 武夷山接筍峰 縱九〇厘米 橫四九厘米 一九八三年
- 八 攀石帶山來 縱一四八厘米 橫八一厘米 一九六三年
- 九 武夷山流香澗 縱一三六厘米 橫六九厘米 一九八四年
- 一〇 自然的美 美的自然 縱九九厘米 橫四九厘米 一九八〇年
- 一一 黃山西海門 縱六八厘米 橫三四厘米 一九五八年
- 一二 山區新貌 縱六九厘米 橫一三六厘米 一九五八年
- 一三 春光佔得數君先 縱一二八厘米 橫七二厘米 一九八二年
- 一四 千山過去春猶滴 縱四五厘米 橫二三厘米 一九六三年
- 一五 園林清趣 縱七八厘米 橫三八厘米 一九五九年
- 一六 嫋嫋 縱六八厘米 橫四五厘米 一九八一年
- 一七 煙梢雨幹 縱七九厘米 橫四九厘米 一九八六年
- 一八 紅梅 縱六七厘米 橫四六厘米 一九八六年
- 一九 東籬佳色 縱二七厘米 橫四二厘米 一九七八年
- 二〇 青松白石 縱一三七厘米 橫六八厘米 一九九六年
- 二一 遍地英雄下夕煙 縱四三厘米 橫三一厘米 一九六四年
- 二二 一輛抵四車 縱九九厘米 橫五九厘米 一九六〇年
- 二三 成昆綫上 縱九〇厘米 橫五〇厘米 一九七九年
- 二四 漢家風範 縱一三六厘米 橫六八厘米 一九八二年
- 二五 人間春正好 縱九〇厘米 橫五〇厘米 一九五九年

- 二六 浙東漁村 縱六八厘米 橫四九厘米 一九六〇年
- 二七 江山如此多嬌 縱六九厘米 橫一三六厘米 一九六〇年
- 二八 黃山蓮花峰 縱一五一厘米 橫四〇厘米 一九六〇年
- 二九 廈門日光巖 縱一三五厘米 橫七〇厘米 一九七六年
- 三〇 泰山頌 縱一七八厘米 橫八七厘米 一九八一年
- 三一 一半青山一半雲 縱五七厘米 橫四五厘米 一九八九年
- 三二 田家風味 縱六七厘米 橫四六厘米 一九八五年
- 三三 綠梅 縱七八厘米 橫三八厘米 一九七九年
- 三四 梅(屏一) 縱六〇厘米 橫五八厘米 一九九三年
- 三五 蘭(屏二) 縱六〇厘米 橫五八厘米 一九九三年
- 三六 竹(屏三) 縱六〇厘米 橫五八厘米 一九九三年
- 三七 菊(屏四) 縱六〇厘米 橫五八厘米 一九九三年
- 三八 黃山勝概 縱一四二厘米 橫六六厘米 一九九九年
- 三九 依石凌霄 縱六九厘米 橫三五厘米 一九八六年
- 四〇 綠水去何長 縱六九厘米 橫一三六厘米 一九九六年
- 四一 迢迢春江水 縱一三三厘米 橫七五厘米 一九八四年
- 四二 廬山含鄱口 縱四〇厘米 橫六一厘米 一九七六年
- 四三 聲落白雲高 縱六八厘米 橫四五厘米 一九九六年
- 四四 峨眉金頂 縱一三七厘米 橫五九厘米 一九八二年
- 四五 白雲三十六峰深 縱六八厘米 橫四五厘米 一九九三年
- 四六 風和日微 縱八九厘米 橫四八厘米 一九八一年
- 四七 海防前沿 縱六七厘米 橫一三二厘米 一九六〇年
- 四八 松石同壽 縱九二厘米 橫五四厘米 一九九七年
- 四九 靄靄青青 縱六六厘米 橫四一厘米 一九九三年
- 五〇 風吹梅蕊鬧 縱一〇九厘米 橫三四厘米 一九九六年
- 五一 蘭爲王者香 縱一〇九厘米 橫三四厘米 一九九六年
- 五二 吟風弄月 縱一〇九厘米 橫三四厘米 一九九六年
- 五三 紅芝白菊 縱一〇九厘米 橫三四厘米 一九九六年
- 五四 風竹 縱四四厘米 橫九三厘米 一九九一年
- 五五 外蟠千古骨 縱九五厘米 橫五七厘米 一九九三年
- 五六 語桑蔴 縱六九厘米 橫一三六厘米 一九九六年
- 五七 擬黃賓虹山水 縱一三九厘米 橫六八厘米 一九八二年
- 五八 華山 縱一八一厘米 橫七二厘米 一九九九年

五九	煙波遠帆	縱六八厘米	橫四四厘米	一九九六年
六〇	人在白雲中	縱一三七厘米	橫六八厘米	一九八三年
六一	毫端寫出意中山	縱九〇厘米	橫五〇厘米	一九八五年
六二	更別有繫人心處	縱九〇厘米	橫四八厘米	一九八五年
六三	五大夫	縱九六厘米	橫六九厘米	一九九四年
六四	飄然落葉見詩情	縱六八厘米	橫四五厘米	一九九四年
六五	雲色風音	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九八年
六六	素食招來雲外客	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九八年
六七	清蔬延年	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九八年
六八	靈芝幽蘭	縱六七厘米	橫四五厘米	一九九四年
六九	峭骨蒼黝	縱九〇厘米	橫五〇厘米	一九八五年
七〇	廬山五老峰	縱九〇厘米	橫四八厘米	一九八六年
七一	青山不老(通景屏)	縱一一〇厘米	橫二九七厘米	一九九六年
七二	武夷山仙掌峰	縱六七厘米	橫六七厘米	一九八六年
七三	黃山	縱七九厘米	橫四六厘米	一九八七年
七四	共看江上夕陽山	縱六七厘米	橫六七厘米	一九八六年
七五	宿雲開曉嶂	縱八三厘米	橫五〇厘米	一九九〇年
七六	拂雲	縱九五厘米	橫一七八厘米	一九九一年
七七	竹性凌冬	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九六年
七八	瀟湘水雲	縱一三三厘米	橫六六厘米	一九九〇年
七九	湖水晴嵐	縱九〇厘米	橫四二厘米	一九九二年
八〇	泰山南天門	縱七九厘米	橫四六厘米	一九九三年
八一	清奇古怪	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九一年
八二	聲掃碧霄寒	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九六年
八三	蘇州木瀆司徒廟漢柏	縱九六厘米	橫六九厘米	一九九四年
八四	山凍不流雲	縱九〇厘米	橫五〇厘米	一九九三年
八五	數峰無語立夕陽	縱一三五厘米	橫六七厘米	一九九三年
八六	高士三樂	縱五七厘米	橫一〇九厘米	一九九八年
八七	浮嵐深碧	縱六六厘米	橫六〇厘米	一九九三年
八八	雲斂日晶	縱一三七厘米	橫六八厘米	一九九四年
八九	碧山千重	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九一年
九〇	蒼龍骨	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九六年
九一	國慶寺隋梅	縱九六厘米	橫六九厘米	一九九四年

九二	黃山白龍潭	縱五〇厘米	橫四五厘米	一九九六年
九三	翠霞蒼煙	縱九九厘米	橫二四八厘米	一九九一年
九四	欲雪	縱一〇九厘米	橫三四厘米	一九九六年
九五	清晨	縱一〇九厘米	橫三四厘米	一九九六年
九六	晴霞	縱一〇九厘米	橫三四厘米	一九九六年
九七	秋酣	縱一〇九厘米	橫三四厘米	一九九六年
九八	青山看不厭	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九六年
九九	黃山小心坡	縱五〇厘米	橫四五厘米	一九九六年
一〇〇	峽江爭流	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九八年
一〇一	太湖帆影	縱五八厘米	橫四五厘米	一九九七年
一〇二	雙舟	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九六年
一〇三	相悲各問年	縱六八厘米	橫四四厘米	一九九六年
一〇四	富春江七里瀧嚴子陵釣臺	縱八四厘米	橫一九六厘米	一九九七年
一〇五	黃山天門坎	縱五〇厘米	橫四五厘米	一九九六年
一〇六	野舟着岸偃春草	縱六九厘米	橫一三六厘米	一九九六年
一〇七	和風清穆	縱八九厘米	橫四八厘米	一九九八年
一〇八	巍巍井岡	縱一三七厘米	橫六〇厘米	一九九七年
一〇九	金文詩經小雅	縱七八厘米	橫三〇厘米	一九八二年
一一〇	行書臨江仙登泰山	縱九二厘米	橫五四厘米	一九九三年
一一一	論中國畫(邵洛羊文 周慧珏書)	縱一二八厘米	橫八六厘米	一九八七年
·	邵洛羊常用印			
·	文 論			
·	中國畫應該姓中			
·	從山水花鳥畫談到自然美			
·	論吳昌碩藝術			
·	黃賓虹論			
·	《吳湖帆畫集》前言			
·	仰俯天地大 局促南北宗——記述賀天健			
·	氣摩霄漢 神懾乾坤——唐雲的中國畫藝術			
·	不羨同能 但求獨詣——《陸儼少山水畫集》序			
·	識到筆辣 才裕神聳——《謝之光畫集》序言			
·	洛羊畫語			
·	編後記 鄧明			



墨巨筆圖澤尚柔荆園筆方峻
尚剛為者主策後者主骨陰陽之根毋
分軒輊更不可偏廢也

乙亥年仲夏月
邵海月
吳謙年七十九歲

1. 山静日長 水木清華
137×68cm 1994年



2. 峡江 134×67cm 1963年



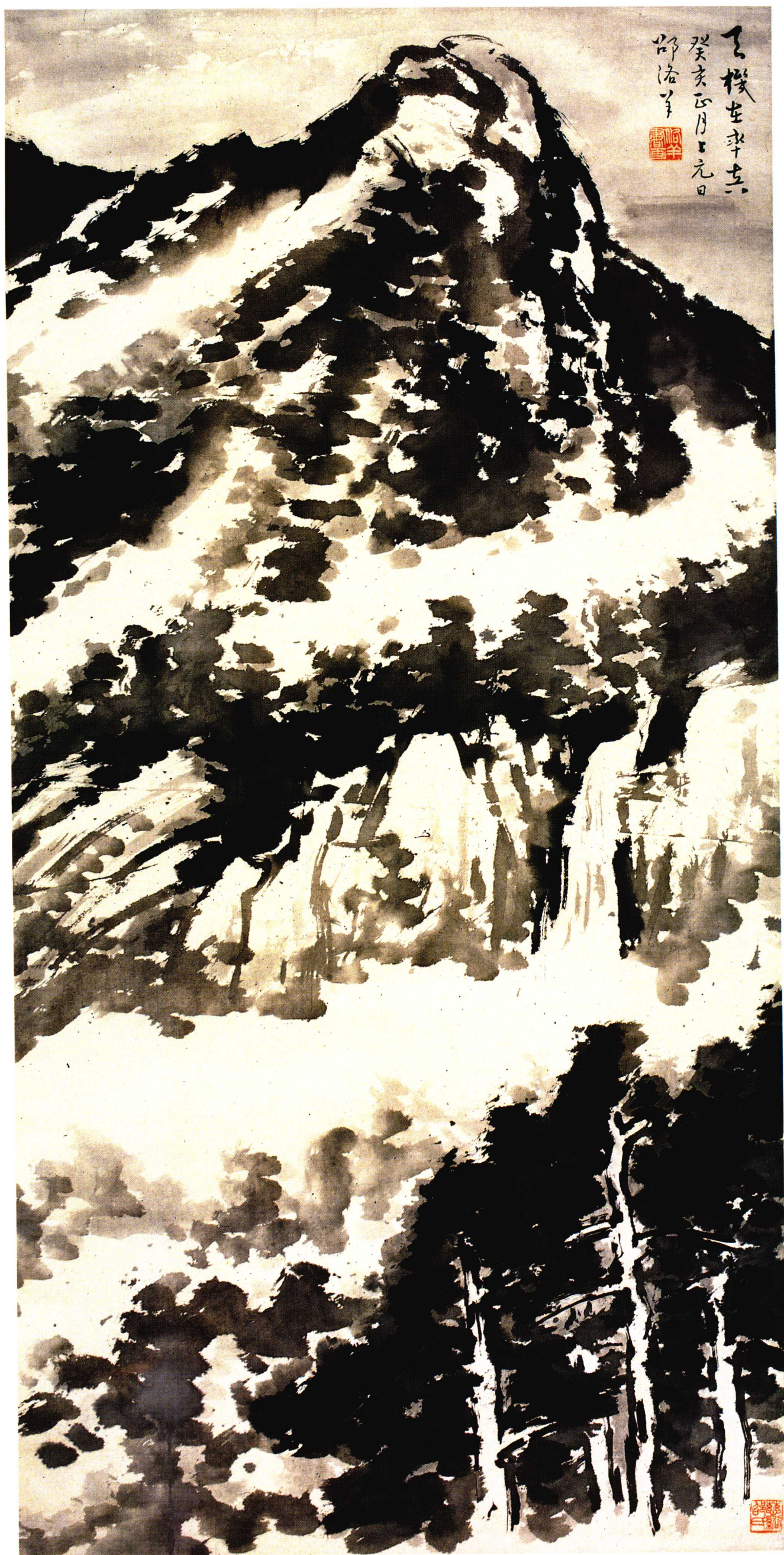
3. 山峻氣高 110×72cm 1982年



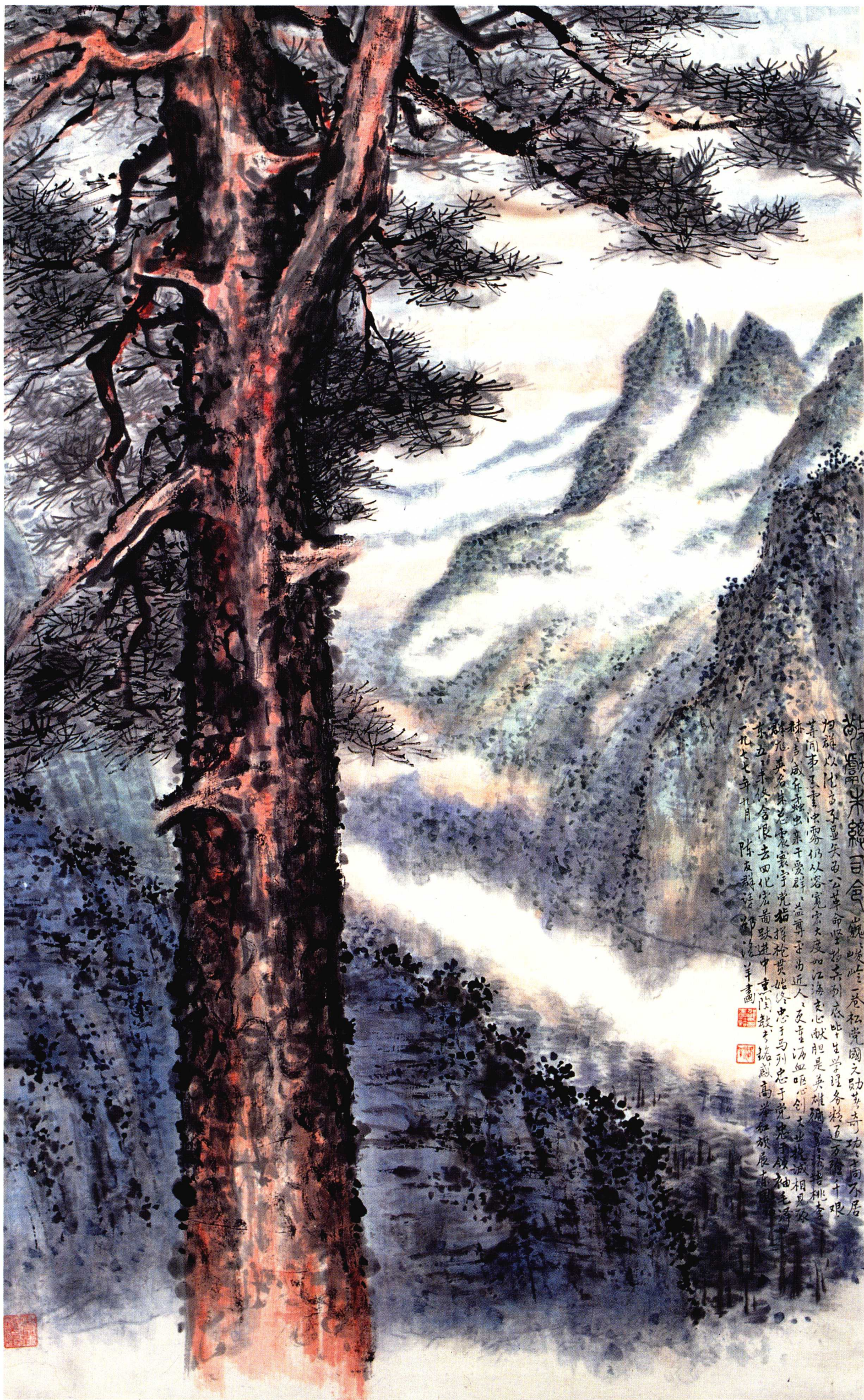
层之梯田像高楼高天只有几尺九
半截伸在云里头白米要到天上收
公元一九五八年六月画大跃进歌谣
邵治羊时工作于浣



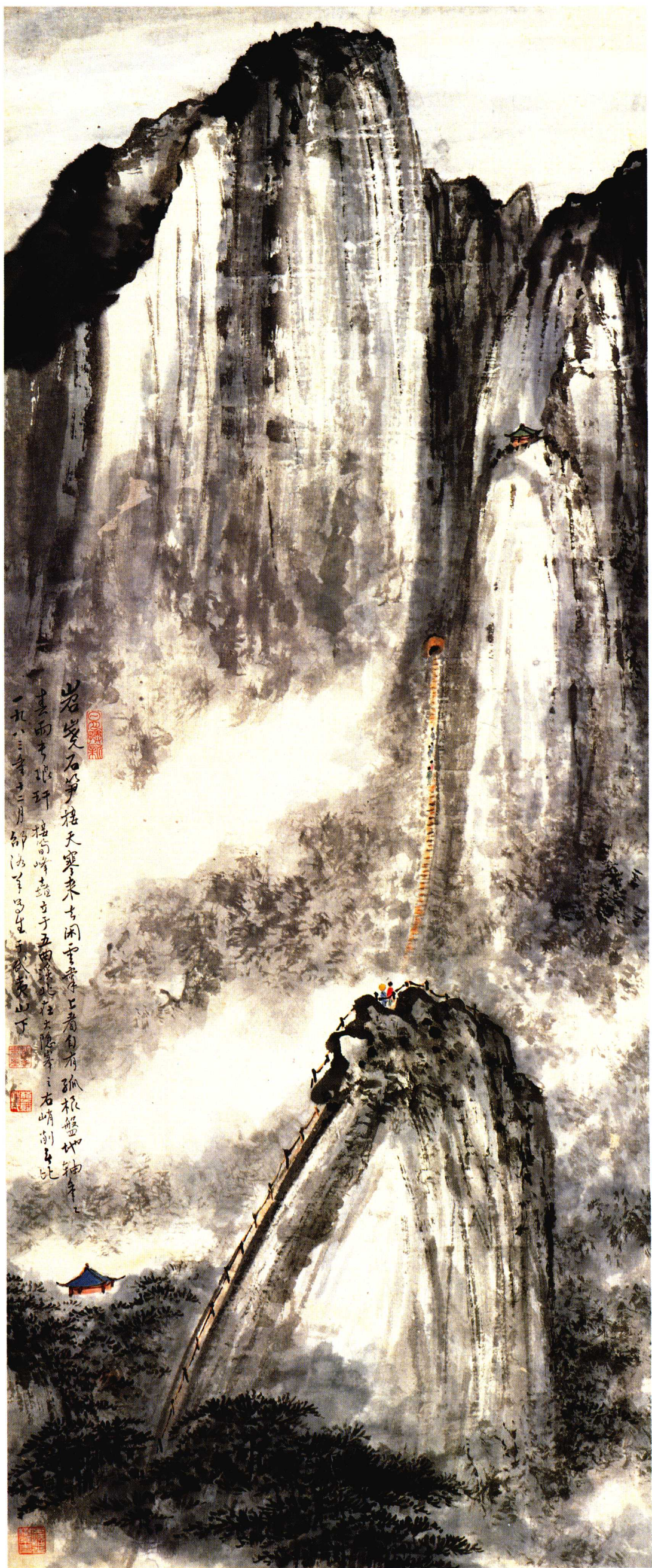
4. 白米要到天上收 136×69cm 1958年



5. 天機在率真
137×68cm 1983年



6. 中流砥柱 102×63cm 1977年



7. 武夷山接筍峰 90×49cm 1983年



8. 攀石帶山來
148×81cm 1963年