

穆旦 代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编

穆旦的文学创作，是20世纪中国现代文学史上的一座丰碑。他的诗歌，以其深刻的思想、独特的艺术风格，在文学史上独树一帜。他的小说、散文，同样具有极高的艺术价值。穆旦的文学创作，不仅丰富了中国现代文学的内涵，也为世界文学宝库增添了光彩。



穆旦的文学创作，是20世纪中国现代文学史上的一座丰碑。他的诗歌，以其深刻的思想、独特的艺术风格，在文学史上独树一帜。他的小说、散文，同样具有极高的艺术价值。穆旦的文学创作，不仅丰富了中国现代文学的内涵，也为世界文学宝库增添了光彩。



中 国 现 代 文 学 百 家

穆 旦
代 表 作

中国现代文学馆 编 梦 晨 编选

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

穆旦代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1760-9

I. 穆… II. 中… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②
诗歌-文学理论-文集 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07155 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山先锋印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7.5 印张 175 千字 3 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-4100 册

定价:12.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编 舒 乙

副 主 编 吴福辉 周 明 王智钧

执行编委 于润琦 么志龙 徐金廷

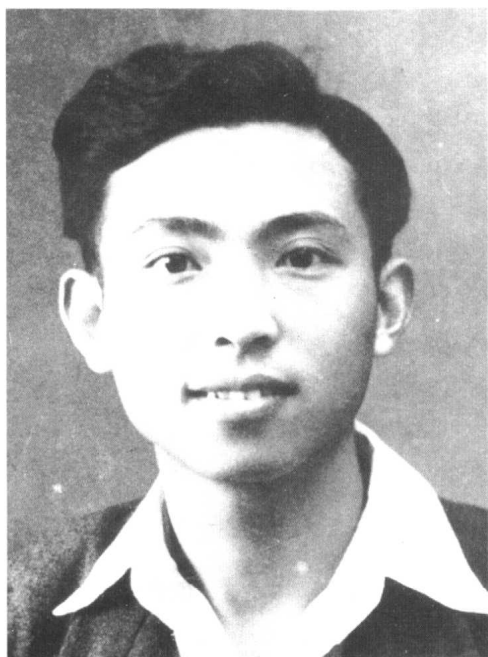
编 委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王 信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 李 今 周 明 林建初

钱理群 徐金廷 舒 乙 樊 骏



穆 旦

01A1P4/03



穆旦作品书影

目 录

第一辑 诗

野兽	3
童年	4
防空洞里的抒情诗	6
从空虚到充实	9
玫瑰之歌	16
在旷野上	19
不幸的人们	21
我	23
智慧的来临	24
在寒冷的腊月的夜里	25
夜晚的告别	27

园	29
我看	30
鼠穴	32
小镇一日	34
还原作用	39
摇篮歌——赠阿咪	40
出发	43
自然的梦	45
幻想的乘客	46
线上	47
被围者	48
旗	50
春天和蜜蜂	52
先导	54
通货膨胀	55
控诉	56
合唱	60
黄昏	63
春	64
诗八章	65
裂纹	69
赠别	71
寄——	73
活下去	74

忆	76
一个战士需要温柔的时候	78
森林之魅——祭胡康河上的白骨	80
他们死去了	84
神魔之争——赠董庶	86
三十诞辰有感	99
荒村	101
城市的舞	103
世界	105
诗	107
问	109
时感	110
葬歌	112
三门峡水利工程有感	117
智慧之歌	119
演出	121
城市的街心	122
友谊	123
春	125
夏	127
秋	129
冬	132
有别	136
沉没	138

停电之后	139
------------	-----

第二辑 文论

梦	143
《诗经》六十篇之文学评鉴	145
《他死在第二次》	156
《慰劳信集》——从《鱼目集》说起	161
不应有的标准	167
普希金的《寄西伯利亚》	174
《雪莱抒情诗选》序	180
《济慈诗选》序	200
《丘特切夫诗选》译后记	207
穆旦小传	231
穆旦主要著译书目	232

第一辑 诗

野 兽

黑夜里叫出了野性的呼喊，
是谁，谁噬咬它受了创伤？
在坚实的肉里那些深深的
血的沟渠，血的沟渠灌溉了
翻白的花，在青铜样的皮上！
是多大的奇迹，从紫色的血泊中
它抖身，它站立，它跃起，
风在鞭挞它痛楚的喘息。

然而，那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
像一阵怒涛绞着无边的海浪，
它拧起全身的力。
在暗黑中，随着一声凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

一九三七年十一月

(选自《探险队》，1945年1月，昆明文聚出版社)

童 年

秋晚灯下,我翻阅一页历史……
窗外是今夜的月,今夜的人间,
一条蔷薇花路伸向无尽远,
色彩缤纷,珍异的浓香扑散。
于是有奔程的旅人以手,脚
贪婪地抚摸这毒恶的花朵,
(呵,他的鲜血在每一步上滴落!)
他青色的心浸进辛辣的汁液
腐酵着,也许要酿成一盅古旧的
醇酒?一饮而丧失了本真。
也许他终于像一匹老迈的战马,
披戴无数的伤痕,木然嘶鸣。

而此刻我停伫在一页历史上,
摸索自己未经世故的足迹
在荒莽的年代,当人类还是一
群淡淡的,从远方投来的影,
朦胧,可爱,投在我心上。
天雨天晴,一切是广阔无边,
一切都开始滋生,互相交融,
无数荒诞的野兽游行云雾里,

(那时候云雾盘旋在地上,)
矫健而自由,嬉戏地涌进了
从地心里不断涌出来的
火热的熔岩,蕴藏着多少野力,
多少跳动着的锥形的山川,
这就是美丽的化石。而今那野兽
绝迹了,火山口经时日折磨
也冷涸了,空留下暗黄的一页,
等待十年前的友人和我讲说。

灯下,有谁听见在周身起伏的
那痛苦的,人世的喧声?
被冲积在今夜的隅落里,而我
望着等待我的蔷薇花路,沉默。

一九三九年

(选自《探险队》,1945年1月,昆明文聚出版社)

防空洞里的抒情诗

他向我,笑着,这儿倒凉快,
当我擦着汗珠,弹去爬山的土,
当我看见他的瘦弱的身体,
战抖,在地下一阵隐隐的风里。
他笑着,你不应该放过这个消遣的时机,
这是上海的申报,唉,这五光十色的新闻,
让我们坐过去,那里有一线暗黄的光。
我想起大街上疯狂的跑着的人们,
那些个残酷的,为死亡恫吓的人们,
像是蜂拥的昆虫,向我们的洞里挤。

谁知道农夫把什么种子撒在这土里?
我正在高楼上睡觉,一个说,我在洗澡。
你想最近的市价会有变动吗?府上是?
哦哦,改日一定拜访,我最近很忙。
寂静。他们像觉到了氧气的缺乏,
虽然地下是安全的。互相观望着:
O 黑色的脸,黑色的身子,黑色的手!
这时候我听见大风在阳光里
附在每个人的耳边吹出细细的呼唤,
从他的屋檐,从他的书页,从他的血里。

炼丹的术士落下沉重的
眼睑，不觉坠入了梦里，
无数个阴魂跑出了地狱，
悄悄收摄了，火烧，剥皮，
听他号出极乐国的声息。
O看，在古代的大森林里，
那个渐渐冰冷了的僵尸！

我站起来，这里的空气太窒息，
我说，一切完了吧，让我们出去！
但是他拉住我，这是不是你的好友，
她在上海的饭店结了婚，看看这启事！

我已经忘了摘一朵洁白的丁香夹在书里，
我已经忘了在公园里摇一只手杖，
在霓虹灯下飘过，听 Love Parade 散播，
O我忘了用淡紫的墨水，在红茶里加一片柠檬。
当你低下头，重又抬起，
你就看见眼前的这许多人，你看见原野上的那许多人，
你看见你再也看不见的无数的人们，
于是觉得你染上了黑色，和这些人们一样。

那个僵尸在痛苦地动转，
他轻轻地起来烧着炉丹，
在古代的森林漆黑的夜里，
“毁灭，毁灭”一个声音喊，