

张恒成 甘肃人民出版社



怎样写新魏体钢笔字

051909

J292.12
1295



怎样写新魏体钢笔字

张恒成

甘肃人民出版社



怎样写新魏体钢笔字

张 恒 成

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 插页1 印张1.25 字数15,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1——134,995

书号：7096·254 定价：0.25元

内 容 简 介

我社出版的青年书法家张恒成书写的《古代名言新魏体钢笔字帖》，自问世以来，颇受读者欢迎，在短短的几个月内，曾两度印刷发行，印数达五十余万册。同时，许多书法爱好者特别是青少年学生，纷纷来信，向作者询问、求教如何写新魏体钢笔字。用钢笔写新魏体，目前国内还没有这方面的著作，作者也处于探索阶段。为了使这一新兴、实用、方便、美观的书法艺术能尽快广泛地推广开来，我们请作者认真总结了自己的经验，写成了这本书，相信对广大书法爱好者会有所帮助和启发的。

目 录

一、新魏体简介	(1)
二、书写工具的选择和运用	(2)
1. 钢笔的执笔方法	(3)
2. 钢笔的运笔方法	(4)
(1) 起笔	(4)
(2) 收笔	(6)
(3) 行笔	(6)
三、基本笔画写法	(9)
四、偏旁部首	(12)
1. 特殊写法的偏旁部首	(13)
2. 一般写法的偏旁部首及字例	(15)
五、结构安排	(22)
六、新魏体钢笔字参考字例	(26)
1. 普通钢笔书写的新魏体字例	(27)
2. 整形处理的钢笔书写的新魏 体字例	(31)
后记	(35)

一、新魏体简介

新魏体是在魏碑的基础上变出的一种新书体。魏碑，是指元魏（包括北魏、东魏、西魏）碑志造像等刻石文字。元魏时代的书法水平，以北魏为主，新魏书主要是参照北魏的“魏碑”字书写而成，因而以前也有人叫北魏体。这种字体从清代后期逐渐形成，到本世纪的六十年代，在实际工作中被推广、应用，并深受广大群众的热爱。目前，应用的范围更为广泛，在报刊杂志中，很多文章的标题，也都常使用此种字体。

新魏书吸收了魏碑字笔画方正有力、结构严谨险峻等突出特点，经过艺术加工和提炼，形成了独特的庄重奔放的风格。它笔画流畅峭丽、华美秀雅，结构洒脱俊逸、清瘦遒劲，既有艺术美感的意义，更有工艺实用的价值。

在书写特点上，新魏书突出笔画外方内圆，撇捺有脚等新的特殊形态；在写三点、四点等部首时，吸收了行笔笔法；起笔粗壮，笔画承接处都采用“重”笔；讲究内部结构紧密，外部舒展伸放。

书写较大的新魏书，除毛笔外，也可用油画笔、刷子等；如写很小的新魏体字，笔者在实践中体会到，钢笔则更

为适宜。

用钢笔书写新魏体字，第一，书写工具携带容易，书写方便，能更快地掌握执笔及运笔方法；第二，新魏体钢笔字也有其独具的风格，特殊的用场。目前，新魏体钢笔字还仅处在探索阶段，可以相信，随着时代的前进以及实际工作的需要，它将会被越来越多的人所重视，并在实践中不断完善、提高和发展。

三种魏体比较如图 1：

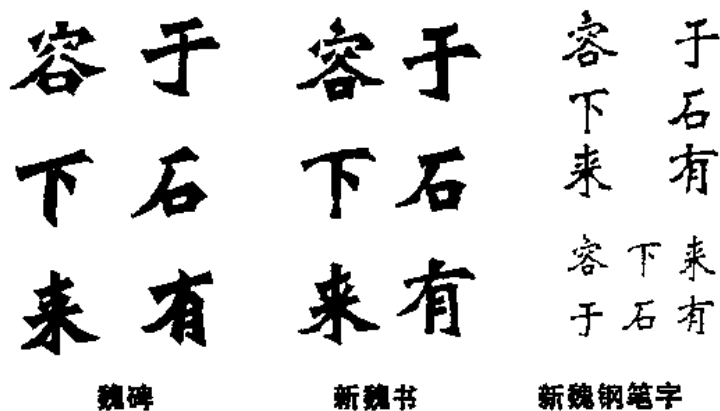


图 1

二、书写工具的选择和运用

书写新魏体钢笔字首先要选好钢笔。普通钢笔以出水流畅、笔尖不发涩为好。另外，笔者在长期的实践中体会到，

用普通钢笔只适于写字形很小的新魏书，如写字形稍大笔画变化较多的新魏体字，那就受到很大的局限。要解决这一问题，需把普通钢笔的笔尖作整形处理。整形处理的办法，就是把普通钢笔（笔头裸露在外的，只露笔尖的不适宜）的笔尖，放在燃烧的火柴上

加热退火（至火柴自熄为止），然后用镊子夹住笔尖梢，扳出一个向上弯起的角度，如

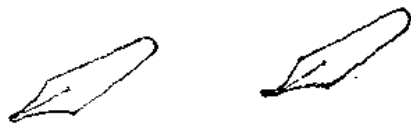


图 2

普通钢笔尖 整形后的钢笔尖

图 2：

书写新魏体钢笔字，除了要选择合适的钢笔外，墨水要选用黑色的碳素墨水，纸则以吸水适中，不洇不滑的为适宜。

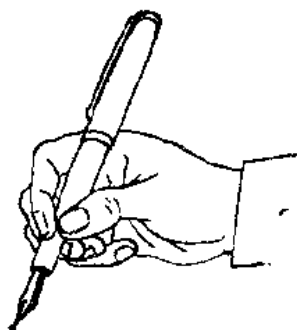


图 3

1. 钢笔的执笔方法



用钢笔书写新魏体，执笔方法与写其它字体一样，就是用拇指和食指从左右两方捏住笔杆，中指、无名指和小指依次靠拢，同向掌心弯曲，并以中指第一节向上抵住笔杆，注意指实掌虚。

因新魏体笔画有力，顿笔较多，为更好地控制钢笔，写时执笔

的位置可低一些，一般以食指指端离笔尖1.5公分左右，拇指、食指、中指捏笔也要紧一些，小指还可抵住桌面，以辅助控制手的力度，如图3：

2. 钢笔的运笔方法

用钢笔书写新魏体，也要讲究运笔方法，不按照一定的运笔方法书写，便无法把新魏体的独特风格充分表现出来。

所谓运笔方法，主要是指起笔、行笔、收笔等方法。新魏书的运笔方法吸收了毛笔字中传统的“逆入平出”“欲左先右”“欲右先左”“欲上先下”“欲下先上”“横画竖下”“竖画横下”等方法，同时恰当地运用了边锋，以突出其风格，新魏体钢笔字的书写工具虽然是没有弹性的钢笔，但字体仍属新魏体，其运笔方法（起、行、收笔）也基本上相同。

（1）起笔

起笔要“逆入平出”“欲左先右”“欲右先左”“欲上先下”“欲下先上”“横画竖下”“竖画横下”。这是“笔路”，要写好新魏体钢笔字就要熟记起笔笔路，并要训练自己把它变为一种习惯动作，如图4：

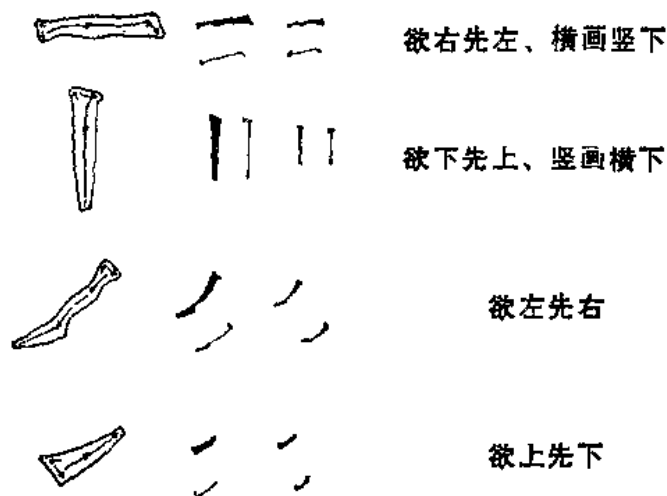


图 4

如果把起笔的“笔路”分作顺时针方向和逆时针方向的话，那么基本笔画不外乎两类：一类是逆时针方向的，如点、横、捺、挑等，起笔方法基本相同，如图 5。



图 5

另一类是顺时针方向的，如长短撇、竖弯勾、斜勾等，起笔的方法也是基本相同的，如图 6：

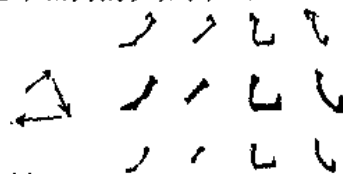


图 6

当然，在实际书写时，还要根据某些笔画的方向和正斜度的不同，把差异和变化表现出来。

（2）收笔

收笔的方法有三种：第一种是顿角收笔，第二种是笔停即收，第三种是出锋收笔。这些收笔方法基本上是固定在一些具体笔画上的。

用顿角收笔的笔画有：右下重笔点、长横、长竖等，如图7：

笔行尽处一停即收的笔画有：短横、短竖、短撇、挑等，如图8：

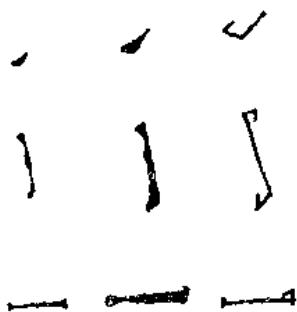


图7

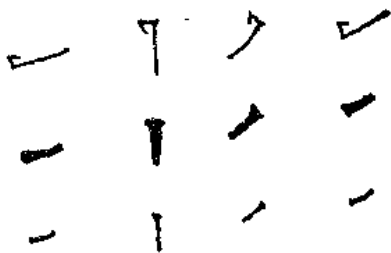


图8

用出锋收笔的笔画有：长撇、捺、勾等，如图9：

（3）行笔

用没有弹性的钢笔，要写出有变化的新魏体笔画，除了

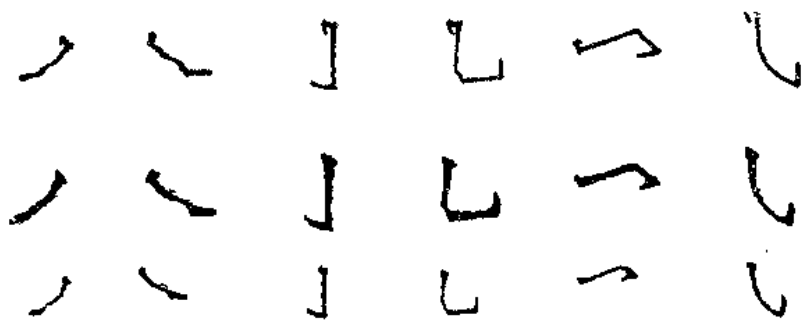


图9

在起收笔上注意外，在行笔中则要特别注意不能平均用力，而要有轻重提按，如图10：

行笔的轻重提按有时是互相转换紧密结合的，不可截然分开。用笔尖整形后的钢笔书写新魏体，除了要注意用笔轻重提按外，还要根据字形的大小、笔画的粗细，调整笔身和纸面的角度以控制笔尖触纸面积的大小。写小字或细笔画时，要抬高笔身，增大笔身和纸面的角度，以减小笔尖触纸面积；写稍大一些的字或粗笔画时，要压低笔身，减小笔身与纸面的角度、增大笔尖触纸面积，如图11：

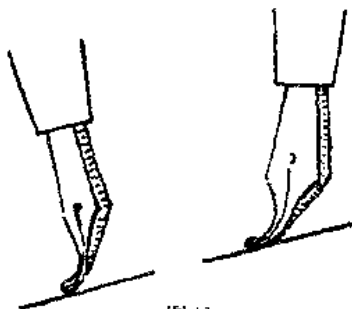
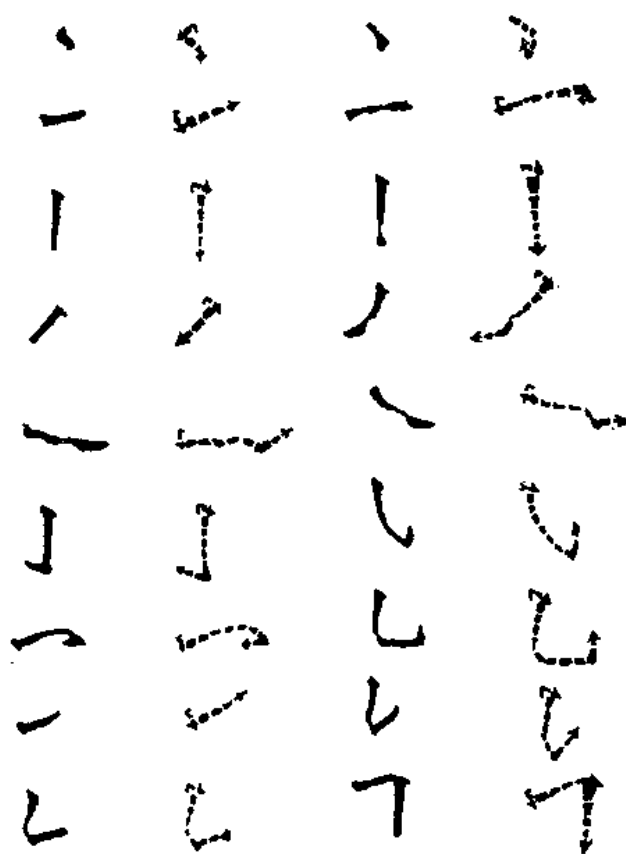


图11

另外，还要注意厚垫纸，只有把衬纸垫得厚一些，才能



■■■■■→ 由重(按)到轻(提)
 - - - - -→ 由轻(提)到重(按)

图10

便没有弹性的钢笔增强表现力，不然，新魏书笔画的突出特征，用钢笔也无法充分表现出来。

三、基本笔画写法

基本笔画是指尚未组织成字的单纯笔画，它是汉字的最小组织成分，各种分体的特点都突出地体现在这最小的组织成分上。因此，要学习掌握一种书体，就要先学习掌握此种书体的笔画，有了符合体例的基本笔画，才可综合出千变万化的字形来。学习新魏体钢笔字也是一样，要熟悉它的基本笔画形态，并要牢牢掌握它的写法。

以下分别介绍八种基本笔画的写法。

点：

点有三种，即左上重笔点，左下重笔点和右下重笔点。

左上重笔点：下笔时稍重，顺向右下倾斜，也可向左下出锋轻收笔，如图12：

● (方)

左下重笔点：下笔稍重，顺向右上倾

图12

● (冗) 斜，轻收笔，和短挑相似，如图13：

右下重笔点：下笔稍轻，顺向右下倾

图13

斜，重压收笔，如图14：

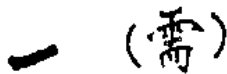
● (丕)

图14

横：

横有两种，短横和长横。

短横：下笔稍重，自左向右稍倾



斜，轻收笔，如图15：

图15

长横：下笔稍轻，有波折，至收笔处加重笔力作顿，如图16：



竖：

竖有两种，短竖和长竖。

图16

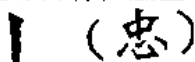
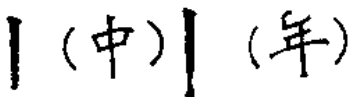


图17

短竖：下笔稍重，垂直向下运笔，至底部轻收笔，如图17：

长竖：下笔稍重，垂直向下运笔，至底部可轻收笔，也



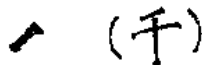
可轻后再稍重顿收笔，如图18：

撇：

图18

撇有两种，短撇和长撇。

短撇：下笔稍重，顺左斜下运行，用

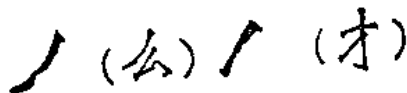


力较匀，收笔不加顿角，如图19：

图19

长撇：下笔稍重，顺左斜下运行，至三分之二位置，由轻突然加重笔力作顿，再出锋收笔，写出撇脚；还有一种长撇与短撇写法相同，只是

长度加大，如图20：



捺：

图20

捺有两种，斜捺和平捺。

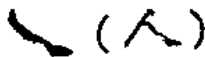


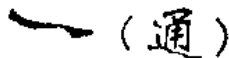
图21

斜捺：下笔稍重，向左斜下至五分之三位置加重笔力捺下，起捺脚，出锋收

笔，如图21：

平捺：起笔稍重，较平，往右至五分之三位置，加重笔力捺下，起捺脚，出锋收笔，如图22：

勾：

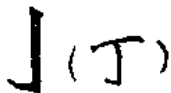


勾有五种，竖勾、弯勾、横勾、斜勾、竖弯勾。 图22

竖勾：下笔稍重，垂直运笔至底部时，转笔向左稍斜起勾，内圆外方，勾的内角不要太小，约在

85°—90°为宜，如图23：

图23



弯勾：下笔稍轻，顺向右下倾斜，至四分之一处转成竖勾，转折的地方要呈弧度，

如图24：

图24



横勾：下笔稍重，顺右向斜上方运笔，至五分之三位置，转笔向右斜下折笔

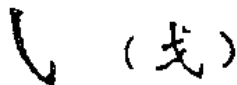
图25



向左，出锋收笔，内角

要圆，稍宽，如图25：

斜勾：下笔稍重，顺向右斜下呈



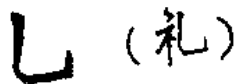
半弓形，至底部转弯向上出锋起勾，如图26：

图26

竖弯勾：下笔稍重，向左下行笔，至底部四分之三处转右下顿笔，转弯接横画，然后再转弯

向上出锋起勾，如图27：

图27



新魏书的勾都要求写得内圆外方，用钢笔书写，虽不能象毛笔那样表现得十分明显，但也要尽可能突出这一特征。

折：

折有三种，横折、竖折、撇折。

横折：下笔与横同，顺向右上倾斜，

到折处加重笔力转下，外方内圆，如图28：

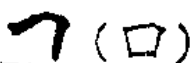


图28

竖折：下笔稍重，向左下行笔，至底部四分之三处转右下顿笔接横，如图29：

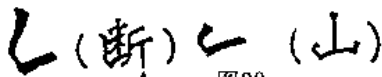
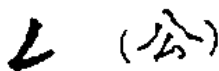


图29

撇折：实际是撇与挑的



挑： 图30

结合，撇的轻收笔与挑的重起笔结合要自然，如图30：

挑有三种，短挑、长挑、竖挑。

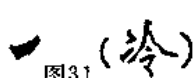
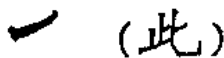


图31 轻收笔，如图31：

长挑：写法与短挑同，拉大长度，



如图32：

图32

竖挑：下笔稍重，向左下行笔，至四分之三处转向右下运笔，顿笔挑起，如图33：

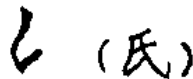


图33

四、偏旁部首

偏旁部首是合体字的主要组成部分。掌握偏旁部首写法，是写好合体字的关键。新魏书的偏旁部首有两类，一类是特殊写法的，一类是一般写法的。