

吴 原 编：

民族文藝論文集

中国现代文学史参考资料

上 海 书 店 印 行



复 印 说 明

《中国现代文学史参考资料》辑集我国现代文学史上各社团、流派、著名作家的流传较为稀少的著作，以及作家传记、作品评论、文学论争集等，依原样复印，供研究者参考。

所谓“民族主义文艺”是三十年代国民党反动派配合其政治上的各种法西斯迫害，企图剿灭革命文学的一种手段，当时瞿秋白、鲁迅、茅盾等都撰文揭露其反动面目。这本由杭州正中书局于1934年出版的《民族文艺论文集》几乎网罗了这宗反面资料，对我们了解和研究当时这场斗争，特别是对立面的情况很有用处，故少量翻印，供内部研究参考。

中国现代文学史参考资料

民族文艺论文集

吴 原 编

上海书店印行

(上海福州路401号)

上海市印刷七厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张13 1/4

1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷

印数 1—7000

J85·1 定价 1.70 元

(内部发行)

引言

文藝的使命；創作的技巧；文藝作家應具的風格及修養，這集子裏都曾論列到而且各給一條應該走的途向。——這集子是專爲：志在文藝而需要一些適宜的參攷物的文學青年而編成的。

編者 民國二十三年七月

目次

(一) 民族主義文藝的理論及其方法論

論民族主義文藝	周子亞	1
民族主義的文藝方法論	憶初	17
關於民族主義的文學	柳絲	33
民族主義的文學	許尙由	41
論我國新文藝運動	周子亞	50
民族主義文藝與國家主義文藝	程景頤	67
從三民主義的立場觀察民族主義的文藝運動	潘公展	76
以民族意識爲中心的文藝運動	傅彥長	86
民族與文學	一士	89
明日的文學	何迺黃	101
革命與文藝	何迺黃	107
時代文藝論	孔雪芹	112
第二次世界大戰爆發前的中國文學	沙亞	122
民族主義文藝運動宣言		132

(二) 三民主義文藝的理論及其方法論

「宣傳是否文學」的論辯	馬星野	142
什麼是三民主義文學	王通權	184
文藝與三民主義	林振鏞	228
	金平歐	228

(三) 世界文藝運動概況及幾個民族文藝作家的史實

世界民族藝術之發展	葉秋原	232
法西斯蒂文豪唐南遮及其代表作「死的勝利」	白樺	256
新興捷克斯洛伐克的雙翼	白樺	266
新希臘的愛國詩人巴拉瑪遊	白樺	274
大戰前後的波蘭民族文學家	白樺	286
黑人文學中民族意識之表現	楊昌溪	300

(四) 以民族主義作中心的各項藝術論

中國的繪畫與民族主義	朱應鵬	313
中國的建築與民族主義	楊民威	352

(五) 其他

五卅慘案在文藝上的影響及其批判	李猛	386
黃鐘發刊辭	衛子	408
初陽旬刊發刊辭		412

論民族主義文藝

周子亞

一、文藝之時代的使命

以前的文藝論者，通常有一個錯誤的觀念，就是把文藝當作是個人的東西，心靈的調子，甚至說文藝的孤獨是靈感的泉源，優美的隔離是藝術的特質，即使到了現在，亦有高唱這論調的，比如美國的著名的文藝批評家 Henry Newman 在他的作品「Literature」裏曾說「文學是個人意志的開展，不涉於其他底一切」，這種觀念之錯誤的根源，是基因於不認識了文藝之主觀的立場，而忘却了文藝之客觀的事物。誠然文藝是自我的表現，是自然的流露，然而在文藝作品的靈魂裏，時代的精神深深地灌溉着，梁實秋先生說得正好，文藝作品是客觀事物之主觀的反射，是作者的主觀的心靈與時代的客觀的精神底混血兒，有名的法蘭西藝術批評家 Jaine 氏在他的藝術哲學裏曾說：「一件藝術作品的形成，總是脫離不了三種特

質的影響：一是種族的特性，二是社會的環境，三是作者的個性。」所謂時代的精神，就是「種族特性」與「社會環境」的總和。時代精神的機構是以種族之特性爲經，而以環境的變化爲緯。俄文豪蘇雷薩夫說得正好：「個人有自己的酒杯，民族也有本身的流川。」人類的生活，有一定的疇範，聚個人而爲的家庭，聚家庭而爲社會，集社會而爲民族，在一個民族的團體裏，有一種精神的力量支配着，這精神的力量是建築在共同的民族靈魂中，因時代和環境的不同而表現之趨勢有別，一方面反映出民族的生活，叫喊出大眾的要求，他方面又創造新穎的境界，爲民族作精神的冒險，文藝作品就是這精神力量的象徵。泰納說：「在每個民族裏，必定要產生出一定的精神狀態，反映這精神狀態的卽是當代的文藝運動。」廚川白村說，「文藝是苦悶的象徵，前進的南針。」我們可以說，所謂民族主義文藝就是民族之苦悶的象徵，民族之前進的船舵。前已言之，文藝是時代思潮之主流，是大衆精神的象徵，民族的煩惱和苦悶，以及大眾的出路及進向常在文藝之真情的狂瀾裏流露出來，一個民族文藝運動的努力，卽是在開拓一個民族運動之前進的路向。

誠然，文藝好似一面明鏡，一條清流，不能限以範疇，定以固型，然而一個民族的文藝既是這民族的精神的產物，復有反映其生活，透露其意識，改善其路向，開拓其生命的使命

，不能不有一定的立場，作努力的定向。過去的中國文藝作品，大多是個人的情感的流露，沒有民族的精神的表揚，所謂文藝不但沒有提高民族的品性，抑且墮落了民族的靈魂。近年來國內思想的頹廢，精神的渙散，這一類流產式的文藝是一種遺害造因的毒菌。民族的精神已經走入了危亡的裏面，在目下，是確實需要一種力量——一種精神上的力量——來拯救厄運，使大眾已失了氣力的心弦拉轉過來，從新彈出有力的調子。這精神的力量就是新的文藝的運動。我們的民族雖已警醒，但是大眾的意識猶未鞏固，爲文藝家者應當時時刻刻的提醒着民衆，在他們的耳旁刻刻作靈魂的叫喊，使他們熱烈的情感不因事態的靜寂而成過去，復仇的決心不因時光的遷移而爲消沉，使四千餘年的祖國文化，得復興而獲盛譽，在東亞的將來放射一朵燦爛的曙光。

二、文藝與民族生命

在上面已經說過，文藝是一個民族的精神生命，文藝的盛衰可以影響到精神的強弱，文藝的收穫豐富，就是精神的原料充足。全國人士有着充分的精神生活，才可以發揮其渾厚的「血」與「力」，沉毅的向前進行，創造出一個理想的境界，一個民族之所以能夠不息的在世上綿延生存，多是缺乏不了一種靈魂的原素。文藝也者，即是靈魂的化身，誠如 Ardenzo

Sollaci所說：「新的時代需要新的生命不外是靈肉的環抱，肉的開拓需要靈的接濟，前者是淺薄的，後者是深厚的，民族如個人然，生活設如缺乏了目的和靈魂，不論在肉的方面如何沉淪，終於會至於淪落，文藝如露漿，民族生命如樹木花草，缺乏了新鮮的露漿，民族生命會至枯乾毀滅，文藝與民族生命之相關切，正如春日花草之與晨曦露水！」

前已言之，文藝是精神的冒險者，民族還睡在不醒之中，文藝家早已點起智慧的火炬，放射銳利的眼光，吹出闊大的號音，告知危險的來臨，曉示人生的真理，發現道德的因果。當英國在十七世紀內外交迫舉國喪亂之際，詩人密爾頓早就對民衆下醒目的警告，勸他們不能惱傷叫號，自有之罪惡自受，今後要誠敬勇毅，拯族於亡。可見當無數民衆在叫喊驚慌之中，詩人們能夠指出因果的道理，指示排除羣難的方針，引向光明坦白的大道。文藝是民族的指南針，向心盤，文藝家該稱為民族的引港手，民族的生命確是寄寓在文藝的靈魂中！

進之，文藝不但能素描出民族之現在的危險，叫出大衆靈魂的痛苦，並且能夠描寫出歷史中的偉大人格，虛構磊落光明之淡泊風氣，創造出美麗的臆境，造就理想的人品。文藝寫出歷史的偉大人物，可為民族的模倣，使民族因而奮發自勵，步步上進。我們曉得西洋近世的民族觀念，是孕育於希臘羅馬的歷史文學中。在柏拉圖語錄裏，記希臘兒童入塾，列坐木

堯上，其師則取詩人之作使之讀，且必背誦，蓋使兒童受聖人的道德訓導，而俾知古昔偉大之行事，以資爲模範，而力求與之相似。又如 Xomphon 在 Symposium 也曾說，欲使成爲善人必須讀荷馬全集，「Giliad」及「Adyssoy」二部。即吾人生活之模型。文學是有感化之力，能使惡劣之品性轉善，萎靡之民族復興。Euripides 的一本 Nojan Women 劇，描寫亡國破家之慘禍，引起希臘愛國精神的發達，文學應具有感化力說服力，所以可造成理想的品格，作者的意旨不待明宣直示，即可使讀者感動覺悟。凡是偉大優美的文學，描叙理想的人物及高尚的行事，有聲有色，至真至美，可以使大眾贊歎驚慕而思效法，潛移默化，造成積習，於是全民族之思想感情行事爲之趨善。總之文藝是民族的生命，文藝運動是民族復興的前驅，在目下因此我們需要創造一種培植民族精神，鼓舞民族生命之新文學，來負擔這偉大的工程，民族主義文藝之真正意義既是如此，今後文藝運動所應有的定向亦復若是。

二、民族文藝應努力之嚮導範

在上面，已經把民族文藝之意識和使命說過了些梗概，在這裏，要開始討論到這塊田野的廣闊的問題，可以給與開拓者一個耕耘的方針。首先我們討論今後文藝應走的方向，然後我們再談努力的嚮導，定向是運動的軌範，前進努力才是運動的實體。一種文藝運動的努力

，總是脫不了三個方向的開展，這就是「創作，介紹，及批評」，但是我們在工作時候，要守着信條，不要脫離去了我們的立場和定向，不論我們在創作或介紹的時候，刻刻地要有民族的靈魂及集團的精神，就是在發揮個人的情感底時候，自己也千萬不可忘記是千萬之中的一個，民族全體的一員。

(一)創作——文藝的生命是在寄寓創作的靈體，我們要打開一條路，必須要有發現自己的新穎的東西的精神，各個民族多有他不同的文化的來源，爲作家者應該發現他自己的酒杯，米塞說過，「我用小杯喝酒，但是這個小杯子是我的。」最要緊的，就是「自己的酒杯」，民族文藝如若缺乏創作精神的作品，是等於一具沒有活潑天靈的軀殼。今後民族文藝的作家，應該多多的向創作一途進行，去發現那些未經發現的東西。

(二)批評——批評的工作，是造成文風的柱石，他是一種「共鳴底作用」所引起的「創造底解釋」，各國民族的文藝作品，多有他自己的批評的風氣，批評家和創作家往往是同時而出，但是我國新文藝運動的過去，能夠有過幾個文人做着批評的工作，批評是造成民族文藝運動的次要條件，他以主觀的印象，客觀的態度，把文藝的作品予以鑒賞，加以估値，他的責任是在握住時代的中心，造成一時的文風，使埋沒的天才能夠嶄露頭角，文藝的生命得

綿延繼續，今後民族文藝運動能否持久，要看批評的風氣是否盛烈，因此努力着文壇的朋友們，切不可疏忽了這塊田園。

(三) 介紹——文藝除了民族性以外，尚有宇宙性。思想的介紹，可以促進彼此文化的發達。在目下，我國的文壇是缺乏了大批的精神的糧食，因此有介紹西洋的思潮來滋養自己之不足的需要，同時要使國外的文壇明白我國思潮的趨勢和文藝的情況，亦有介紹本國作品到國外的必要。不過介紹究竟還是次要的工作，用不到化許多時光在那塊田園之上。

上面已略說了些文藝的三件工作，現在要開始談到努力的範疇的問題。本來文藝是一條不息的川流，新的運動啣接着舊的思潮，除去了時代的劃分，根本就分不出區分的痕跡，民族的精神是一貫的，民族的文化是繼續的，「過去」的蛻化而為「現在」，「現在」的融合而成「將來」，新的文藝所努力的範疇，是接着舊的文藝的未竣的工程，以一種改弦更張繼往開來的精神，作文壇之搜索與開拓，我們固然需要向新的未知的區域去進展，但是也有無窮的材料與文化的史跡，被前人所疏忽而掩埋在過去的地方而未經顯露，民族文藝作家今後要在這些死了文化的軀殼裏，吹起一種活的新鮮的靈魂，在那些已與泥灰相混的珍寶裏，我們可以發現民族之精神的文獻。努力民族文壇的朋友，你們應該認清你們自己呵！你們是過

去的「綿延人」和將來的「開拓者」啊！然而你們之主要的範疇及工作，還在開拓將來的園地，你們對於過去的，既然有了相當的認識，然後應該負起犁鋤走入新的區域，去開拓文藝的疆土。你們的試探是無窮期的，因而你們的努力也是無終止的，唯一的利器即是「想像」，只有「想像」才能創造一切，不論在小說方面，詩歌方面及戲劇方面，你們該多運用你們的想像力，然而這想像性是「情感的真覺」，而非「妄想的幻境」，有向心力，有說服力，可以創造出一個世界，開拓文藝的田園。

四、民族文藝作家應具之風格及修養

作家是文藝運動的主幹人，民族文藝作家是民族主義文壇的建設者，正如蘇雪薩夫所說：「文藝如花草樹木，作者是露水鮮漿。」作者最好比如農夫園丁，他的作品就是所下在田園中的果子種子，種子長在田園裏必須要從作者之心血的澆漓，才能產生出良好的果實，因此文壇之收穫如何，要看作者之努力若干，作者努力的深淺與他品性的高低成了比例，品性的高低在於修養的厚薄，因此作者之優劣，間接或直接地影響着異日的收穫。

(一)文人應有「德行」——高尚的品性，是基於純淳的德行，過去的一班號為新文藝作者們，由於缺乏一種文人應有的德行而至於造成萎靡的現象。所謂德行就是指文人所應有的

風格及文學所應遵守的紀律。文人當有偉大的氣格，就是有金石般的主見，鋼鐵似的決心，不作違反良心的行爲，不寫背乎靈魂的文章。古今偉大的文豪之所以能夠成就盛名，多是因爲在他的作品裏有着一個高貴靈性浸潤着。至於所謂文學的紀律，乃是指文人應確守文風，不能東抄西襲，粗製濫造，用自己的酒杯，裝自己的酒釀，如要想成功一個文人，德行是一個必要的條件。

(二)文人要有「態度」——文藝底目的，只在表明一種態度，文人除了有德行以外，應當有一個態度，這態度就是文學家建設態度的對象，因此文學家的態度，應該是客觀事物的主觀的反射，要認清自己的使命及所趨的時代，前已說了，你們千萬不可忘記個人是千萬羣體的一個，無垠沙漠的一礫。現在我更呼喊一句，今後你們應當多多注意社會方面的事實，切不可再伏在狹籠裏，作無病的呻吟啊！

(三)文人應有「忍耐」的品性——朋友們！這文藝的工作是一件艱難的苦工！多一分的工夫，就多一分的收穫，切莫以爲「夢筆生花」，創作容易，以爲寫點「血」和「淚」的文章，就可以把民族叫醒的，民族主義的文藝，不是「血」和「淚」的文字呵！作者要把民族的精神移植到作品的裏面去，使讀者讀了在無形中受了感化，日以繼夜地，月以逐年地，造

成一種精神的無形的勢力，推進民族向前行，朋友們！這工作需要「忍耐的質素」呵。還有，我告訴你們，開始不妨微弱，然後才能產生出持久的力量，我希望你們做一隻旅行沙漠的駱駝，不計歲月地向前進行着。

（四）文人應「無利害」的觀念，文人除了作品以外，除了創作以外，應當視世上底一切如塵土的，你們是站在隊伍的前面的，切不可濶入隊伍裏去。假如你們走入了大眾的裏面，誰來擔負這引港的工作呢？朋友們，切莫為一點卑陋的現實慾，而丟了偉大的精神的工作，要記得歌德的一句名詩：

我在這裏清謳，

好似一隻黃鶯兒唱在枝頭，

歌聲迸出自我的歌喉，

這便是我底無上底報酬。

（五）文人應有自我的精神——雖然文人在創作的時候應把自己看作集團的一個，但是也不能沒有自我的精神。做成自我，不是說固執你自己的主見，而却是忘却你自己的存在，看易卜生在述「被爾襲得」的故事裏說：

我並非做成了自我，

却祇滿足了自我……

又說：

做成自我——那就是否定你自己

殺死你心內的自己或自我，

且聽着，做成自己——那就是——

永遠用自己表現，

表現那主人願意用你表現的事情。

所謂生命的偉大的「主人」，是「宇宙」和「命運」，做成自我——那就是發展你內心裏預定着的，並且被環境，和自己對於心靈的獨立性的恐懼所壓止所剝損了的「能力」。

朋友們！說得淺近和具體些，那就是你應該做公平的誠實的人，該會看，會聽，該用自己獨有的話去表現自己心中的呼聲。

作者如若想具備上述的條件，必須要有主觀的修養。品性的高低，要看修養的厚薄。偉大的作品，多含有高尚的品格在內，高尚的品格來自深厚的修養，作者當經長期的觀察，給

自己的作品以「心」和「血」，經痛苦的生育而誕生。朋友們！希望你們愛護你們自己的天才，寶貴你們的精力，作深沉的修養與準備，然後以你整個的心力，和盤獻給文藝的田園，來種一些優秀的種子。

五、民族文藝作品應具有的條件及技巧

對作者的大概在上段中已說了些梗概，現在是要開始談到作品的問題。作品是文藝家的化身，是他的思潮的象徵，他是作者對於社會觀察後所發現的現實情況的符號。作者如號為「引港手」，那麼他的作品就是「推動機」。讀者因受作品的感化而起共鳴的作用，因此作品的優劣和內容的若何，直接引起文風的強弱，和影響精神的興衰。

首先談作品的內容，在前面已經說過，我們今後的文藝，是負有二種使命，一是民族生活的誠實底反映，二是民族生命的向前底推進，當我們願意創作的時候，千萬不可丟了這個重大的方針。

(一)所謂民族生活的誠實反映，是文藝的消極使命，把民族全體之物質方面的狀態，精神方面的強弱，不論美醜善惡和盤托出，使民衆認清了自己，民族看清了時代，進而把自己時代的意識，民衆的潛伏的要求，借你的筆端描寫出來，使痛苦的靈魂可以獲得了安慰，

反抗的情緒獲得了沉澱，可以使大眾對模糊的觀念，有一個明晰的現像。

(二)民族生命之向前推進——這才是文藝之積極的使命，也是過去我國新文藝運動所疏忽的工作。文藝不僅是個「萬花鏡」，把各種現象表現出來就算為止，假如文藝的目的僅及於此，那麼文藝祇是一個閒逸的享樂的賞目的東西，斷難號為「探險者」及「領港師」。文藝的目的，要在紊亂的狀態中，找出一些因果的線索，把大眾引入正當的軌道，從時代的意識下，創造出新穎的風格，促進各種的改革，使民族的生命向前推進，綿延不已。民族文藝之真正精神即在於此，此意已反復數述，不再多贅。

從作品的內容，我們現在要開始談到作品的優劣，作品之優劣完全是一個技巧的問題，技巧的好壞，要看修鍊得如何。修鍊也者，就是創作之修養的意義，我們都知道，技巧是文藝工程的建築柱石，要使你們的思想傳播及精神流露，須有動人的語句，巧妙的結構。古今許多有名的文藝作品，多是經過再三的思索，無窮的修改，經生育之痛苦而問於世的。舉幾個例說吧！佛羅貝爾以念五年而創成「聖安東尼的誘惑」，羅曼羅蘭以十五年而作成「若安列斯多夫」，托爾斯泰以七年而寫好不朽的名著「戰爭與和平」，巴爾扎克曾對高底葉說：「假如你把你的文章重做二三次，牠必定會格外好些。」朋友們！不錯呵，「重做二三次」