

● 呂學煌 著

玲瓏小語



廣東旅遊出版社

玲珑小语

· 吕学煌 ·

广东旅游出版社

书 名：玲珑小语
吕学煌著

出版发行：广东旅游出版社
(广州市中山一路30号之一)
广东省新华书店经销

印 刷：广东省始兴县印刷厂
开 本：787×960 1/32 3.25印张
版 次：1993年10月第一版 1993年10月第1次印刷
印 数：1—5000册
定 价：2.50元
统一书号：ISBN7—80521—468—9/I·188

爱什么？怎样爱？

——吕学煌部分诗作读后杂谈（代序）

· 韦丘 ·

写诗的人，都热衷于一个“爱”字，那无疑是对的。没有一份爱心，怎能写诗？

但是爱什么？怎样去爱？对于一些年青的诗爱者，却是有时清楚有时糊涂的。爱对了，便出好诗，爱错了，便出歪诗。

读吕学煌的诗，尤其是那些短小精悍到两行、三数行的，可以看出他是爱得对，并且知道怎样去爱，于是，他写了许多如矿山术语说的，属于“高品位”的诗。

“一张银光闪闪的犁／只有在理想的土地上开拓／才能留下人生美好的回忆。”（《生命》）

这就是吕学煌数十年来如一日，始终恋在大宝山矿这块生活沃土之中，孜孜不倦地从事教学而感悟出来的。和老婆孩子住在十二平方米的平房，垒砖为灶的日子，他热爱矿山；现在住进了新建的“高知楼”，二厅三房，更加热心于矿山的教育工

作，从不懈怠。

这就是吕学煌的爱。他懂得爱矿山就是爱祖国，爱矿工和他们的后代，就是爱人民。祖国就是他的天，他昂首向天，不倦地吸收；校园就是他的地，他俯首去真诚地感受。于是他发现了蜡烛的美：“庄重直立，点燃一腔激情／我看到你那通红透亮的心。”（《蜡烛》）托物言志，这蜡烛是辛勤的园丁们，也是吕学煌自己那颗心的写照。

有了这份爱心，又懂怎样去爱这份神圣的事业，才感受到手上那支教鞭“虽然只有三尺躯干，／却架起了通往未来的桥梁。”（《教鞭》）而粉笔，却“象银犁深耕着神奇的土地，／似春蚕吐出一缕缕银丝。”（《粉笔》）

东北的著名诗人刘文玉的《珍珠颂》中有名句：“香要吸收大地的精华，／甜要吸取雨露的甘汁，”著名诗人和诗评家阿红，对他的诗作有如下的领悟：“在文玉，这大地就是人民就是祖国。”“这雨露就是中国优秀的传统文化与当代中国精神。”①无疑是灼见。

当前，有一些身处经济较为落后地区的年青诗友，常常不安于位，甚至做哪些厌哪行，总想“跳糟”到经济发达地区去，说是“外面的世界多奇妙，要去闯闯。”到这些地方去看看，不但无可厚非，而且值得鼓励。道理是诗人应扩大自己的视

野，从而开阔艺术的参照。但话还得说回来：连身之所处的周围都未看清楚，便认定它不“奇妙”，就未免有点主观随意性了。如果看看吕学煌，看看他数十年如一日对矿山教育事业的热爱和由于热爱教育事业而作出的贡献之大，以及大宝山这个本来颇为僻远而荒凉之地的巨大变化，并且从生活中开采出这许许多多的“高品位”的诗作来。难道吕学煌身边的“世界”就不“奇妙”？那么，便应该悟到自己周围的“世界”，其创作之泉的“奇妙”程度决不会比“外面的世界”差多少。

问题在于持有这种看法的年青诗爱者，他们没有如吕学煌那样，对自己所处的环境（祖国的一个部分）那种强劲的依恋，对周围的人（也是人民的一分子）那种一往情深。如果你有一种真正的而不是停留在口头上的对人民对祖国（包括自然美和社会美）之爱，那怕是到了外国，也会用中国的眼睛，中国的价值取向去观察另外那个世界的。反之，如果缺少了那种“蓊蓊郁郁的中国精神；浓浓厚厚的人民意识，清清亮亮的中国式的价值取向”②的话，那也会日久生厌；你就尝不到大地精华之香，雨露甘汁之甜，事业固然将一事无成，诗情也同时枯萎。恶性循环又出现：又想“跳糟”到更远的地方，去看那“奇妙”的世界了。

还是先引用阿红兄的一段话：“……也有些诗对人生体验的艺术是概括性的。概括性的人生体验，即把由社会实界或自然实界某种刺激体的刺激可产生的感情体验，升华成一种理性解悟。这种理性解悟或者是哲学的，或者是道德的，或者是人性的，或者是人生的……无论归属什么，对读者都具有启示意味……”③

吕学煌的许多诗精品，我以为都是属于“对读者都具有启示意味”之作。如开头所引的和后面所引的，甚至很难分清哪是“哲学的”哪是“人性的”和“个生的”。

“时间记下的歌谱，／春蚕吐出的银丝。”
（《皱纹》）

“山一再高再大，／也在攀登者的脚下。”
（《山》）

“是剑，却不沉缅别致的刀鞘，／乐在骁勇者手中闪烁光耀。”（《剑》）

“有人见我心灰意冷，／别怕，有我的出现，／往往会有成功的婴儿出生。”（《失败》）

“你们留下前进的脚印，／总有自己独特的花纹。”（《改革者》）

论技巧，吕学煌从生活中获得形象，又用一颗爱心去把形象冶炼成意象，意象一经组合便成为耐人寻味的精品。这就是“由社会实界或自然实界某

种刺激体所产生的感情体验。”④这一点，在学煌的《人生启示录》中如此，在《春天的笑声》中更是如此。而后者，则由“自然实界”的“刺激体的刺激所产生的感情体验”的成份更多。如：

“你和大地母亲最有情意／——日夜在她耳边絮语……”（《春》）“你冲破坚冰的封锁／日夜忘不了心中那支前进的歌……”（《小河》）“当你在清水里舒开嫩叶一片，／我终于看到一个浓缩的春天。”（《水仙》）……

由“某种刺激体的刺激可产生的感情体验”，我连系到吕学煌的为人（人品）与写诗（诗品）去探索，其实是一个核心的两个方面。或由外界景物触发内心久蓄的情愫，或由内心久蓄的情愫与外界物象的碰撞而找到了久久未能寻到的“载体”，便生发成诗。因此，“刺激体刺激可产生的感情体验”，就是我们常常觉得“神秘”的“灵感”。体验的真切，加上表现的真切，便引发了读者心灵的共震。反之，体验肤浅，表现又不真切，诗就苍白无力。

还应强调：真切的感情，应该是千万人的，同时也是诗人的。正如杜牧所言：“一人之心，千万人之心也。”

因此，诗人不可以无我，但也不能目中无千万人。过份的“个人化”，读者就会产生与我何关的

冷淡，就更谈不上反映生活，表现时代了。

吕学煌长期工作于大宝山矿，自然写不少有关矿山的诗。十一年前，我初到大宝山时就认识了他，并和他及一些韶关的文友，在凡洞那山下酷暑，山上清凉的晚上，互相切磋诗艺至深夜。十一年后，竟然相隔不久，又与他两上凡洞。他告诉我，这些年来又写了不少，还随口背诵一些给我们听。我因年事渐高，记忆力减退，已记不住了。但从他已经发表或结集的，还能找到来读。他有一首《漏刀峰》，把大宝山原来的主峰漏刀峰，以远古遗失了的一把宝刀作象征（如今，这漏刀峰经多年的露天开采，已经矮了200多公尺），写出大宝山的矿藏，正是“宝刀化成的宝”，被炼钢工在“熔铸成新的宝刀”，悬挂于祖国大门之上，银光闪耀！

学煌又把铜精矿拟人化，让它说话，表达出更深一层的哲思。请看其中两节：

“啊，昨天！时光的流水，／洗不脱苦涩记忆……／那漫长岁月的沉埋，／妄图把心中的希望窒息。／我们体谅大地母亲，／她身上有高山压抑……／我们有献身的信念，／心里贮满闪光的志气。”

这种采景观切入或事件切入，在学煌写矿山的诗中是经常使用的，可能被某些层次的读者觉得“传统”了些。但是，每个诗人都有选择自己诗路

走向的自由，而不同层次的读者也因他的审美情趣的不同，而去选择各自所喜欢的风格。何况，中国优秀的传统文化与当代的中国精神相结合，才是中国诗歌的正途！而学煌在这首《铜精矿的话》中，已掌握了一种构架样式：总体的象征。象征体是铜精矿，本体是矿山工人（包括学煌自己）。当诗人把握住这种总体象征的构建时，就能写出“高品位”的诗的“精选矿”，把握不住时，就象筛选机的磁吸失灵那样，矿泥混杂了。

尽管如此，但学煌的每一首写矿山的诗，无论精品次品，总是不倦地颂唱大宝山人内心深处那种劳动创造一切的意识，如对劳动的挚爱感和豪迈感，以及体现我们民族文明度的道德意识等等。

劳动，不仅是为了生活，同时也是为了对人民与祖国的奉献，从而显示人生的价值取向，这就是吕学煌诗作的一个总的主题——时代的主旋律精神的体现。

矿工为人类开采祖国现代化建设的脊梁骨；诗人为人类开采精神上的支架。

还是引用阿红兄的话：“一个诗人的风格固有一旦形成，长期厮守的。也有不断作某些角度调整，以丰富发展的。”⑤

吕学煌在他的风格上已有一定的成型，他可以与之“长期厮守”。但我更希望他能在视野拓宽而

带来题材的扩展的同时,更多作“某些角度调整”,以求得更为“丰富发展的”成果。

道理是人尽皆知的。题材决定形式。只用一种模式或一种手法,至少会限制着我们去表现各种不同,千姿百态的现象生活的。

老诗人芦荻说:诗,要形式,但不要形式主义。

仅以此作结束,并就教于吕学煌诗友。

1992、8、15、完稿于酷暑中的广州。

注①②③④⑤俱见香港新天出版社出版阿红著的《他们这样运用技巧》。

作者小传:

吕学煌, 笔名吕煌, 男, 1939年12月生于广东省饶平县一个农民家庭, 1965年7月毕业于北京师范大学中文系。大学期间, 曾在越南《新越华报》发表诗歌作品9首, 其中《两幅闪光的画》一诗曾得到好评。大学毕业后, 从事教学工作。

20多年来, 曾先后在国内30多家报刊发表诗作560余首。出版过袖珍诗集《永恒的星光》, 与诗友合集的有: 《南粤新诗》和《五月, 多梦的季节》(获广东省庆祝建国40周年优秀作品奖)。

1992年加入中国作家协会广东分会。

20	爱的季节 (二十一题)
29	生活与爱情 (二十六题)
37	春天的笑声 (十二题)

目 录

	土地的歌	84
	(第一十二)	
	英雄歌	85
	(第二十二)	
	江山已更新	86
	(第三十二)	
	与其共事之。歌	88
	(第六十)	
	人生启示录	88
	(第七十)	
	劳动的肖像	87
	(第八十)	
1	代序：爱什么？怎样爱？（韦丘）	
1	人生启示录	
	(二十六题)	88
10	劳动者肖像	
	(十二题)	89
15	献给教师节的花束	
	(十二题)	50
20	爱的音符	
	(二十一题)	
29	生活咏叹调	
	(二十八题)	
37	春天的笑声	
	(十三题)	

42	写在绿叶上 (二十一题)	
49	大地拾英 (二十题)	
55	海浪与山花 (二十三题)	
63	水塔·火车及其他 (十六题)	
68	大自然撷趣 (十九题)	
74	动物的回声 (十六题)	
79	带刺的蔷薇 (三十一题)	
88	时光老人的评语 (十二题)	
93	诗人与故乡 (八题)	
97	后 记	

第一頁

于 盤 氏 助

了却书卷

于彭馬 輯

……羅新仁謹誌

人生启示录

(二十六题)

(二十六题)

所有在國際地產公司之保險業務均受其保護

才能留下人生美好記憶給於真天味聯

橫同監審已未未

人羊毒

第一卷

御印 御印

蘇和齊

陳平不疑 宋慈判

戈端

第一声婴啼

阻力 终于
被冲破了
诗 也终于
找到了诗眼……

哺 乳

婴儿偎依在母亲怀里
如春笋搂抱着母竹
幼稚和天真作伴
未来与希望同路

老年人

是一章很平静
很舒缓 耐咀嚼
有味道
捧起来 放不下的
散文

拐 杖

是扶持的手
是探路的脚
也能为长者 增添
几分威严

生 命

象一张银光闪闪的犁，
只有在理想的土地上开拓，
才能留下人生美好的记忆……

皱 纹

时间记下的歌谱，
春蚕吐出的银丝。

山

再高再大，
也在攀登者的脚下。