

初中国文科
教学自修用
国文百八课
第三册

夏丏尊
叶绍钧
合编



国文百八课

夏丏尊 叶圣钧 合编

第三册

国文百八课

夏丏尊 叶绍钧 合编

第三册

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 116,000

1985年11月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—7,000

书号 7012·01016 定价 0.75元

编辑大意

本书依教育部初级中学国文科课程标准编辑，供初级中学国文科教学及有志自修者之用。

本书用分课的混合编制法，共六册。每册十八课，供一学期的教学。

在学校教育上，国文科向和其他科学对列，不被认为一种科学，因此国文科至今还缺乏客观具体的科学性。本书编辑旨趣最重要的一点就是想给与国文科以科学性，一扫从来玄妙笼统的观念。

从来教学国文，往往只把选文讲读，不问每小时、每周的教学目标何在。本书每课为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项，各项打成一片。文话以一般文章理法为题材，按程配置；次选列古今文章两篇为范例；再次列文法或修辞，就文选中取例，一方面仍求保持其固有的系统；最后附列习问，根据着文选，对于本课的文话、文法或修辞提举复习考验的事项。

古今论文之作及关于文艺上主义、派别的论著向占国文教材的一部分，本书虽也采取纯艺术作品，但论文之作及文艺理论概不收录。一则因每课已有各具系统的特编的文话，不必再依赖此种零星材料，二则编者在经验上深信片段的论文之作及文艺理论对于初中程度的青年并非必要，甚且足以

诱致一知半解的恶果。

本书选文力求各体匀称，不偏于某一类别、某一作家。内容方面也务取旨趣纯正有益于青年的身心修养的。惟运用上注重于形式，对于文章体制、文句格式、写作技术、鉴赏方法等，讨论不厌详细。

本书每课所列文选，以文话为中心，并不一定取同类的文章，使活用的范围更广。

应用文为中学国文教学上的一个重要纲目，坊间现行国文课本大都不曾列入，本书从第一册起即分别编入此项材料，和普通文同样处置。

本书选文不附注释。一般所谓注释只着眼于难字、典故和人地名。其实，何者应注释，何者不应注释，因用书的人而不同，定不出明确的标准。本书所收选文都是极常见的传诵之作，不附注释，教学时当也不致有何困难。编者又以为对于每一篇选文，教学上所当注意的方面正多，关于难字、典故、人地名有现成的辞书可以利用，比较上还是最容易解决的一方面，很可以把这余地留给教学者的。

本书关于教材和教法虽已大体拟定，实际教学时尚有待于教师的补充、阐发。如各项例证的扩充，章句的实际吟味，临时材料的提出，参考文篇的指示，练习的多方运用等，都希望教师善为处理。

本书编辑上所依据的只是编者往日教学的经验和个人的信念，如在实际教学上发觉有不合不妥的地方，尚望不吝指教。

目 录

第 一 课

- 文话一 记叙文与小说…………… (1)
文选一 卖汽水的人……………周作人 (2)
文选二 孔乙己……………鲁 迅 (5)
文法一 动词的种类…………… (9)
习问一…………… (11)

第 二 课

- 文话二 小说的真实性…………… (12)
文选三 赤着的脚……………叶绍钧 (13)
文选四 项链……………法国莫泊桑〔常惠译〕 (15)
文法二 动词的复合…………… (25)
习问二…………… (27)

第 三 课

- 文话三 韵文和散文…………… (28)
文选五 送李愿归盘谷序……………韩 愈 (31)
文选六 祭蔡松坡文……………梁启超 (32)
文法三 主要动词和散动词…………… (33)
习问三…………… (35)

第 四 课

- 文话四 诗的本质…………… (36)
文选七 水手……………刘延陵 (38)

文选八 海燕	郑振铎	(39)
修辞法一 借代		(41)
习问四		(43)

第五课

文话五 暗示		(44)
文选九 三戒	柳宗元	(46)
文选十 疲劳	日本国木田独步 [夏丐尊译]	(47)
文法四 动词的被动式		(51)
习问五		(53)

第六课

文话六 报告书		(55)
文选十一 中国大学发现唐墓调查报告		
.....	常惠 王宪章	(56)
文选十二 点查柏林寺所藏经板数目报告		
.....	庄严 黄鹏霄 金希贤	(57)
文法五 助动词		(58)
习问六		(60)

第七课

文话七 说明书		(61)
文选十三 丛书集成凡例		(62)
文选十四 公文标点举例及行文款式		(63)
文法六 文言助动词和前介词的结合		(66)
习问七		(68)

第八课

文话八 说明和记述		(69)
-----------	--	--------

- 文选十五 张萱四景宫女画记……………元好问 (70)
文选十六 图画……………蔡元培 (72)
修辞法二 摹状…………… (73)
习问八…………… (75)

第九课

- 文话九 说明和叙述…………… (76)
文选十七 农家生活的一节……………王统照 (77)
文选十八 农民的衣食住……………孟真 (81)
文法七 得…………… (82)
习问九…………… (84)

第十课

- 文话十 说明和议论…………… (86)
文选十九 为什么要爱国……………潘大道 (87)
文选二十 非攻……………《墨子》 (90)
文法八 来和去…………… (92)
习问十…………… (94)

第十一课

- 文话十一 说明的方法…………… (95)
文选二十一 机械人……………黄幼雄 (97)
文选二十二 雕刻……………蔡元培 (99)
修辞法三 呼告…………… (100)
习问十一…………… (102)

第十二课

- 文话十二 类型的事物…………… (103)
文选二十三 梅……………贾祖璋 (104)

文选二十四 蟑螂·····	克 士 (106)
文法九 动词的时·····	(108)
习问十二·····	(110)

第十三课

文话十三 抽象的事理·····	(111)
文选二十五 二十三年夏季长江下游干旱之原因 ·····	竺可桢 (112)
文选二十六 动物的运动·····	费祖璋 (114)
文法十 了和着·····	(119)
习问十三·····	(121)

第十四课

文话十四 事物的异同·····	(122)
文选二十七 茵苗和血清·····	顾寿白 (123)
文选二十八 不为与不能·····	《孟 子》 (124)
修辞法四 铺张·····	(126)
习问十四·····	(127)

第十五课

文话十五 事物间的关系·····	(129)
文选二十九 美与同情·····	丰子恺 (130)
文选三十 科学名词跟科学观念·····	赵元任 (133)
文法十一 数字·····	(135)
习问十五·····	(137)

第十六课

文话十六 事物的处理法·····	(139)
文选三十一 导气管的制法·····	化学奇谈 (140)

文选三十二 怎样读书·····	胡 适 (142)
文法十二 数和量·····	(146)
习问十六·····	(147)

第十七课

文话十七 语义的诠释·····	(149)
文选三十三 何谓自由·····	翼 公 (150)
文选三十四 说“合理的”意思·····	任鸿隽 (154)
文法十三 实数和虚数·····	(159)
习问十七·····	(160)

第十八课

文话十八 独语式和问答式·····	(162)
文选三十五 中国之蚕桑···美国加本特[沈德鸿译]	(163)
文选三十六 谈风·····	上下古今谈 (165)
修辞法五 镶拼·····	(170)
习问十八·····	(172)

第一 课

文话一 记叙文与小说

一篇小说里至少叙述一件事情；长篇小说往往叙述到许多事情，这许多事情好象经和纬，交织起来，成为一匹花纹匀美的织物。小说里又必然有记叙的部分；对于一个人的状貌或神态，一处地方的位置或光景，以及一花一草，一器一物，在需要的时候，都得或简或繁地记述进去。这样说起来，小说不就是记叙文吗？

不错，小说就是记叙文。凡是关于记叙文的各种法则，在小说方面都适用，但是小说究竟和记叙文有分别。

作记叙文，必然先有可记叙的事物；换一句说，就是事物的存在或发生在先而后作者提起笔来，给它作忠实的记录。看见了一只小小的核舟，觉得雕刻的技术精妙极了，才写一篇《核舟记》；经历了“五四”学生运动，觉得这事件大有历史价值，才写一篇《五四事件》。作小说却不然。引动小说家的写作欲望的并不是早已存在、业经发生的某事物，而是他从许多事物中看出来的、和一般人生有重大关系的一点意义。他不愿意把这一点意义写成一篇文章；他要把它含蓄在记叙文的形式里头，让读者自己去辨知它。这当儿，现成的事物往往不很适用，不是只能含蓄一些，就是无谓的部分太多了，于是小说家不免创造一些事物出来，使它充分地

含蓄着他所看出来的一点意义。而且绝对没有多余的无谓的部分。这样写下来的当然也是记叙文；可是，在本质上，以作者所看出来的一点意义为主，在手法上，又并非对某事物据实记录，所以特别给它一个名称，叫做小说。

据实记录的记叙文以记叙为目的，只要把现成事物告诉人家，没有错误，没有遗漏，就完事了。出于创造的小说却以表出作者所看出来的一点意义为目的，而记叙只是它的手段。这是记叙文和小说的分别。

报纸、杂志所刊登的记载，历史、地理等书所容纳的文字，以及个人的一封写给别人报告近况的书信，一篇写述细物、琐事的偶记，这些都认定现成事物做对象，所以都是记叙文。试看那篇《最后一课》，中间有一个想要逃学的学生，有一个教授语文的教师，又有其他许多人，所叙的是上语文课的一回事，这固然不能说没有固定的事物做对象。但这些事物都是凭作者的意象创造出来的，他创造出这些来，为的是要表达他对于战败割地的感念。一切事物都集中于这一点，绝不加添一些无用的事物。就为这样，所以《最后一课》是一篇小说。

文选一 卖汽水的人

周作人

我的隔壁有一个卖汽水的人。在般若堂院子里左边的一角，有两间房屋，一间作为我的厨房，里边的一间便是那卖汽水的人住着。

一到夏天，来游西山的人很多，汽水的生意很好，从汽

水厂用一块钱一打去贩来，很贵的卖给客人；若有点认识，或是善于还价的人，一瓶两角钱也就够了，否则要卖三四角不等。礼拜日游客多的时候，可以卖到十五六元，一天里差不多有十元的利益。这个卖汽水的掌柜本来是一个开着煤铺的泥水匠，有一天到寺里来作工，忽然想到在这里来卖汽水，生意一定不错，于是开张起来。自己因为店务及工作很忙碌，所以用了一个伙计，替他看守，他不过偶然过来巡回一回罢了。

伙计本是没有工钱的，伙食和必要的零用由掌柜供给。

我到此地来了以后，伙计也换了好几个了，近来在这里的是一个姓秦的二十岁上下的少年，体格很好，微黑的圆脸，略略觉得有点狡狴，但也有天真烂漫的地方。

卖汽水的地方是在塔下，普通称作塔院。寺的后边的广场当中，筑起一座几十丈高的方台，上面又竖着五枝石塔，所谓塔院便是这高台的上边。从我的住房到塔院底下，也须走过五六十级的台阶，但是分作四五段，所以还可以上去；至于塔院的台阶总有二百多级，而且很峻急，看了也要目眩，心想这一定是不行罢，没有一回想到要上去过。

塔院下面有许多大树，很是凉快，时常同了丰一到那里看石碑，随便散步。

有一天，正在碑亭外走着，秦也从底下上来了，一只长圆形的柳条篮套在左腕上，右手拿着一串连着枝叶的樱桃似的果实。见了丰一，他突然伸出那手，大声说道，“这个送你。”丰一跳着走去，也大声问道，

“这是什么？”

“郁李”

“那里拿来的？”

“你不用管。你拿去好了。”他说着，在狡狴的脸上现出亲和的微笑，将果实交给丰一了。他嘴里动着，好象正吃着这果实。我们拣了一颗红的吃了，有李子的气味，却是很酸。丰一还想问他什么话，秦已经跳到台阶底下，说着“一，二，三，”便两三级当作一步，走了上去，不久就进了塔院第一个的石的穹门，随即不见了。

这已经是半月以前的事情了。丰一因为学校将要开学，也回到家里去了。

昨天的上午，掌柜的侄子飘然的来了。他突然对秦说，要收店了，叫他明天早上回去。这事情太鹤突，大家都觉得奇怪，后来仔细一打听，才知道因为掌柜知道了秦的作弊，派他的侄子来查办的。三四角钱卖掉的汽水，都登了两角的帐，余下的都没收了，存放在一个和尚那里，这件事情不知道有谁用了电话告诉了掌柜了。侄子来了之后，不知道又在那里打听了许多话，说秦买怎样的好东西吃，半月里吸了几盒的香烟。于是证据确凿，终于决定把他赶走了。

秦自然不愿意出去，非常的颓唐，说了许多辩解，但是没有效。到了今天早上，平常起的很早的秦还是睡着，侄子把他叫醒，他说是头痛，不肯起来。然而这也是无益的了，不到三十分钟的工夫，秦悄然的出了般若堂去了。

我正在有那大的黑铜的弥勒菩萨坐着的门外散步。秦从我的前面走过，肩上搭着被囊，一边的手里提了盛着一点点的日用品的那一只柳条篮。从对面来的一个寺里的佃户见了

他问道，

“那里去呢？”

“回北京去！”他用了高兴的声音回答，故意的想隐藏过他的忧郁的心情。

我觉得非常的寂寥。那时在塔院下所见的浮着亲和的微笑着的狡狴似的面貌不觉又清清楚楚的再现在我的心眼的前面了。我立住了，暂时望着他彳亍的走下那长的石阶去的寂寞的后影。

文选二 孔乙己

鲁迅

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了。如果出了十几文，那就能买一样荤菜；但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重

监督之下，羸水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫他，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白，我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！读书人的事，能算偷么！”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而

写得一笔好字，便替人家抄抄书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍、纸张、笔、砚，一齐失踪。如是几次，叫他抄书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清。从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着，将来做掌柜的时候，写帐要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上帐；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子。