

SJMU 大学生校园诗歌系列

北京大学

西 渡 编

太阳日记

南海出版公司

1227-1303

北

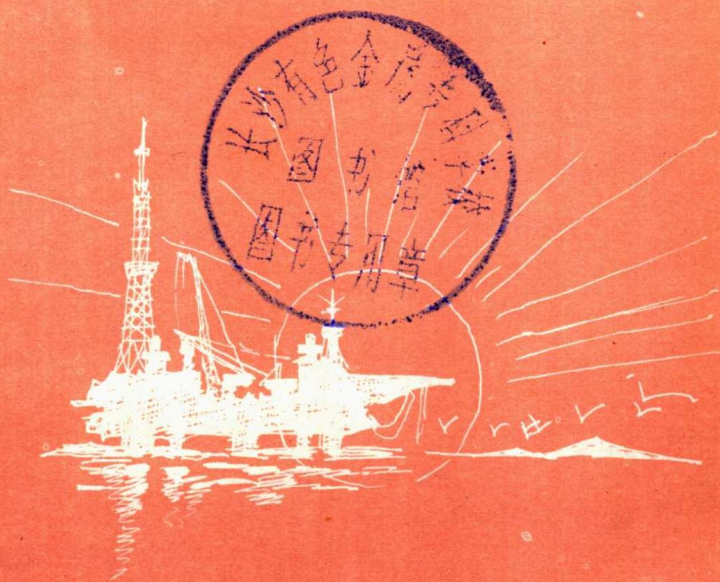


0437666

216062

太阳日记

西 渡 编



南海出版公司

太阳日记

编 者 西 渡

责任编辑 郝向群

特约编辑 若 准

装帧设计 古 棕

南海出版公司出版发行

新华书店北京发行所经销

华利国际合营印刷有限公司印刷

787×960 毫米 32 开本 6.875 印张 115 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—11000

ISBN7-80570-487-2/I · 156

定价: 3.80 元

SJM大学生校园诗歌系列

总 序

蓝棣之

当代校园诗选或当代大学生诗选，几年的时间里大概出版过好几本了，我写过序言的，恐怕就不下五种。现在这套校园诗歌系列丛书，是按学校来分册，在诗创作上成绩突出的学校，每校一本，现在选出北京大学、北京师范大学、清华大学、吉林大学和复旦大学五种，以后还将继续编下去。这样，这套丛书就比过去的选本更加丰富和完备地提供了校园诗的真实情况，因此自有它的价值。

SJM是三个汉语拼音字母，代表世纪末三个字。在这里，世纪末是时间概念，不是情绪概念，不是心态概念，不能说这些诗所反映的是世纪末的情绪，世纪末的心态，或迷惘绝望的感觉。世纪末从时间上说，是一个世纪快要过去了，这个时期是重要的，因为这是一个总结和反思的时期。一位青年诗人告诉我，他正

在研究“晚年”，他说一本诗集如果最后的几首诗显出江郎才尽，没有后劲，那整本诗集也无甚可读；如果一个人晚年平庸，那他往昔的辉煌恐怕也是成问题的。一个人在还是青年的时候就研究“晚年”，我想这是很有必要的，这会减少生命历程的盲目性，不至于到了晚年再来悔恨。有人说中国人是出生入死，西方人是出死入生。西方学者所谓人生的绝望感、荒谬感和悲剧意识，可以说都是试图探讨怎样从人生的结局去看待生命的意义和价值。我想起了中国古话所说“大器晚成”，也想起了英国格言所谓“好小伙子出头在最后”，也想起了一位近代政治家经常告诫的一个人一定要注意晚节和晚晴。

总之，世纪末是应该有所成就，而且是应该有大成就的时候。一个世纪以来所播下的种子，应该在这时候开出灿烂的花朵。

这个时候的青年是幸运的，因为他们正以年轻的生命而莅临经过百年来的开垦而该“算总帐”的时节。身处世纪末的青年，既然感受了时代的和历史的压力，也就应该是很有作为的。

最近我评阅的一份硕士研究生毕业论文，把当代实验诗歌的表现方法概括为七种“技巧模式”：寓言、象征、隐喻、反讽、冥想、独白、口语。

我想不妨可以说，当代的诗歌实验，就是技巧、形式和语言的实验。但是，在这里，形式是完成了的内容，技巧则使得诗人从生活中看到第一次显露出来的东西，而创作归根结底可以归结为跳出普通语言的牢房，把语言符号转化成艺术符号，从而将日常的观察转化为艺术的真实。

这里所谓当代实验诗歌，主要是由校园诗人和受过高等教育的人所创造的。

当代实验诗歌自然不是校园诗歌的同义语，但我愿意首先从诗歌实验的角度来讨论校园诗的成败得失和校园诗在当代诗坛的地位与作用。校园诗歌的价值首先在于它的实验性，校园诗不是大学生们日常情感的记录，也不是情书、日记的分行排列，更不是浅薄陈旧到无以复加，却要招摇过市的流行“诗”；正如西渡在北大诗选的编后记里所说，校园诗只有越过爱情和青春的主题才可望成熟，海子、西川、骆一禾等的创作很好地说明了这一点。

英国学者伊格尔顿认为一九一七年是本世纪文学理论发生重大转折的时期，在这一年年轻的俄国理论家谢洛夫斯基发表了开创性的论文《作为技巧的艺术》。自那时起，特别是六十年代以来，各种文学理论大量涌现，文学、阅读、批评等词的内涵都发生了深刻变化。但是这一场理论革命时至八十年代初期都还没有在

专家和热衷于此的研究者圈子之外得到广泛传播。

校园诗也许可以界定为受过良好教育的青年创作的诗，假如这话不错，那么，校园诗理所当然地要承担起进行形式、技巧和语言试验的艰难的责任。我不敢说这就是校园诗的艺术方向，但至少可以认为这是校园诗价值的重要取向，因为，未受过良好教育的人恐怕很难担当技巧、形式和语言试验的任务。

然而，八十年代还不是真正的世纪末，本世纪还有十年时间。在这十年时间里，校园诗的走向、命运和作用，很值得寻味。

我想，九十年代的中国现代诗应当感应世纪末的大趋势，在进行技巧、形式和语言实验的同时，要有勇气重新审视信息社会里生活的意义，要在更深层次的价值观念里渗透一点高层次的东西，同时还要坚持自己民族文化的特色，并且要兼顾大众媒介的观众。

大学校园里热爱现代诗的青年学生，在这世纪末的文坛上，是可以大有作为的。

一九九一年六月十四日晚九时写成

目 录

海子 (三十一首)

亚洲铜	(1)
北方门前	(2)
粮食	(2)
歌：阳光打在地上	(3)
鱼筐	(4)
半截的诗	(5)
琴	(5)
爱情诗集	(6)
海滩上为女士们算命	(6)
我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子	(7)
春天 (断片)	(8)
感动	(11)
果园	(12)
自杀者之歌	(12)
在甜蜜谷仓中	(13)
从六月到十月	(14)
怅望祁连 (之一)	(15)
怅望祁连 (之二)	(15)

我请求：雨	(16)
死亡之诗（二）	(17)
死亡之诗（三：采摘葵花）	(18)
秋	(19)
祖国（或以梦为马）	(19)
面朝大海，春暖花开	(22)
黎明（之一）	(23)
黎明（之二）	(24)
日记	(25)
山楂	(26)
最后一夜或第一日的献诗	(27)
四姐妹	(27)
黑夜的献诗献给黑夜的女儿	(29)
骆一禾（十二首）	
美丽	(31)
年轻	(31)
追忆彩云南	(32)
为美而想	(33)
黑豹	(33)
白虎	(35)
壮烈风景	(36)
五月的鲜花	(36)
巴赫的十二圣咏	(37)
修远	(38)
天路	(42)
太阳日记	(44)

陶宁 (一首)

他们藏族人 (47)

缪哲 (一首)

林中静坐 (49)

西川 (二十三首)

起风 (50)

洼地 (50)

在哈尔盖仰望星空 (51)

死豹 (52)

读仓央嘉措情歌 (54)

钟声 (54)

新大陆 (55)

树木 (56)

造访 (56)

梦中的财富 (57)

八月的果园 (58)

在乡村 (60)

母亲时代的洪水 (61)

夜鸟 (63)

把羊群赶下大海 (64)

日光下的海 (65)

李白 (66)

从一场濛濛细雨开始 (68)

长期以来 (70)

暴风雨十四行 (71)

秋天十四行 (72)

旷野一日	(73)
梦见诗歌	(75)
徐永 (六首)	
竹篮	(77)
树皮	(78)
农场初春的阳光	(79)
雨水	(80)
山中黎明	(80)
火烧云城寨	(82)
清平 (六首)	
倚墙的骡	(85)
塔	(85)
神女峰	(86)
苹果树	(87)
航海日记	(88)
唐·璜的乞丐	(88)
麦芒 (八首)	
我们旋转的爱情	(90)
寓言新郎	(91)
偏爱自寻烦恼的人啊	(91)
印象	(92)
登程	(93)
秋日即兴	(94)
祭《涉江》：河	(94)
南方十月末谷物潜入羞涩的寒冷	(95)
林东威 (一首)	

海南组诗 (节选)	(96)
彼得 (二首)	
爱情的语言如此简单	(98)
渔谣	(99)
BC—1 (二首)	
情歌	(100)
打麦谣	(101)
臧棣 (十九首)	
玉兰树	(103)
圆明国的节日	(103)
重返希伦岛	(104)
晨雨丁香	(105)
当代爱情	(107)
刀	(108)
论生活的灵感	(109)
边缘	(111)
这个时辰里的灯是如何点亮的	(112)
詹姆斯·鲍德温死了	(113)
运动之歌	(114)
天真的圣歌	(115)
草 (给清平)	(116)
码头	(117)
寓言里的数字之歌	(120)
雨天里的情书	(121)
歌 (给徐永)	(123)
歌手之死	(125)

蛇的轶事	(126)
恒平 (六首)	
内心生活	(128)
歌唱	(128)
想象十四行	(129)
冥想	(130)
感觉：在今夜 (节选)	(131)
处境	(133)
杜拉 (五首)	
图案	(134)
郊游	(134)
伤口	(135)
杨花	(136)
回乡	(137)
程力 (四首)	
从沙到沙 (组诗)	(139)
誓言	(141)
倾巢	(141)
鲜花与果实之歌 (组诗)	(143)
郁文 (三首)	
无形之手 (组诗选二)	(147)
无形之手 (续章)	(149)
儿童死亡之歌	(152)
紫地 (五首)	
形象	(154)
黑地	(154)

献诗	(155)
爱情	(155)
湖	(156)
西塞 (四首)	
桌上的黄金花	(157)
河流	(157)
在那遥远的地方	(158)
缪斯	(159)
西渡 (九首)	
关于鹿	(161)
梦中的纸马	(162)
当风起时	(163)
四季的光	(164)
啼哭的门	(165)
彗星	(166)
贫穷十四行	(167)
鲨鱼	(168)
雪	(169)
戈麦 (八首)	
克莱的叙述 (给塞林格)	(173)
游泳	(174)
节日颂歌 (节录)	(175)
逃亡者的十七首 (节录)	(178)
家	(181)
二十二	(182)
圣马丁广场水中的鸽子	(182)

岁末十四行	(183)
马嘉 (二首)	
钟声之外	(185)
给我天亡的诗句	(186)
雷格 (二首)	
怀念	(188)
老去的鹿	(189)
蒙夫 (二首)	
旧居	(191)
旅行印象	(192)
橡子 (二首)	
木	(193)
夏娃	(194)
韦予 (一首)	
一九九〇合唱曲·K	(196)
李方 (一首)	
长吉诗意·爱情之一	(197)
余荒 (一首)	
埋葬之三	(199)
帕克 (一首)	
暴风雪	(201)
贝拉 (一首)	
乐队	(203)
编后记	西渡 (205)

海子（三十一首）

亚 洲 铜

亚洲铜，亚洲铜
祖父死在这里，父亲死在这里，我也会死
在这里
你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜
爱怀疑和爱飞翔的是鸟、淹没一切的是海水
你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，
守住野花的手掌和秘密

亚洲铜，亚洲铜
看见了吗？那两只白鸽子，它是屈原遗落在
沙滩上的白鞋子
让我们——我们和河流一起，穿上它吧

亚洲铜，亚洲铜
击鼓之后，我们把在黑暗中跳舞的心脏叫
做月亮
这月亮主要由你构成

北方门前

北方门前
一个小女人
在摇铃

我愿意
愿意像一座宝塔
在夜里悄悄建成

晨光中她突然发现我
她眯起眼睛
她看得我浑身美丽

粮食

埋着猎人的山岗
是猎人生前唯一的粮食
粮食
是图画中的妻子

西边山上
九只母狼