

77

張 默◎編

七十七年

詩

選



I 227
228

七十七年詩選

張默編

爾雅出版社印行



換更回寄請，裝倒、損破、頁缺有如書本

• 有版權 • 勿翻印 •

年度詩選第七集

七十七年詩選

定價
120
元

編者：張默
發行人：柯華
出版：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇——一九〇號信箱
臺北市古亭區 10746

廈門街一一三巷三十三之一號

電話：三九三四〇三六

電傳：三九六七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五——一號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路四一巷一一弄八號

電話：九八三一〇六一、二

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號
中華民國七十八年二月二十五日初版

仁華何：計設面封



年度詩選編輯委員合影，左起張漢良、向明、張默、向陽、蕭蕭、李瑞騰。
(周相露攝)

張默

收放之間展新貌

「七十七年詩選」導言

《楔子》

爾雅版「年度詩選」，自七十一年初面世以來，業已進入第七個年頭。換言之，六位編輯人已各主選一集，從今年起，第二輪又開始了。筆者忝為該詩選發起人兼編輯委員，內心委實有很多的話想說，不少的意見要表達，下面就請讀者諸君允許我的嘮叨吧。

HWW446/09

《七十七年詩壇一瞥》

去年這一年，臺灣政局歷經解除戒嚴之衝擊，接着是一位大勇者經國先生的逝世，而開放大陸探親所引發的「大陸熱」，更是涵蓋了文化、藝術、科技、體育、經貿……各個層面，同時社會各階層前仆後繼的自力救濟活動，環保意識高張所帶來的負面影響，以及接二連三的綁架兒童事件……使大家的價值觀念逐漸脫離軌道，形成「公說公有理、婆說婆有理」的尷尬局面。

而被喻為「時代的代言人」的詩作者，他們當然不能一味躲在象牙塔裏不食人間煙火，因此當筆者從全年各報刊雜誌發表的近五千首詩作當中，欣然發現起碼有二十分之一以上的詩作，詩人們的確表達了他們對當前社會的關懷，不論他們採取何種角度，最後的目的無非希望咱們的國家更富強，社會更和諧，人民更幸福。

細心檢視七十七年詩壇，似乎有以下諸端，值得一說。

其一、同仁詩刊仍是衆多詩作的「集中營」，今後應重視質的凝聚，而非量的擴張：真正的愛詩人，大概或多或少會接觸到下列十九種詩刊。如「現代詩」、

「藍星」、「創世紀」、「葡萄園」、「笠」、「秋水」、「大海洋」、「風燈」、「心臟」、「薪火」、「珊瑚礁」、「滙流」、「詩域」、「新陸」、「汗歌」、「地平線」、「曼陀羅」、「長城」、「風雲際會」（校園詩刊未列）等。……這些詩刊雖然不見得均能如期發行，至少可以讓同仁或投稿者發表一部分詩作或評論。其中且不乏精心策畫，逐期出刊個人特輯、專題探討、提升創作水準者。

然而同仁詩刊也有其苦衷，絕大部分是採取掬荷包制，同仁的作品勢必優先登錄，良莠之界限難以劃分清楚，而所謂的選用外稿，有的只是蜻蜓點水，聊備一格，有的乾脆由同仁全部包辦。其中除了三數種詩刊可在大書店專櫃陳列外，其他採取報紙型的詩刊，根本無法向市面發行，不得不退而求其次，也只有少數詩作者和同仁之間流傳了。

同仁詩刊最值得稱道的，應屬「曼陀羅」年輕的一羣，該刊目前擁有三十幾位同仁，他們滙集了各方人馬，共同全力經營，去年共出刊三期，計選錄二百四十多首詩作，編排雅緻，水準齊整，堪稱是年輕詩刊中的翹楚。

鑑於同仁詩刊長期編輯發行之不易，我們不得不舊話重提，「曼陀羅」這種滙合好幾個詩刊的力量，值得其他友刊參考。同仁詩刊應確立「重質而非量」，此其

時矣。

就去年各詩刊所發表的評論文章而言，大致還算平實，多能以詩作為探討的中心。較受人矚目的則有「創世紀」策畫的「兩岸詩論專號」，「笠」詩刊的「同仁作品合評」，「現代詩」的專題探討「詩人的隱退」等。雖然黨同伐異的現象並未泯除，但批判的態度已漸趨和緩。筆者認為一個同仁詩刊最重要的莫過於大家要有開闊的胸襟，以及努力發掘最具有創意的詩作。

其二、不少詩作仍擺脫不了形式主義的弊病，以及過度散文化、概念化的傾向：這本來是老話題，筆者曾在「七十一年詩選」的導言中提出真誠的呼籲，然而這種不良的現象一直未見改善。

先談形式，那純然是作者智慧的賦予，除了某一、二作者特別強調他是在從事一系列的十行或十四行體之外，大體而言，每位詩人的每首詩都是一個形式。由於有少數人欲借形式的創新來突破自己創作的格局，但因思維不夠清晰，從而出現為形式而形式的弊端。譬如若干年前流行的「一個字一個字單獨橫向排列」，作者的着眼點無非強調某種視覺效果，如果盲從者不問青紅皂白也來如法泡製，那就畫虎不成反類犬了。下面特列舉一首題為「午禱」的詩作，以供大家參考：

堂上教授攤開四書五經
溫文爾雅的仁義道德滿嘴
的中古末葉抒情緩緩伴奏
百葉窗上撲翅的一對交尾
的蜻蜓的甜言蜜語始終也
不敢正對我午禱的手勢我
青春的語言那在課桌下汗
津津的一川濃淚順掌紋開
闊游去燦爛奪目的開出對
於貞潔的信仰的咒夜之花

該詩每行十一個字，共十行，整整齊齊，未加標點符號，筆者實在難以理解作者假借此一形式所欲表達的是什麼？

至於散文化、概念化，更比比皆是。有時你無意中把某些分行的詩作，一句一句連接起來，覺得還不如一篇普通的散文。

不久前詩人余光中曾慨嘆：「六十年代的現代詩，語言擰得太緊。七十年代以來，卻又放得太鬆。太緊，就不夠流暢；太鬆，又一瀉無餘」。我以為一首詩的過度散文化，實應歸咎於作者約制工夫的不足。

而「概念化」，則是一個作者的疏懶，你不去苦努力經營與錘鍊詩的語言與意象，而專抄小路，成語連篇，豈能祛除平鋪直敘、淡而無味的弊病。

其三、年輕一代的崛起，尚需努力建立自我獨特的風貌：毋庸置疑，近幾年來年輕一代詩人所展現的創作魅力，頗有令人目不暇給之感。從林瑋、夏宇、劉克襄、陳克華到晚近的林耀德、羅任玲、丘綏、顏艾琳……縱然他（她）們從事創作的時期有別，而在作品上所透露的「生命情調」，頗為令人矚目。然而一些同時代的年輕創作者和繼起者，他（她）們的各自面貌，似乎相當模糊，也許尚需一段時日的鍛鍊，他（她）們才能建立自己真正的詩聲。但是筆者的愚見是：一個詩人從一開始創作時，就該同別人不一樣，如果大家在一个詩社裏待久了，彼此互相影響而風格雷同，一旦想擺脫此種困境而重新塑立自我，可能徒勞無功。

另有一小部分年輕人，大力擁抱科技文明，利用電腦程式寫詩，也許會帶來一時的新意，但長此以往，運用科技，偏愛資訊的後果，人腦是否會退化，值得三

思。

年輕一代不僅需要關心上班族，關心都市文明，關心環境生態，關心科技資訊所帶來的衝擊，最切要的是不宜過於迷戀小我經驗世界的挖掘與複述，應該以詩的強勁的觸手，伸向社會各階層，伸向現實與生命的深處，伸向悠遠的過去以及浩瀚的未來，培養把特殊性的個別經驗化為普遍性的共同經驗的能力，深深確立一種渾宏雄大的詩風，實為年度詩選全體編輯委員所樂見。

《收放之間談編選》

這一年來，筆者幾乎每天都在讀詩，直到十二月底把全部入選作品審慎敲定，且獲得全體編委的通過，心情才算稍微平靜下來，試想要從全年數十種報刊近五千首的詩作中，精挑細選出五十家的九十餘首佳作，着實頗費周章。因此從第二輪開始，六位編委一致認定，今後年度詩選的編輯方針，當以「藝術性、獨特性、多元性」為依歸。同時我們也擬定幾個比較具體的細則如下：

①凡入選上年度（即七十六年，餘類推）詩選之作者，本年內如無突出作品，

一律棄選。當年主選人的詩作，亦不擬納入。

③發掘並肯定年輕一代的優異詩作，一直是年度詩選的特色，本年卽有陳瑞山等十七、八位作者（佔全書三分之一）係首次入選，且有不少才氣橫溢的女詩人脫穎而出，值得一記。

④我們鼓勵創新精神，但創新不是隨心所欲，漫無章法，某些天馬行空未臻成熟的詩作，當然不在選入之列。

⑤一直未曾入選年度詩選之作者，我們會密切注意，如發現其佳作，當予優先選入。

⑥每首詩末的「編者按語」，一律取消，讓讀者可以擴充自己的想像空間。「詩壇大事記」不再編列，以示其純粹性。

如把本年入選詩作加以歸類，大致可分以下十幾個小節。

• 透過清晰的認知，對都市文明提出相當冷澈的批評。／如「異質街景」、「電梯生涯」。

• 對歷史人物的禮頌與悲嘆。／前者如「早安」；後者如「初臨天安門廣場」。

• 捕捉現代人特有的孤寂。／如「夢咒」、「耳朵」、「走失」、「跌爬的

人」。

· 以民間神話爲背景，賦予嶄新的詮釋。／如「封神三章」、「點絳脣」、「獨死」。

· 抒發對土地的情懷，甚或滿溢時不我予之嘆息。／如「小熊皮諾查的中央山脈」。

· 展示年輕一代某些特別的感受或看法。／如「旅·零光度」、「冰凍的熱淚」、「致後現代」。

· 和季節悄悄展開十分親切的對話。／如「我和春天有一個約會」、「春之佔領」、「大風起兮」。

· 時間所形成的逼力，使人進退維谷。／如「速度」、「光的筆記」。

· 對某些特有場景（人事物）的描繪與挖掘。／如「書房夜戲」、「波浪畫室」、「解嚴以後」、「在密西根湖邊看落日」、「我的門聯」、「灰燼之後」、「椰子樹的分列式」、「祖母·午安」、「最後的少年」、「斷骨記」、「沒有一朵雲需要國界」、「尋人啓事」。

· 賦童詩以新意。／如「童話的遊行」。

• 「生命情調」的認知與剖析。／如「墜葉」、「老婦人與早梅」、「燈下苦瓜」、「遠遠近近」。

• 從血濃於水的鄉土情感出發。／如「擬泰雅族民歌」、「髮膚篇」、「雨，落在高雄的港上」。

• 對都市日常生活的側寫與嘲弄。／如「一九九九·文明紀事」。

• 開放大陸探親的畫面，林林總總，令人鼻酸。／如「還鄉」、「鶴琴居老宅」、「隱形疹子」、「河畔墓園」、「王府井大街」、「長途電話」。

• 其他。／如「講古」、「暗夜裏飛來的鴿子」、「殘軀」、「浪」、「酒話」……等。也都各有所指，充分展現作者不凡的情懷。

總之，題材本身不是詩，作者必需具有「化腐朽為神奇」的才具，使各種五花八門的素材，透過方塊字「形音義」三者的密切組合，得以完成藝術的趣味，讓人感動，讓人讚嘆。大略而言，本年入選作品每位作者在「收放之間」均能掌握其分寸，達到表現的鵠的，恕筆者無法一一評述，就請讀者以澄明的思維去摸撫吧。

最後筆者願以極度嚴肅的心情，提出一些淺見，俾供大家參考省思。

• 新詩發展迄今，已近七十年，其間多所變動，不論任何流派，只能風行一時

而難以長久，因此企盼時下某些年輕作者，不必過於眷戀某一教條或主義，而把自己本性迷失。

• 業已成名的詩人（不論年長的或年輕的），要想發表詩作，似乎唾手可得，但各人應作適度的品質管制，凡自忖不夠堅實的，切勿輕易讓它變成鉛字。

• 詩應重質而非量，從本年度入選的作品比例來驗證，不少全年發表詩作爲數相當可觀的作者反而沒有入選，可能其絕大部分詩作似挾泥沙以俱下。

• 在今天社會急速轉變的過程中，價值混淆，唯利至上，萎靡之聲充斥，詩人該如何嚴守分際，揚棄各種騷擾，做一個「衆醉獨醒」的智者，誠然是一項莫大的挑戰。

• 兩岸詩人接觸日漸頻繁，彼此詩觀及作品風貌均截然不同，今後大家更需孜孜不倦，互相切磋，努力開採，藉以促使中國現代詩的成就更加輝煌。

《尾語》

校畢「年度詩選」全部稿件，又逢新的一年，眺望窗外一輪轟轟初升的旭日，

內心着實充滿異常愉悅的感覺。

信然，「詩，就在你的身邊」。假如你時時刻刻對它付出無限的愛心，假如你經年累月注視它的演變與發展，相信不久你不僅是一位十分銳利的批評者，同時也是一位優秀的創作者。

那麼何妨從現在起——

「每天，我們朗朗讀詩」。

——民國七十八年元月十二日於內湖無塵居

目 錄

張默／導言

羅英・異質街景

羅英・時間・時間

林或・德惠街，木樓梯

林或・頹廢派的可能

林或・夢咒

簡政珍・跌爬的人

林耀德・曇花學說

一六 一三 一〇 九 八 五 一 ①