



刘国栋

文集

卷5





文集

卷 5

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘绍棠文集 卷5 / 刘绍棠著. — 北京: 北京十月文艺出版社, 1996

ISBN 7-5302-0447-5

I. 刘… II. 刘… III. 刘绍棠-文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 05004 号

刘绍棠文集 (第5卷)

LIUSHAO TANG WENJI (DIWUJUAN)

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 18.5印张 430 000字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

ISBN 7-5302-0447-5
I·433 定价: 25.00元 (精)

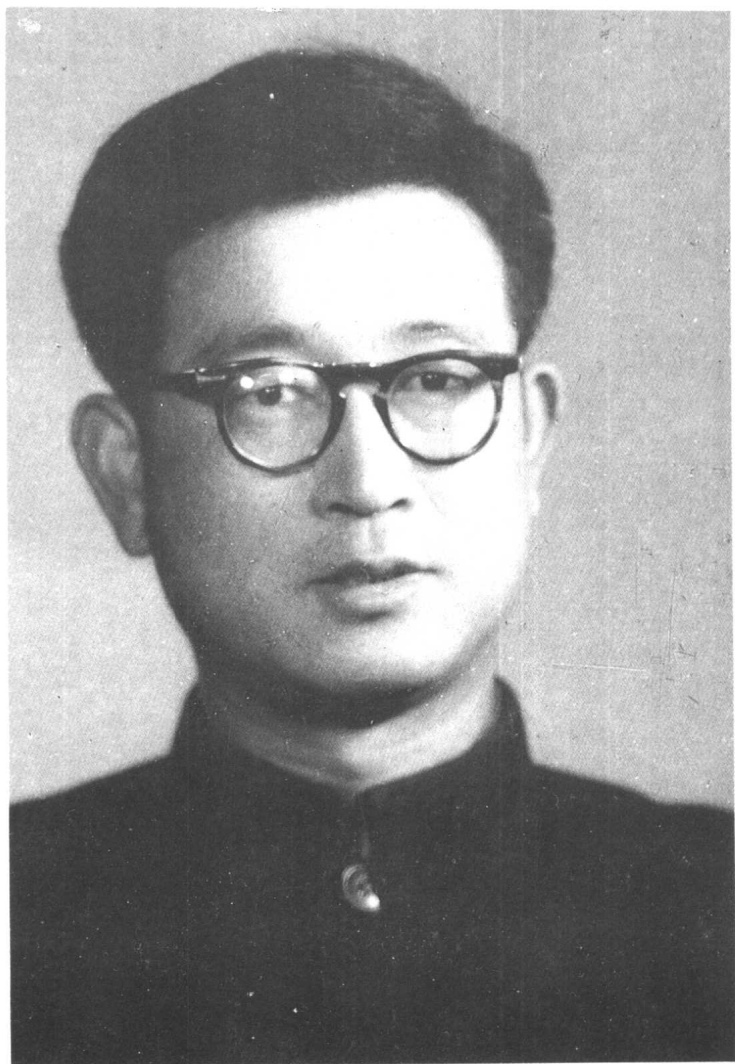
内 容 提 要

此卷收有作者的三部长篇小说。

《春草》描写的是在五四运动的猛烈冲击下，北运河畔潞河学院里发生的故事。作者成功地塑造出夏竞雄、叶兰、冯文藻、王无冕等不同类型的青年，在革命面前不同的生活哲学，不同的追求及不同的生活道路。故事曲折、发人深省。

《狼烟》描绘了卢沟桥事变爆发、抗日烽火初起时，北平附近某县社会各界的不同心态。有的奋起抗日、有的聚众称王、有的甘心附逆、有的苟且偷生；其主流是共产党领导的抗日民族统一战线，汇集了志士仁人，同仇敌忾，共赴国难。

《地火》围绕着解放战争时期通州城内外的敌我斗争故事，刻画了蒲葵、雷响、桃叶姐等一个个革命者鲜活形象和高尚情怀；抨击了吴莲池、吴宗笠、夏三等官绅恶棍、地痞走狗的丑恶嘴脸和肮脏灵魂。



作者像

北边河腰上拴了个大水葫芦，名叫延芳渡。

延芳渡是个方圆几十里的水泊，水土肥沃，盛产鱼米，四面大大小小的村庄，好似星罗棋布。东岸，白沙滩上，有个树木葱茏的村庄，叫烟村。

一九二三年，一群从外边逃出来的抗粮农民，背井离乡，夜行昼伏，脚不停步，长途跋涉，想寻觅一块安身立命的土地。他们走呀走，不知走了多少天，不知走了多少路，一个日黑夜，他们走到延芳渡东岸的白沙滩上。沙滩上长着一排柳树，水面上飘着野荷花，时时惊扰他们，把他们的小腿脚碰得痒痒的，就象年老的母亲，死死捉住儿女的双眼，不让他们远离膝下，继而走险。他们怎么也遇



坎坷岁月，回乡务农，在生身之地的儒林村留影。

2014/3



1971年10月到1975年3月,在儒林村柴屋寒舍创作
长篇小说《地火》。



在大运河渡船上。

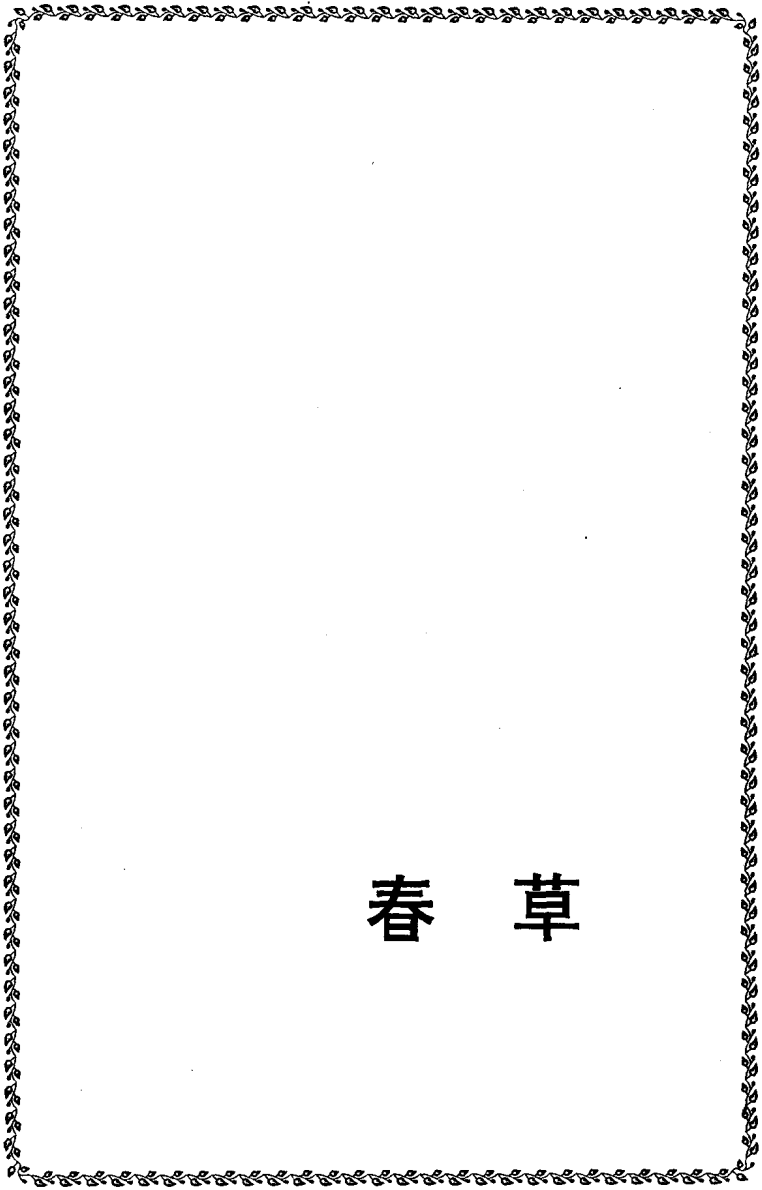


运河滩上放牧牛群。

责任编辑：张秋月
封面设计：李 芸
责任印制：柴小勇

目 录

春草.....	(1)
狼烟.....	(153)
地火.....	(295)



春 草



1

外国教会开办的潞河学院，被称为三百里北运河的最高学府，闻名数省。它坐落在通州市南郊，方圆几里，都在它的校界之内，没有居民住户。在这块空旷的大地上，只有绿茵茵的草地，草地上开放着五颜六色的野花；一道道亮晶晶的小溪，溪边丛生着芦苇和蒲柳；一座座四四方方的果园，果园里有嗡嗡采蜜的蜂群；一片片郁郁葱葱的树林，树林里有百鸟争喧；一座座起伏连绵的荒丘，荒丘上有乱树峥嵘；而在纵横交错的羊肠小路上，有大学生们散步留下的足迹。

但是，也有一条笔直的林荫遮掩的柏油马路，通向绿瓦红墙的中心校舍。学校的正门，是一座古色古香的巍峨殿阁，门外有两只张牙舞爪的石狮，两柱雕刻着蟠龙的华表，那格局和气势，极像前清的王府。进

入大门，迎面是几亩大的花坛，一条五色石子的甬路，直达正面那雕栏玉砌的办公大楼，楼前有一座水花飞溅的喷泉。办公楼两侧，雁翅排开，分布着各个系科的教学楼；教学楼之间，有齐整的松墙相隔。群楼背倚蜿蜒的土山，山上有苍松翠柏，座座凉亭。山后，有几处露天运动场，两座室内体育馆；协和湖碧波半顷，荷花满塘，湖心小岛停泊着叶叶游船；湖畔有小桥、石舫、图书馆、小教堂和一所学生宿舍。然后，又有一道红墙横断开来。走进牌楼门，花树葱茏，曲径通幽，是教授们的住宅，有的是小洋楼，有的是四合院，小洋楼围着铁栅，四合院圈着竹篱。

潞河学院是一块文化殖民地，是一座与世隔绝的象牙之塔。这里的学生，不少对于社会的黑暗，民间的疾苦，国家的前途，民族的命运，漠不关心。他们只是站在这个追逐名利的码头，迷醉地翘首眺望通向大洋彼岸的黄金之路。

然而，它毕竟设立在中国的土地上，而不是高居于天堂的云雾中。五四运动已经吹皱一池春水，而二十年代山雨欲来风满楼的革命形势，更引起了学生们思想的波动。国文系学生叶兰和物理系学生夏竞雄，发起成立春草社，出版《春草》周刊；以年轻人那初生牛犊不怕虎的勇敢和锐气，向乌烟瘴气的社会生活，发动猛烈的冲击，又以夏竞雄的攻势最凌厉。

春草社社员已经发展到四十多人，早已越出潞河学院的范围；周刊已经发行三千多份，不但在通州市内出售，而且行销到外埠。社员中，已经颇有点小名气的青年诗人平步云，专写空炮式大块政论的王无冕，写点学术性文字并兼管总务的冯文藻，是夏竞雄和叶兰之下的三大中坚分子，与叶、夏并称为春草社五魁。

夏竞雄的父亲夏思问，是同盟会会员，辛亥革命前夜，率

领二十八名革命志士，攻打通州道台衙门，壮烈殉难。当时，夏竞雄只有七岁，跟着母亲在北运河畔的鹊桥村生活，后来又逃到盘山山中的外祖父家避难。十岁那年，母亲去世，父亲的好友蔡松鹤从外国留学回来，在潞河学院任教，接他到通州读书。他聪慧好学，意志坚强，深得蔡松鹤的喜爱，一心想栽培他继承自己的衣钵，成为一名取得更高成就的物理学家。夏竞雄虽然对物理学很有志趣，但是也关心国家大事和留心社会问题。鲁迅先生那抨击人吃人社会的战斗檄文，震撼他的思想，启发他的心智，指引他的行动。渐渐的，他对于研究社会，比对于研究物理，更感兴趣了。

他是在乡野长大的孩子，身心始终保持泥土的气息。进入潞河学院，就像野鸟入了笼，很不自在。他来自民间，深知民间疾苦，同情民众不幸，因而写出来的文字，嫉恶如仇，笔锋犀利，最受读者的欢迎。

夏竞雄喜欢行动，不尚空谈，对于文学并不特别爱好；但是，在当前的处境，写文章总还是一种行动，所以他就写起文章来。鲁迅先生的小说，也正如鲁迅先生的论文，震撼他、启发他、指引他。怎样写小说，他不但没有学过，而且没有想过，反正就照鲁迅先生那样写。

写什么呢？鲁迅先生的《呐喊·自序》，也给了他启示：要写那些在精神上与自己丝缕相连，不能忘却的人和事。而他最不能忘却的纪念，是父亲的死和母亲的命运，以及他在乡野长大的生活经历。

父亲是诗书人家的逆子，礼教道统的叛徒。他少年时代才华横溢，能诗能文，也能走马击剑，但是却视功名如草芥。他的原配，是个理学家的女儿，门第很高；这位名门小姐一定要他从科举出身，仕途上进，光宗耀祖，封妻荫子。他掷还婚书，