

乐谱百通

陈建华
单林
易人
著

北京文艺出版社



乐谱百通

陈建华
单林著
易人



北京文艺出版社

167545

图书在版编目(CIP)数据

乐谱百日通/陈建华,单人编著. —太原:北岳文艺出版社,2000.8

ISBN 7-5378-1979-3

I. 乐... II. ①陈... ②单... III. 乐谱—教材
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41905 号

乐谱百日通

陈建华 单林 易人 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)

太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张:12.25 字数:260 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月太原第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7-5378-1979-3

I·1919 定价:18.00 元

前 言

假如广播电台一天不播音乐，那该多么枯燥乏味。有了音乐，节目的安排将会生动有趣。

假如艺术体操没有音乐，那该多么没劲。有了音乐，显得动作挺拔，富于韵律。

假如电影电视没有音乐，岂不大煞风景。配上音乐，就能更好地塑造人物形象，推动剧情发展。

假如世界上失去音乐，那该是何等……

音乐，就像是铺在人生道路上的鲜花，芳香四溢，点缀着人们美好的生活。

据一项调查报告表明，96%的中学生喜爱唱歌。然而，据另一项调查又得知，70%的大学生热爱音乐但又苦于不识乐谱，更谈不上了解乐理。

随着人们物质生活条件的不断提高，对精神生活有了新的要求。目前，社会上音乐爱好者愈来愈多，但他们大多不识乐谱，对音乐的爱好和理解，仅仅局限在跟着广播，听着磁带的鹦鹉学舌，

这实在是令人遗憾的事情。

为什么会产生这种局面呢？究其原因，不外乎以下几点：

1、我国几十年来的教育制度所铸成的误差，把艺术教育课程看成是可有可无的点缀，使学校、教师乃至学生在校期间都未重视音乐知识的学习。

2、即使学校每周有规定的音乐课，教师也是每课教唱一首歌，始终遵循着幼儿园式的一拍一音，逐字逐句地教与学，音乐课的目的就是学唱几首歌曲。

3、韵教材枯燥乏味，一条条原理概念使人望而生畏，教者累赘，学者无味，引不起学员的学者兴趣，识谱和乐理教学大都是半途而废。音乐是表现人类感情生活的艺术，学习音乐必须学会乐谱，因为乐谱是传递音乐内容的“文字”。但学习乐谱可不能像数学公式、物理定律一样规行矩步，其教学形式应当生动活泼。

4、我国以往出版的几种视谱教材，大多是为专业工作者而编写，虽具有一定的科学性、系统性，但对广大的业余音乐爱好者而言，可能会出现曲高和寡、敬而远之的局面。

为了提高我国人民的音乐文化素质，普及识谱教育，有一本通俗易懂的速成识谱及乐理入门书籍是当务之急。谨此，我们编写了《乐谱百日通》。本书的主要特点为：

1、目前世界上运用的乐谱种类繁多，据不完全统计，约有数十种之多。然流传最广、运用国家最多的是五线谱，其次是简谱。有人说：豆芽菜形的五线谱是外国乐谱，1、2、3、4、5、6、7 数字形的简谱才是中国乐谱。这种看法甚为普遍，但是答案是否定的。那么简谱、五线谱各为何人、何时发明，又是如何传入中国的呢？这些，将在《乐谱百日通》中逐一介绍。

2、我国乃至国外曾经出版的乐谱（乐理）教科书中，要么是

单一的简谱教材，要么是五线谱教材，两谱各行其事。本书的特点是将简谱与五线谱融会贯通。因为各种乐谱虽在记谱方法与符号上有所差异，但音乐原理是基本一致的。《乐谱百日通》的编写意图，是使原来不懂乐谱的人，学会这两种最常用的乐谱法，而原来学过或懂得一点简谱知识的人，在极短的时间内，学会五线谱。

3、本书的内容除了乐谱读法外，对学习音乐必须掌握的一些基础理论也作了简要介绍，如音程、调式、和弦、曲式等。这些知识对以后有志于进一步学习深造的音乐爱好者是很有益处的。

4、《乐谱百日通》既对简谱和五线谱作详尽的讲解，又将当前深受我国广大青少年喜爱的吉它、手风琴、电子琴和打击乐等单项乐器的特殊记谱法和常用符号、专用术语进行扼要的介绍，使这些乐器爱好者在学会乐谱的同时，对自己所喜爱乐器的学习、演奏有所帮助。

5、本书安排读者每天学习一节，每节均有思考题或书面作业题（大约需要40分钟）。书后附有全部作业的参考答案，供学习者核对，以判断自己作业的正误，检验学习成果。80天学完全部内容，再用20天复习和学习乐器谱部分（如时间允许，亦可一天学习数课）。

6、使用朴素语言，力求通俗易懂，讲述进度由浅入深，用循序渐进原则，使阅读者得到事半功倍的效果。本书既可以用于培训班讲授，亦可以作为自学用书。

将简谱、五线谱以及乐器的特殊记谱法融汇于一书的做法，在我国尚属首次。虽然编写者对材料的取舍，排列的顺序，均经慎密的研究和细心的体验，力求完整系统、通俗易懂、准确地阐述记谱读谱的基本方法，但由于编者理论水平和艺术修养所限，上

述愿望和意图能否实现，有待于专家和读者的指正、完善。

陈 建 华

1998 年 12 月

目 录

第一部分 简谱

第一课	简谱概述.....	(1)
第二课	音的高低.....	(4)
第三课	音的长短.....	(7)
第四课	拍与拍号	(11)
第五课	击拍法	(14)
第六课	拍子指挥图示	(16)
第七课	附点音符	(19)
第八课	休止符	(23)
第九课	附点休止符	(26)
第十课	连线和连音符	(28)
第十一课	音的强弱	(32)
第十二课	切分音	(37)
第十三课	节奏与节奏型	(42)
第十四课	常用记号和表情术语	(46)
第十五课	音程	(52)

第十六课	协和音程与不协和音程	(56)
第十七课	变化音程与等音程	(59)
第十八课	音程的转位	(63)
第十九课	音程的表现作用	(66)
第二十课	和弦	(70)
第二十一课	和弦的应用	(75)
第二十二课	调式	(78)
第二十三课	大调式	(82)
第二十四课	小调式	(85)
第二十五课	民族调式	(90)
第二十六课	六声调式	(96)
第二十七课	七声调式	(100)
第二十八课	调号定调	(105)
第二十九课	调性	(108)
第三十课	转调	(111)
第三十一课	调式变音和半音阶	(117)
第三十二课	旋律的动向	(120)
第三十三课	旋律的发展	(127)
第三十四课	旋律的分段	(132)
第三十五课	前奏、间奏和尾声	(140)
第三十六课	歌曲的演唱形式	(145)
第三十七课	怎样看简谱唱歌词	(149)

第二部分 线谱

第三十八课	线谱概述	(151)
第三十九课	线谱小史	(153)
第四十课	五线谱	(155)

第四十一课	音符·····	(158)
第四十二课	附点音符·····	(161)
第四十三课	音符书写习惯·····	(164)
第四十四课	休止符·····	(166)
第四十五课	谱号·····	(169)
第四十六课	音域·····	(173)
第四十七课	音的分组·····	(175)
第四十八课	变化音级·····	(178)
第四十九课	重音与拍子·····	(181)
第五十课	拍子的种类·····	(185)
第五十一课	节奏与节奏型·····	(189)
第五十二课	连音符 切分音·····	(192)
第五十三课	音乐的速度·····	(195)
第五十四课	音乐的力度·····	(198)
第五十五课	音阶与调式·····	(202)
第五十六课	音阶与调式(续)·····	(205)
第五十七课	音程·····	(209)
第五十八课	大音阶·····	(213)
第五十九课	小音阶·····	(216)
第六十课	唱名法·····	(220)
第六十一课	中国民族调式·····	(223)
第六十二课	中国民族调式(续)·····	(227)
第六十三课	装饰音·····	(231)
第六十四课	转调·····	(235)
第六十五课	变化音·····	(238)
第六十六课	和弦·····	(241)

第六十七课	和弦(续)	(244)
第六十八课	曲式基础	(247)
第六十九课	音乐表现中的记号	(250)
第七十课	没有升降号的旋律练习	(253)
第七十一课	一个升号的旋律练习	(257)
第七十二课	一个降号的旋律练习	(261)
第七十三课	两个升号的旋律练习	(265)
第七十四课	两个降号的旋律练习	(269)
第七十五课	多调号的旋律练习	(274)
第七十六课	带有变化音的旋律练习	(278)
第七十七课	综合练习	(283)
第七十八课	移调	(287)
第七十九课	怎样把简谱译成线谱	(290)
第八十课	怎样把线谱译成简谱	(293)

第三部分 乐器专用谱

(一) 吉他谱	(295)
1、吉他简介	(295)
2、六线谱	(296)
3、方格谱	(298)
4、贝士谱	(303)
5、吉他谱专用符号	(304)
(二) 手风琴谱	(306)
1、手风琴简介	(306)
2、简谱记法	(307)
3、五线谱记法	(311)
(三) 电子琴谱	(315)

1、电子琴简介	(315)
2、自动节奏型	(316)
3、简易谱记法	(318)
4、多行谱记法	(319)
5、常用术语	(320)
(四) 锣鼓(打击乐) 谱.....	(327)
1、锣鼓简介	(327)
2、形声字符谱	(329)
3、拉丁字母谱	(331)
4、爵士鼓谱	(339)

第四部分 练习答案

第一部分 简 谱

第一课 简谱概述

音乐是时间的艺术，为了记录、保留和传播转瞬即逝的音乐，人类创造了乐谱。

远古时期，世间并没有乐谱，当时人们还想不出怎样记录音乐的方法。音乐的传播只能以当场的口传心记、鹦鹉学舌，真可谓瞬间的艺术。如果一首美妙的乐曲没有畅通的流传渠道，这首乐曲也就永远消失了。远古的音乐未能流传下来，原因之一就是没有乐谱的记录。据说中国尧舜时代有一首感染力极强的乐曲，名叫《韶乐》，孔子称之为“尽善尽美”，可惜当时没有乐谱传世，我们现在已无法听到这种音乐。

乐谱是随着人类的不断进步、开化而诞生发展的，很难说它产生于何时。乐谱的范畴较广，种类很多，尤如戏剧舞台上生、旦、净、末、丑的“脸谱”；出自名厨师手下的美味佳肴有“菜

谱”；测定光线有“光谱”；声学中有“频谱”；而记录和传播音乐的“乐谱”，更是五花八门、各不相同、数不胜数。如古代人结绳记事，从而创造了以线打结来记录音乐的“绳谱”；盲人有手触摸点子的文字，同样也创造了“布莱叶盲人乐谱”。

现已发现的中国最早的乐谱，是用文字记录的“字谱”，至今比较完善保存下来的，是魏晋南北朝时代的《碣石调幽兰谱》。后来曾流行一时的工尺谱、七弦琴谱等，都属于文字谱类。

目前我国记录音乐最常用的方式是简谱和五线谱。有人说：那种蝌蚪形、豆芽菜似的五线谱是外国乐谱，而标着数字1、2、3、4、5、6、7的简谱才是中国式记谱法，这种说法对吗？

结论是否定的。

那么简谱是何时、何地、由何人发明的呢？

1742年8月22日，在法国国家科学院的讲台上，一位30来岁的青年学者，正在宣读一篇奇特的论文。他有说有唱、绘声绘色地论证了他的发明：采用阿拉伯数字记录音乐的新方法。这一发明就是现在广为流传的简谱。最使人吃惊的是，简谱的发明者并非音乐家，而是世界哲学史上占有重要地位的法国资产阶级革命的伟大思想家——卢梭。卢梭认为，五线谱虽然比较科学，但在书写和视谱时很不方便，造成大部分没有经过专业音乐教育的人民大众的使用困难。他的论点是，为了便利群众性音乐活动，必须有一种既简单又方便的音乐记谱法。卢梭重点介绍了他在法国天主教僧侣苏埃蒂的启发下所发明的简谱的主要性能。

然而，就像任何新生事物的产生，都会遭到不平等的待遇一样，简谱的诞生也不例外。卢梭发明的简谱也遭到了音乐界权威人士和保守的科学院院士们的竭力反对，当时未能实施推广。

1743年，卢梭又撰写了更为详细的文章介绍简谱的功能：以

阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 这七个音。自卢梭提出数字记谱法以后，法国的数学教师嘉林、律师帕里斯、医生谢维三人，又对数字谱进行了仔细的研究。继而英国的格兰威尔和葛尔文，德国的娜多尔普等人进一步研究整理，发现简谱确实有简化方便的实用价值，即进行著书立说，大力宣传，推广使用。此后，得到官方的承认，受到民众的欢迎。

19 世纪末叶，简谱传到日本，再传入中国。中国近代音乐教育家沈心工就是简谱的积极传播者，他编辑的《学校唱歌集》于 1904 年出版，是我国最早出版的简谱歌曲集。

辛亥革命时期著名的女革命家、妇女解放运动的杰出战士秋瑾，是我国第一位用简谱创作革命歌曲的女作者。秋瑾利用在日本留学时所学到的音乐知识，自己作词作曲，创作了歌曲《勉女权》。该曲发表在《中国女报》1907 年 3 月 4 日第二版上。《勉女权》用简谱记录，简单易唱，琅琅上口，词曲感人，当时流传甚广。

左联五烈士之一的李求实，曾编辑过一本简谱版的《革命歌曲集》，1926 年由中国青年出版社出版发行。内收当时流行的《国际歌》、《少年先锋歌》、《国民革命歌》等。李求实不是职业音乐家，也不从事音乐创作和表演，但由他作序的这本简谱版《革命歌曲集》，在我国近现代音乐史及出版史上，都具有极其重要的意义和价值。之后，随着救亡歌咏运动的开展，简谱得以在中国民众中广泛流传。

第二课 音的高低

人们平常讲话、读书，每个字、每句话，都有高低音调之分，无论是用普通话还是地区方言，都有强弱韵律、高低起伏。同一句言语，用不同的高低音调，不同的强弱关系，不同的快慢节奏，会产生不同的意义和效果。

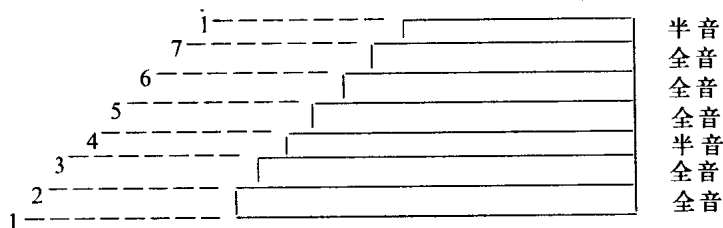
说话尚且如此，音乐中就更需要用高低音调来表达音乐内容了。人们平时交谈常用语言的词汇量大约是1000个以上。如果是文学作品或专业科技论文，用词量将大幅度增加。然而在音乐作品中，无论是中国的传统音乐，还是欧洲卷帙浩繁的音乐文献中，其基本音名只有七个，根据世界上习惯运用的音名代号，即用拉丁字母C、D、E、F、G、A、B来代表。如果把它们译成唱名就是“多（do）、瑞哎^①（re）、咪（mi）、发（fa）、梭（sol）、拉（la）、西（si）”。再把它们译成书面的简谱记录法，就是用阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示。

音名、唱名、简谱记法表							
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	多	瑞哎	咪	发	梭	拉	西
简谱	1	2	3	4	5	6	7

把七个基本音从低到高排列起来，就叫音阶。这就像爬楼梯、

^① 瑞哎二字快速地念，代表一个唱名。

迈台阶一样。(3—4, 7—1 之间是半音, 因此台阶矮一点。)



在音乐进行中, 音的高低距离, 比日常生活语言中的高低差距大得多。七个基本音的音域不够用, 那就在七个音的上面或下面加个小圆点, 以此记号来扩展音域。加在上面的小圆点叫高音点, 表示此音比基本音升高八度音。加在下面的小圆点叫低音点, 表示此音比基本音低八度音。

正像人们原来住一间房子, 现在面积不够住了, 而环境限制前后左右都不能扩展, 那就只有向空间和地下扩展。

一组基本音阶 1、2、3、4、5、6、7 上下附加小圆点后, 就可以构成高、中、低三组音区:

名 称	低 音 组	中 音 组	高 音 组
简 谱	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	1 2 3 4 5 6 7	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$

如果遇上再不够用的情况, 还可以在基本音上加两个点, 如 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \dots$ 称为倍高音。比低音组更低的音, 就在音符下加两个点, 如 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \dots$ 称为倍低音。这种情况在歌曲中不常见到, 在器乐曲里比较常用。