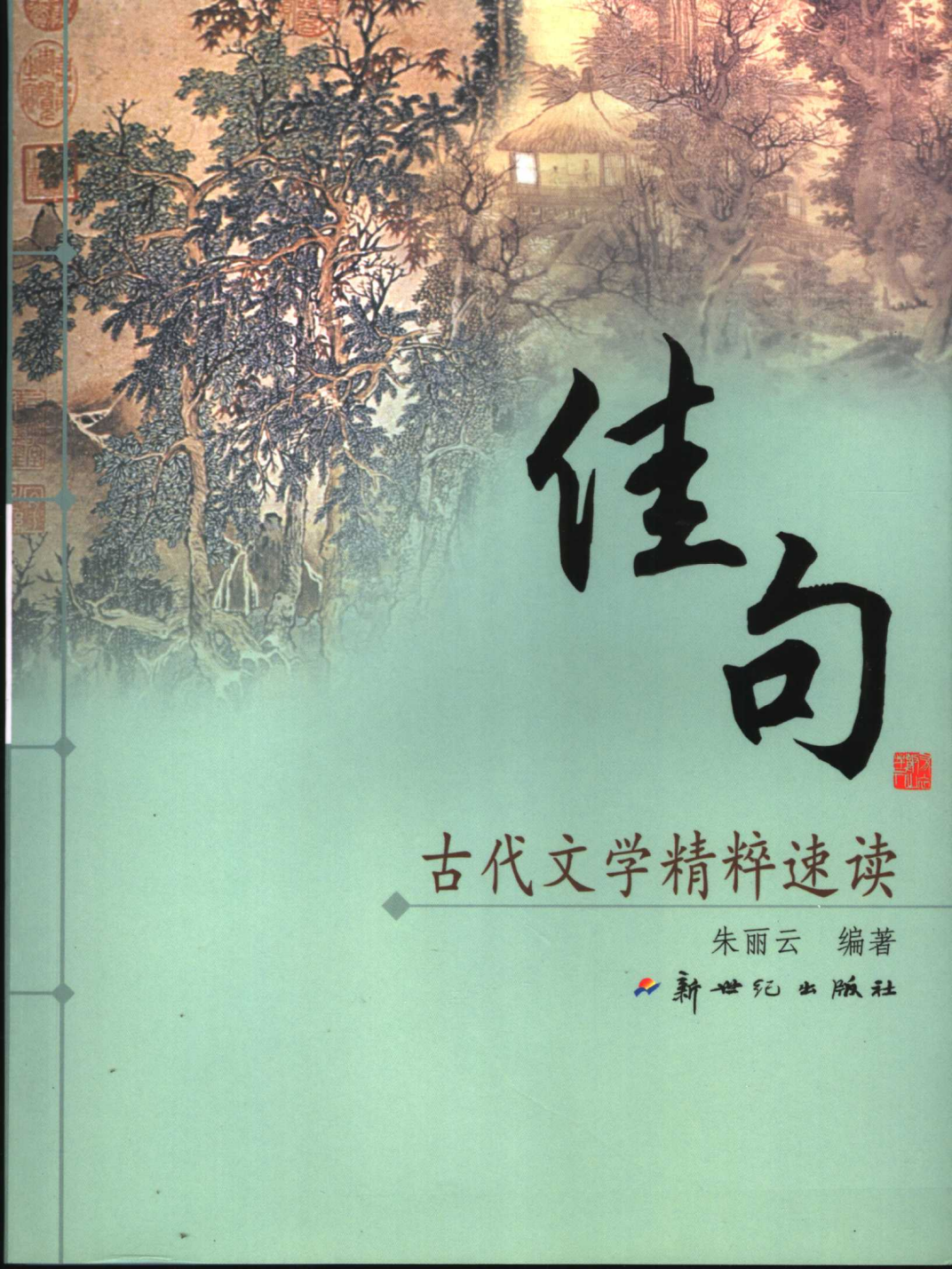




佳句

古代文学精粹速读

朱丽云 编著

 新世纪出版社

古代文学精粹速读

佳句

朱丽云 编著

新世纪出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

佳句 朱丽云编著. —广州: 新世纪出版社, 2003. 4 (古代文学精粹速读)

ISBN 7-5405-2620-3

I. 佳... II. 朱... III. 古典散文—文学欣赏—中国 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011404 号

责任编辑: 丁志红 封面设计: 梁培龙 杨洁怡

责任技编: 梁 智 插图: 雨 青

古代文学精粹速读

佳 句

朱丽云 编著

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市穗彩彩印厂 (广州市石溪富全街 18 号)

规 格: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 165 千

版 次: 2003 年 4 月第 1 版

印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5405-2620-3/I·329

定 价: 10.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

中国古代文学是一座瑰丽灿烂的宝库。其中的精华历数几千年，一直为生生不息的华夏后人所继承、受用、欣赏。因为时代背景，因为语言文字等原因，古代的文学作品今人读起来有些晦涩。如何让看上去存在阅读难度的古代文学为当今飞速发展社会中的人们所接受，广东新世纪出版社的编审与编者们一起设计了这一套中国古代文学精华速读本。

我们编写的原则是：内容上，要让读者快速领略古代文学的精神，轻松享受古代文学的美感，在愉悦中得到古代文学的多方知识，陶冶人们的情操和品德。形式上，要在品种、内容繁多的古代文学中，制作出简洁明快、一目了然、印象深刻、精致多彩的古代文学套餐。

具体内容选自：古代散文、古代戏剧、古代诗、古代词，共4本。

我们编撰的目的是，让读者在阅读本套书时，会忘却一天紧张的工作和学习，会觉得眼前一亮，面前展开了另一个世界，通过轻松的浏览，达到有所得、有所乐、有所享受的效果。

因此，在选篇上，我们决定尽可能少，但又要尽可能多地领略到各历史时期的精彩代表作，还要尽可能让读者感受到古代文学中各种生活层面折射出来

的各种美的光彩。在编写体例上，设置了简洁的作者介绍、疑难词语（特别是那些是是而非的词语）的注释、对作品客观的侧重一点的赏析文字。其中佳句篇，我们呈献给读者的是一篇古文中最精粹的句段，有的句段可以作为人生的座右铭，有的句段鉴赏性很强。我们还设置了“题解”一栏，介绍引用句段原文的内容。同时为了读者更清楚地理解句段内容，我们把句段文字翻译成现代汉语。戏剧的体例设置也是如此，希望读者能够接受和喜欢。

因为是一种新形式的尝试，所以免不了会挂一漏万，敬请读者多加指教。

朱丽云

2003年1月20日 杭州玉泉

中国古代散文历史悠久，一般认为起自于商、周，在《尚书》中收集有商、周两代的官方文书，文字简单古朴。由此，《左传》、《国语》、《战国策》等古籍源源而来。文章的篇幅长了，文句的语气也丰富了。在纵横家、游说之士的口头演讲的记录中，还表现了不少的论辩技巧。经过《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》等口头言语和书面语言的交叉，到战国后期，《荀子》、《韩非子》的文章中，书面文章完整的篇章结构形式则完美地形成了。

春秋战国的文章虽以论说为主，但为了达到论说的目的，在文章中有许多生动的比喻。例如语言故事的出现，也有许多对事实的如实记载，有的文章为了渲染气氛，开始在语句上下功夫，创造了不少修辞手法。例如《庄子》中用了大量的夸张，《离骚》中，语句的声韵、音节音律的和谐配合，无论从内容到表达手法都有了很大的发展和创新。

秦汉以后，《史记》是当时记叙文最典型的代表作。《史记》开始对人物的描写，又善于构造戏剧冲突，并且擅长根据不同的内容形成不同的语言风格。为此，《史记》对后世的影响极大。汉代还应提及的是汉赋。汉赋虽然拘泥于形式、辞藻，有华而不实的弱点，但是汉赋在要求文章写得美上，起了很大的推进作用。后来虽然有唐宋“古文运动”的冲击，但骈文的艺术特色始终影响着后世的散文创作。

唐宋“古文运动”，其目的是为了文章在内容上要传扬圣人之道，要传播儒家学说；在形式上，则反对由汉赋经过魏晋南北朝发展而来的骈文体。然而，唐宋散文家各有个性，并不按照“古文运动”的宗旨用笔。他们的创作各有千秋。在内容上，唐宋散文面向人生、干预现实、抒情言志，写人、写事、写景、写情、写物，大大丰富了古文创作的内容；在体裁上，序、铭、记、说、赋、论、策、书、史评、题跋、札记等等，既有长篇大论，又有短文小品，可谓广备众体；不但完善了原有文体，而且加以突破和创新。在艺术上，唐宋散文风格纷

呈，散文家形成各自鲜明的特色。例如韩愈的散文雄厚奇崛，柳宗元的散文精深峭厉，欧阳修的散文平易委婉，苏东坡的散文超凡入化。唐宋散文可谓把中国古文推向了最高峰。唐宋时还出现了小品文、寓言杂说、短篇散章，幽默讽刺，深刻犀利，是晚明小品文的滥觞。

明清两代，以戏曲、小说著称。散文上虽然有明代“前七子”、“后七子”，清代有以方苞为代表的“桐城派”，然仍不能与唐宋相比。但晚明的小品文却“独抒性灵”，篇幅短小、不拘格套、灵活生动、个性突出，一直影响到清代，以至与现代散文相接。

中国古代散文浩瀚如海，没有一个人能读得完，但也没有一个人不受到它的影响。几千年来，后人不断地选篇成集，从不间断。这就是因为古代散文中有着世代相传、为国为民忠贞不屈的骨气；有着世代相传建树自我、完善人格的节操；有着世代相传人与人之间热情真挚的情感；有着世代相传人与山水、人与景物融为一体的亲和力。这深厚的、永恒的中国人文精神一直感动着世世代代的中国人，并为世世代代的中国人所延续。

本集所选篇目很少。选篇原则：遵循历代人赏文的传统，选择了代表中国文化精神的名家名篇，同时为适应当今时代各层面读者各种审美观的需求，在内容上尽可能广泛多样，在编撰上，让读者能以最快的速度领略古代散文精髓，从中得到某种启示或愉悦。这本集子如果能对读者在为人、为事、为情、为乐上有所帮助，就不甚高兴了。

本集只是在中国散文大海中撷取的一捧浪花，无论是选篇还是撰写必定会有不足，敬请读者指教。

朱丽云

于浙江大学国际教育学院

2003年1月18日

目录(佳句篇目代)

左 传	《烛之武退秦师》	1
国 语	《敬姜论劳逸》	4
战国策	《庄辛说楚襄王》	6
	《鲁仲连义不帝秦》	8
老 子	《道德经·第二章》	10
	《道德经·第六十四章》	12
孔 子	《论语·学而》	14
	《论语·述而》	16
墨 子	《墨子·兼爱上》	18
孙 武	《孙子·谋攻篇》	20
孟 子	《告子上篇》	22
庄 子	《逍遥游》	24
荀 子	《劝学》	27
	《天论》	30
礼 记	《中庸》	32
	《大学》	34
韩 非	《五蠹》	36
吕不韦	《吕氏春秋·察传》	38
李 斯	《谏逐客书》	40
贾 谊	《过秦论》	42



(佳句篇目代)目录



司马相如	《上书谏猎》	44
司马迁	《屈原列传》	46
	《报任安书》	48
李 固	《遗黄琼书》	50
王 粲	《登楼赋》	52
诸葛亮	《诫子书》	55
李 密	《陈情表》	58
王羲之	《兰亭集序》	60
陶渊明	《桃花源记》	62
江 淹	《别赋》	64
吴 均	《与宋元思书》	66
郦道元	《水经注·龙门》	68
颜之推	《颜氏家训·涉务》	70
	《颜氏家训·勉学》	72
魏 征	《谏太宗十思疏》	74
王 勃	《滕王阁序》	76
王 维	《山中与裴迪秀才书》	78
李 华	《卜论》	80
元 结	《菊圃记》	82
韩 愈	《原道》	84



目录(佳句篇目代)



	《原毁》.....	86
	《师说》.....	88
	《进学解》	90
	《杂说》.....	92
刘禹锡	《陋室铭》	94
	《机汲记》	96
柳宗元	《三戒(并序)》	98
	《与韩愈论史官书》	100
	《祭吕衡州温文》	102
	《钴姆潭西小丘记》	104
白居易	《庐山草堂记》	106
	《养竹记》	109
	《冷泉亭记》	112
杜 牧	《阿房宫赋》	114
舒元興	《贻诸弟砥石命》	116
皮日休	《鹿门隐书六十篇·其三》	118
	《鹿门隐书六十篇·其十六》	120
	《足箴》	122
王禹偁	《黄冈竹楼记》	124
范仲淹	《岳阳楼记》	126

欧阳修	《秋声赋》	128
	《醉翁亭记》	130
	《送徐无党南归序》	132
	《祭石曼卿文》	134
	《非非堂记》	136
苏 洵	《名二子说》	138
周敦颐	《爱莲说》	140
曾 巩	《墨池记》	142
	《宜黄县县学记》	144
司马光	《家范·序》	146
	《家范·父母·母》	148
	《谏院题名记》	150
王安石	《伤仲永》	152
	《游褒禅山记》	154
苏 轼	《贾谊论》	157
	《又答王庠书》	160
	《文与可画筼筍谷偃竹》	162
	《前赤壁赋》	164
苏 辙	《上枢密韩太尉书》	166
	《黄州快哉亭记》	168

目录(佳句篇目代)

5

李清照	《金石录后序》	170
陆 游	《烟艇记》	172
范成大	《峨眉山行记》	174
朱 熹	《百丈山记》	176
	《劝学说》	178
陆九渊	《送宜黄何尉序》	180
姚 容	《福之马嘉鱼》	182
	《蜀封溪之猩猩》	184
文天祥	《正气歌序》	186
邓 牧	《雪窦游志》	188
宋 濂	《送东阳马生序》	190
	《杜环小传》	192
刘 基	《卖柑者言》	194
	《司马季主论卜》	196
方孝孺	《指喻》	198
王守仁	《送宗伯乔白岩序》	200
	《瘞旅文》	202
何景明	《说琴》	204
徐 渭	《豁然堂记》	206
李 贽	《童心说》	208

汤显祖	《牡丹亭记题词》	210
陈继儒	《岩栖幽事》	212
高攀龙	《可楼记》	214
袁宏道	《晚游六桥待月记》	216
高 濂	《四时幽赏录》	218
顾若璞	《与弟》	220
卫 泳	《闲赏·雪》	222
张 岱	《西湖香市》	224
李 渔	《闲情偶寄》	226
顾炎武	《廉耻》	228
魏 禧	《吾庐记》	230
汪 琬	《传是楼记》	232
郑 燮	《范县署中寄舍弟墨第四书》	234
	《潍县署中与舍弟墨第二书》	236
刘大櫟	《游万柳堂记》	238
彭端淑	《为学一首示子侄》	240
袁 枚	《黄生借书说》	242
蒋士铨	《〈鸣机夜课图〉记》	244
钱大昕	《弈喻》	246
姚 鼐	《复鲁絜非书》	248

因^①人力而敝^②之，不仁；失其所与^③，不知^④；以乱易整，不武^⑤。

左传《烛之武退秦师》



作者

文章出自《左传》。《左传》亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是古代编年体历史散文，儒家经典之一。相传作者为春秋时左丘明，但近人认为是战国初有人根据各国史料编成。《左传》所记历史约从公元前 722 年到公元前 453 年，书中保存了大量春秋战国史料，文字简洁而又优美，记事详明又有故事性，写人具体生动，形象鲜明，是中国古代史学和文学的名著之一，对后代史学、文学的撰写都有重要的影响。

题解

题目《烛之武退秦师》是后人所加。烛之武是郑国不被重用的老臣。鲁僖公三十年（前 630），晋国联合西边的秦国攻打东边的小国郑。在这危急时机，有人向郑文公推荐了烛之武。文章用精短的文字叙述了烛之武说服秦穆公退兵的过程。烛之武从三国的地理位置，从郑国存在能为秦国提供的方便，从二十年前，晋惠公对秦国的忘恩负义，特别是晋国也可能会对秦国开战的预测等四个方面，向秦穆公指出，秦国此次参战，不但无利可得，而且还有灭己的危险。从而说动了秦穆公，撤回了军队。晋文公无人相助，只好撤退。在撤兵之际，留下了上面三句话。

注释

- ① 因：靠。
- ② 敝：坏，这里指损坏。
- ③ 所与：联合者。与，联合。
- ④ 知（zhì）：智，即聪明。
- ⑤ 武：威武。“武”和“仁”，都是当时抽象的道德观念。

句解

依靠了别人的力量使自己得到好处，反过来又去损害别人，这是不仁义的；失去自己的同盟朋友（指秦国），这是不明智的；以两国原来和睦相处的关系换成互相攻打，这是算不得威武、仁义的。

夫民劳则思，思则善心生；逸则淫^②，淫则忘善，忘善则恶心生。

国语《敬姜论劳逸》

作者

《国语》又称《春秋外传》，是一部以记言为主的，载有周、鲁、齐、郑、晋、楚、吴、越等八国史事国别体的历史散文著作。司马迁曾说：“左丘失明，厥有《国语》。”因此相传《国语》为左丘明所作。但和《左传》一样，后人认为是战国时人整理各国史料而成。《国语》记载了周穆王至鲁悼公（前1000—前440）约五百年的历史。《国语》文字朴素简明，运用了大量生动的口语。

