

# 狐狸和小鸡

HULI HE XIAOJI

白冰等著

和千万粉丝共同阅读，最幻想、最诗意、最温暖的现代童话。#微童话#

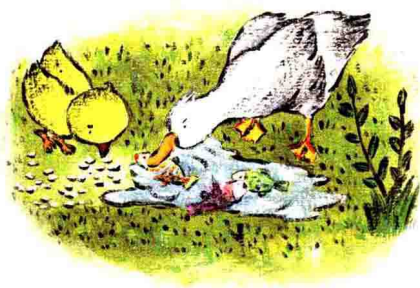


河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中国第一套**微童话**经典作品集

# 狐狸和小鸡

冰 波 主 编  
白 冰 等 著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

狐狸和小鸡 / 白冰等著. -- 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2012. 9

(中国第一套微童话经典作品集系列: 美绘版 / 冰波主编)

ISBN 978-7-5376-4893-6

I. ①狐… II. ①白… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206063号

---



中国第一套微童话经典作品集

## 狐狸和小鸡

冰 波 主 编    白 冰 等 著

---

策 划: 浙江天舟

责任编辑: 刘 欣

特约编辑: 汪 黎

封面设计: 黄 丽

版式设计: 黄 丽

插 图: 太阳娃插画设计

出 版: 河北少年儿童出版社有限责任公司

(石家庄市中华南大街172号 050051)

总 发 行: 湖南天舟华文印制传媒有限公司

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

---

开 本: 880×1320    1/32

印 张: 2.25

字 数: 10千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5376-4893-6

定 价: 29.80元

---

版权所有 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向总发行公司调换。

电话: 0731-82801757 / 82918792 传真: 0731-82801356

# 总序 微童话与新文体

盛子潮

一个热词——微童话，像一枚石子投入了平静的儿童文学湖面，荡起了涟漪，一圈大过一圈。

简言之，微童话是以微博为载体，并主要依靠微博传播的一种儿童文学新文体。它以假定性的艺术构思，在140字以内呈现一个超现实的、自律的、充满童趣的童话空间。由于形式的新颖，传播的便捷，在婴儿期就受到众多写作者和爱好者的青睐。

微童话首先是童话。它具有童话的基本要素——幻想性、拟人化、夸张式修辞、教育性寓意等等，但它又有自己鲜明的个性印记，尤其是形式上的特殊性。不必讳言，微童话的这种共性和个性给写作者带来了很大的写作难度，但是，任何一种没有难度的写作，注定是没有艺术生命力的，微童话正在挑战这种难度。

现在来定义微童话的美学性格当然为时尚早，它需要有更多的经典作品来证明自己，需要有更多的拓荒者的共同努力，但至少，由于微童话的新媒体属性，在写作实践中已越来越显示出它区别于传统童话的一些特征。我以为，这些特征已具备诞生一种新文体的可能性。

一是形式感。微童话的形式特征是篇幅短小，要在140字以内完成一个相对独立的艺术构思，因此，炼字、炼句、炼意（诗意或寓意）考量着写作者的文学功力。事实上，文学史上有些文体就是以形式特征命名的，如英国的十四行诗，日本的俳句等。

二是即时性。微童话的写作是一种在线写作，写作者随时随地能把现实生活中的感悟融入到一则微童话的构思立意之中，并借助微博平台即时发表，比之传统童话更具有时代气息和生活气息。



三是互动性。微童话的在线写作特征使写作者和读者形成了一种真正的互动效应，读者在某种意义上成为了作者。微童话给传统童话注入了新的活力，如同十九世纪连载小说的兴起，部分地改变了传统小说的阅读观念。

四是生长性。微童话的写作是一种无门槛（审核）写作，意味着它比传统童话有着更广泛的写作人群和更肥沃的生长土壤。随着越来越多的人群加入到微童话的写作，目前微童话已大致形成了故事型、抒情型、寓言型、知识型等几大类，各类型的美学特征也日益凸现出来。我们有理由相信并期待更多微童话精品的出现。

现在，凝聚着策划人、出版人和众多微童话写作者心血的国内第一套微童话经典作品集终于要问世了。题材的广泛，形态的多样，创作构思的奇思妙想，作者个性的摇曳多姿，充分显示了微童话辽阔的艺术疆域和蓬勃生机。也许，把这套丛书称之为“经典”，出版人有其市场因素的考虑，至少我的作品集离“经典”还有很长很远的路要走。但有一点是可以肯定的：在微童话的创作史上，这套丛书将日益凸显出它的标志性意义。

最后，我想说的是，作为一种还处在草创期的新文体，微童话在受到欢呼的同时也为一些人诟病，这是很正常的。想想“五四”时期的新诗（当时称作白话诗），即便是胡适这样的大师，他的《尝试集》是多么稚嫩，今天，还有人质疑新诗是一种独立的文体吗？

祝福微童话，感谢所有为微童话鼓与呼的朋友们。

是为总序。



# 序 优秀的微童话如何写？

白 冰

微童话是适于在微博上发表的新的童话文体，篇幅在140字以内，它以符合逻辑的非逻辑的幻想为特质，以童心童趣为特征，以浅语化为语言特色，既适合成年人阅读，也适合成年人儿童读者讲述。

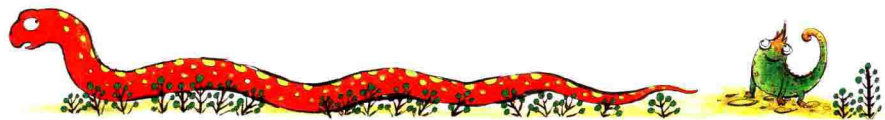
微童话像微雕艺术，要求想象独特，构思奇巧，微中见奇，微中见美，微中见真，微中见大，或以鲜活的形象出奇，或以新奇的想象制胜，或以诗意的意境为特点，或以浓郁的童趣为魅力。

微童话故事结构简单，线索极为清晰，但情节却能在有限的文字中跌宕起伏，抓人、引人，结尾冲击力强，出其不意。

微童话因为篇幅短小，所以要求语言凝练，具有散文的、诗的语言特征。又因为是给孩子看的，或者讲给孩子听的，所以它要求短句子，清新明了，朗朗上口，易于讲述。

优秀的微童话，应该是浸满作家真情实感的童话。虽然篇幅短小，但作家注入到童话形象中的真实情感，能够引起读者的共振共鸣，能够激活读者心灵中情感的记忆，激起读者心中情感的涟漪，或者是情感的波浪。

优秀的微童话，应该是优质的橄榄，在咀嚼之后，仍然有悠长的余味，让人想，让人思，让人悟，让人慢慢地品味，以至于成为铭刻在心中的永久的阅读记忆。





## 目录

|               |    |
|---------------|----|
| 茶杯里的小鱼·····   | 2  |
| 快乐的叫声·····    | 4  |
| 树洞里的小星星·····  | 6  |
| 雨点·····       | 8  |
| 谎话小屋·····     | 10 |
| 大耳朵的小兔子·····  | 13 |
| 种子醒了·····     | 14 |
| 宝石狗·····      | 17 |
| 狐狸和小鸡·····    | 19 |
| 向日葵献花盘·····   | 20 |
| 两片叶子·····     | 22 |
| 小松鼠穆穆·····    | 24 |
| 壁虎下蛋·····     | 26 |
| 图画书的心情日记····· | 28 |
| 蛇口脱险·····     | 30 |
| 飞碟和月亮·····    | 33 |
| 最后一滴泪·····    | 34 |
| 雨的音符·····     | 36 |
| 得意的小麦苗·····   | 39 |
| 两头牛·····      | 41 |
| 我在这里·····     | 42 |
| 想家的长颈鹿·····   | 44 |
| 鳄鱼街·····      | 47 |
| 月光琴弦·····     | 49 |
| 有温度的石头·····   | 50 |
| 做面包·····      | 52 |
| 善待·····       | 54 |
| 漂流瓶·····      | 56 |
| 荒原变村庄·····    | 59 |
| 遍地都是爱·····    | 61 |



## 目录

|               |    |
|---------------|----|
| 茶杯里的小鱼·····   | 2  |
| 快乐的叫声·····    | 4  |
| 树洞里的小星星·····  | 6  |
| 雨点·····       | 8  |
| 谎话小屋·····     | 10 |
| 大耳朵的小兔子·····  | 13 |
| 种子醒了·····     | 14 |
| 宝石狗·····      | 17 |
| 狐狸和小鸡·····    | 19 |
| 向日葵献花盘·····   | 20 |
| 两片叶子·····     | 22 |
| 小松鼠穆穆·····    | 24 |
| 壁虎下蛋·····     | 26 |
| 图画书的心情日记····· | 28 |
| 蛇口脱险·····     | 30 |
| 飞碟和月亮·····    | 33 |
| 最后一滴泪·····    | 34 |
| 雨的音符·····     | 36 |
| 得意的小麦苗·····   | 39 |
| 两头牛·····      | 41 |
| 我在这里·····     | 42 |
| 想家的长颈鹿·····   | 44 |
| 鳄鱼街·····      | 47 |
| 月光琴弦·····     | 49 |
| 有温度的石头·····   | 50 |
| 做面包·····      | 52 |
| 善待·····       | 54 |
| 漂流瓶·····      | 56 |
| 荒原变村庄·····    | 59 |
| 遍地都是爱·····    | 61 |



# 茶杯里的小鱼

文/陈梦敏

茶杯里住了一条小小的鱼，他喜欢在茶杯里游来游去，还叫来了他的朋友；茶杯里住了两条小小的鱼，他们喜欢在茶杯里游来游去，还叫来了他们的朋友；茶杯



里住了许多小小的鱼，他们喜欢在茶杯里游来游去。  
如果茶杯有点挤，他们就一条接一条地跃出水面换换  
气。嗯，这就是小小鱼喷泉的来历！





# 快乐的叫声

文/江俊博

春天到了，田野里一片温馨。青蛙睁开了眼睛：“呱呱！”蝮蝮以为是在叫他，就应了声：“吱吱。”公鸡听到了“吱吱”声，以为是在喊他，于是发出了回应：“咯咯咯。”鸽子听到了，高兴地呼喊：“咕咕咕！”后来，所有的动物和昆虫都被叫醒了，开始了快乐的一天。





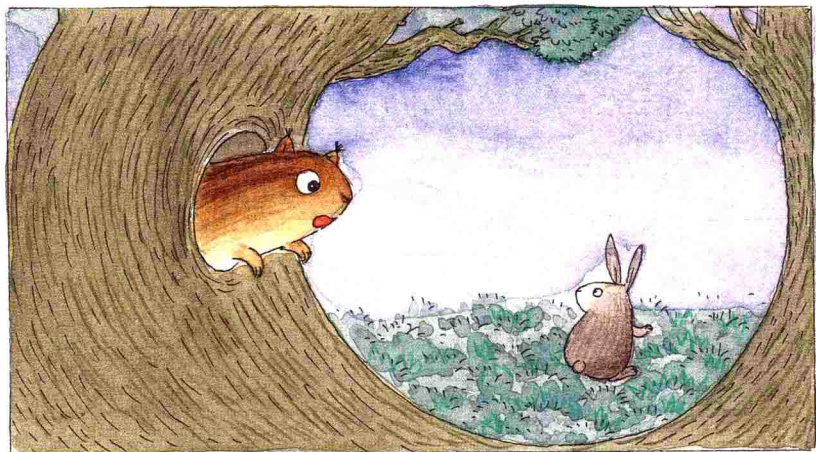


# 树洞里的小星星

文/刘 斌



小松鼠拾到一颗会发光的星星，他将星星带回自己的树洞里。“有了它，我的家多明亮呀！”



晚上，小松鼠听到大树下有脚步声，出去一看，原来是小兔迷路了。

A small brown squirrel with a bushy tail is holding a large, glowing yellow star. It is looking up at the rabbit with a happy expression.

小松鼠立刻把会发光的星星送给  
小兔。“有了它带路，你会很快  
到家的。”小松鼠的树洞里没  
了光，可他的心里却充满光亮！





# 雨 点

文/雪 野

雨点们，从高高的云朵跳台上表演跳水，扎进花蕊，扎进树丛，扎进土坡，不见啦。嘿，山脚下又看见他们，排着队伍，唱着歌儿练长跑。几滴雨点聚在窗玻璃上，画出一条蚯蚓，探头探脑游下来……还有这一群雨点呢，喊着：“亲亲你，亲亲你！”呀，满头满脸都是他们的口水！





## 谎话小屋

文/慈琪

小屋里装满了宝贝，但是，只有说谎话的人才能进去。放羊娃说：“狼来了！”门开了。小猪说：“我不饿！”门开了。小猫说：“我想和麻雀交朋友！”门开了。很凶很凶的妖怪说：“我讨厌人类！”门也开了。他红着脸走进小屋，孩子们高兴地拥抱他。