

台灣文學的本土觀察

過去的台灣文學傳統，因戰後面斷裂，也不被重視；反映現實經驗的本土文學，更不在人們的生活當中，現在的作品，離生養的台灣越來越遠，不但鄙視地方文化、鄙視母語，文學脫離了現實生活，且自以為高雅，其實俗不可耐。所幸解嚴之後台灣文學不再瑟縮於學院的角落，這是「發現台灣」，也是承繼台灣精神的開始！

林瑞明◎著

台灣文學的本土觀察

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學的本土觀察 / 林瑞明著。-- 初版。--

臺北市：允晨文化，民 85

面； 公分。--(允晨叢刊； 64)

ISBN 957-9449-43-0 (平裝)

1. 臺灣文學 - 評論

820.7

85008069

允晨叢刊 64

台灣文學的本土觀察

作 者：林瑞明

發行人：廖志峯

主 編：李怡慧

執行編輯：夏國安

美術編輯：王振宇

法律顧問：蔡欽源、邱賢德律師

出 版：允晨文化實業股份有限公司

服務電話：(02)507-2606(代表號)

劃撥帳號：0554566-1

初版日期：中華民國八十五年七月

登 記 證：行政院新聞局局版臺字第2523號

電腦排版：極翔企業有限公司

製 版：正群彩色製版股份有限公司

印 刷：正群彩色製版股份有限公司

裝 訂：協成裝訂行

地 址：台北市南京東路三段21號6樓

傳真電話：(02)507-4260

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

版權所有，翻印必究

定價：新台幣240元

ISBN：957-9449-43-0

代序

台灣文學向前行

一九八八年暮春，承畏友若林正文學兄邀請一起到他長野縣鄉間篠の井老家度假。若林常說他是鄉下出身的農村之子，篠の井果然是個安靜的小地方，記憶裏台灣文化人中只有連溫卿三〇年代曾經到過這裏。那是一次難忘的春之旅，篠の井線沿線桃花盛開，初次體會了桃紅柳綠之熱鬧繁華，和觀看櫻花的心情完全不一樣。若林的父親剛從長野高農退休下來守住家園，母親一如台灣老輩的歐巴桑親切自然，兩老接待我這台灣來的遠客，令遊子感受了人間的溫暖。老太太參加了鄉間的短歌會，短歌，我完全外行，但也不外乎順應日本語言的一種詩的表現形式，三十一個音節，自成一个充滿餘味的境界；年輕時代熱衷於寫現代詩的我，有了愛詩的心靈，和老太太也能聲氣相通。在遠離都市文化圈的鄉間，短歌成為生活的內容而深入人心，由是體會日本文化的根基厚實；不禁感慨漢詩在台灣已經失落了，只存在於少數人，而且絕大多數還是食古不化的冬烘先生，徒具形式而不再有新的內涵，彷彿化石一般。

現代台灣人早已不詩了。一般人不僅不詩，連接受文學的心靈也沒有了。尤其在經濟起飛之後，普遍看到的只是暴發戶的粗鄙心態，流行的盡是速食文化，愛好文學的人，百人不

得其一，愛好美術的收藏者，可能著重的是畫作的金錢價值。由於多年以前曾與友人執編遠景版的「光復前台灣文學全集」小說八卷，並編撰〈台灣文學史年表〉，對於日本殖民統治下的台灣文學及其所代表的精神與意義，有些許的認識，然而也因為過去的台灣文學傳統，因戰後而斷裂，也不被重視；反映現實經驗的本土文學，不在人們的生活當中，年輕人喜歡文學，也因為缺乏文學教育（這只要看看國中、高中的國文課程設計，就知道了），閱讀的大約是舞文弄墨，逃避現實的花俏文學、輕薄文學居多，要不然就是文藝政策底下的作品，空喊一些莫名其妙的口號文學。文學、文學云乎哉，看了這些作品，結果是離生養的台灣越來越遠，在文學版圖中，建構出虛幻的世界。鄙視地方文化、鄙視母語，文學脫離了現實生活，而自以為高雅，其實俗不可耐。相較之下，日據時代與現實生活扣緊的文學，反而更值得回味了，遺憾的是年輕世代沒有根。

隔天，若林帶我四處參觀，在長野的一家古書店，赫然看見矗立著「長野文學全集」的廣告招牌，當下一驚。在台灣編「光復前台灣文學全集」，將近十年還賣不到兩版，完全是賠錢的事。日本不止有各式各版的「日本文學全集」，竟然地方文學也出版了全集，可見島國其它地方，也同樣百花齊放，就如同旅行日本各地，常見作家紀念館、文學碑，以某某作家曾經生活於此地為榮。心想不知何時台灣各地方也能出版當地文學全集，恐怕遙遙無期吧，記得當時是這樣閃過念頭：「難道台灣永遠追不上嗎？」而跟若林感慨的話頭就更多

了。

回台灣之後，發現解嚴後的台灣，社會力奔放，各方面都生氣勃勃，雖然亂，但亂中仍有序，展現了台灣的元氣。文學出版品也大量增加，本來吞吞吐吐的台灣作家，也不再像從前那樣躲躲閃閃，偶一放炮即遁走，文學有了充沛的活力；但另一方面，則因市場機制的關係，消費性的文學作品，流行作家也多了，我絕不小看通俗文學的社會功能，不過年輕的文學愛好者，首先接觸的大抵是流行作家的作品，以為文學就是這類型，無形中一開始就被窄化了。面對五顏十色的封面，作家如同明星一般的得意容顏，不禁搖頭感嘆：「這就是我們的文學嗎？」暢銷書十之八、九，經不起時間的考驗，而有意義的文學作品，常常通不過出版人與市場，台灣作家仍然是一羣被生活追趕，背負著陰影的傻瓜！

所幸，仍然有堅持台灣本土精神的出版社，以助印佛經的方式，在九〇年代完成了「台灣作家全集」小說卷五十冊，初步總結了一九二〇年代以來台灣新文學運動的成績。這套書仍然存在著這樣、那樣的缺點，比如說有人因版權問題，有人因為「民族立場不同」，不願被收錄……等等，但做為主編之一的我，每當看見列印在扉頁裏的助印人士或單位的大名，仍然心存感謝，海內外仍然有相當多的有心人，以實際的行動鼓勵台灣文學向前行。

不僅如此，隨著台灣熱的風潮，各地方的文化中心，這些年來也陸續出版了各地方的文學作品集，或創作，或評論，或是整理前輩文化人的文獻資料、作品，其中成績輝煌的當屬

台北縣立文化中心的「北台灣文學」、台中縣立文化中心的「台中縣文學家作品集」、彰化縣立文化中心的「磺溪文學」、台南縣立文化中心的「南瀛作品集」……。即使向來重視美術以及表演藝術而不重視文學的台南市立文化中心，今年也急起直追，出版了「南台灣文學作品集」十冊。現在的情況是各地方文化中心，如不重視當地的文學，就落伍了，就不夠文化了。從一九七七年各地廣設文化中心推動文化建設以來，這幾年著重文學的出版，可說是有目共睹。至於年輕的研究生以台灣文學為專題的博、碩士論文，也有了可觀的成績。解嚴之後的台灣文學不再瑟縮於學院的角落，這是「發現台灣」，也是承繼台灣精神的開始！

此刻回想起當年在日本，看見「長野文學全集」時之吃驚，終於可以坦然釋懷了。如今台灣各地方的文學蓬勃發展，文化界呼籲大學院校廣設台灣文學系的聲音也響了起來，原本一把抓的中國文學系難免會有反彈（經、史、子、集都來，其實正名應是中國國學系，古典文學只佔其中一小部分，現代文學更是聊備一格而已，可有可無），其實著重台灣文學並不意味著排斥中國文學，詩經、楚辭、漢賦、唐詩、宋詞、明清小說、五四新文學以下，都是台灣文學重要的文化資源，研究台灣文學能夠不具備中國文學的素養嗎？（當然也需要東、西洋的基本文學知識。）反過來說，由於研究中國文學的飽學之士，除了少數人之外，絕大多數向來不關心或看不起台灣文學，能充分理解台灣文學的內在變化嗎？完全不懂日本近文學思潮與文藝政策，能理解日據時代「在台灣的日本文學」嗎？台灣文學的發展過程中，不

只有現階段的「台灣結」與「中國結」之意識形態的糾葛，在日據時代還有「台灣結」與「日本結」之爭呢，上而推之，更是問題重重，研究台灣文學也需要專業的知識，並不是識得漢字、漢文即可勝任。再說即使台灣文學系成立了，中國文學系何必自居於「準外國文學系」，只是反映了「中華民國在台灣」的現實處境而已，或者正名為中國國學系更是名正言順。如果說設立台灣文學系茲事體大，師資那裏來？以研究現代文學的學者為基礎，是可行之道，如果這方面的師資都有問題，不正反映出中國文學系向來貴古賤今、貴遠賤近與時代脫節嗎？那更應該正名為中國國學系。如以師資不夠為由，無法成立台灣文學系，那麼可以首先成立台灣文學研究所（只要五位副教授以上的師資即可），台灣不少大學具備這樣的條件，如不足，各大學再延聘一、兩位台灣史、台灣語言、日本近現代文學、文學理論……等各方面的學者，台灣文學研究所的成立絕無問題，這也是培養台灣文學系師資的開始。

會有越來越多的人關心台灣文學的發展，這是大勢所趨。如果台灣文學研究所的成立再有問題，那就是政治問題，而不是學術問題了。

盍興乎來，台灣文學向前行！

（原載《文學台灣》第十六期，一九九五年十月）

作者簡介

林瑞明，一九五〇年七月一日生，台大歷史研究所碩士，日本立教大學研究。現任成大歷史系副教授。著有《晚清譴責小說的歷史意義》（台大文學院出版）及《楊逵畫像》、《台灣文學與時代精神》等。



台灣文學的歷史考察

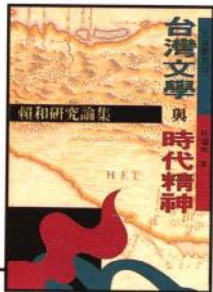
林瑞明 著
定價300元



文學是時代的反映，在歷史的變化過程中，文學的變化亦有其複雜的過程。作者多年來一直保持對台灣文學的關注，本書則延續《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》的研究心得，以台灣文學史的幾個重要剖面交互探討，從基本材料入手，意圖檢討二〇年代以來台灣文學發展的重要面相，在重構台灣文學的歷史地位上，本書尤其指標功能，是關心台灣文學發展的讀者不可錯過的鉅著。

台灣文學與時代精神

林瑞明 著
定價380元



《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》，著重探討賴和在台灣新文學運動與社會運動兩個領域中的貢獻，廣泛從文化、政治、社會運動關係，考察其在台灣近現代史上所處的位置。

台灣文學的本土觀察

目錄

自序

輯一

一、日本統治下的台灣新文學運動——文學結社及其精神

二、日據時期的台灣文學精神

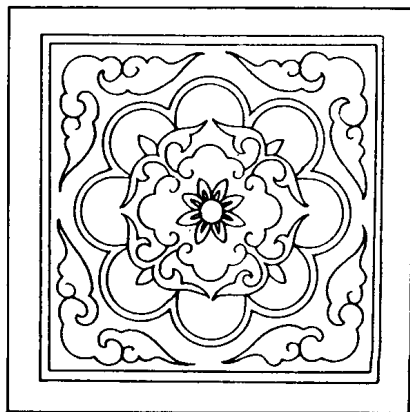
三、人間楊逵

四、讓他們出土——台灣新生報「橋」副刊小說選介

五、鄉土的聲音——《台灣文藝》與《笠》

六、從迷惘到自立——第一代到第四代的文學旅程

七、且看鷹隼出風塵——論鍾肇政的《沉淪》



輯二

輯三

八、戰爭的變調——論鍾肇政的《插天山之歌》

九、人間的條件——論鍾肇政的《滄浪行》

一〇、越戰後遺症——論陳映真的兩篇小說

一一、悲憫與同情——鄭清文的小說主題

一二、從廖偉竣到宋澤萊——寫在《變遷的牛眺灣》刊出之前

一三、現實社會的心靈建設——剖析眾副的九篇小說力作

一四、以生命的熱情觀察人生——鄭清文集

一五、愛恨分明的大地之子——李喬集

附錄

一六、以生命撞擊藝術的「魔鬼」——施明正集

一七、紮根泥土掌握人性——鍾鐵民集

一八、隱藏型的創作者——陳恆嘉集

一九、尋找一條可以逆流的河——季季集

一、台灣文學的里程碑——鍾肇政「台灣人三部曲」對談紀錄

二、李喬「寒夜三部曲」討論會

輯

一



日本統治下的台灣新文學運動

——文學結社及其精神

一、前言：新文化運動的背景

起源於一九二〇年的台灣新文化運動，是非武力抗日運動的鮮明指標。促成的原因多端，除了台灣社會內在的變化之外，日本的大正民主運動，一次世界大戰之後美國總統威爾遜的十四點自決原則，中國大陸的五四運動、蘇聯的社會主義革命、朝鮮的三一獨立運動，對於台灣新文化運動的展開，都有其或多或少的影響。在日本帝國主義統治台灣的第二十五年（恰好在一半的地方），發生台灣新文化運動，意味著在日本殖民地教育下的台灣年輕知識分子，已經能夠「放眼世界、心懷故土」，開始從文化方面著手診視、改善台灣的體質，亟思改變弱小民族的命運。

一九二〇年七月十六日設在東京的「新民會」，以中、日文發行機關雜誌《台灣青年》。在創刊號〈卷頭之辭〉中，即站在世界大戰之後的觀點上，以充滿感性的語調號召台灣青年奮起：

從這種絕大的不幸當中，能得保全性命的全人類，業已由既往的惛眠覺醒了。覺醒了討厭黑暗，追慕光明；覺醒了反抗橫暴，服從正義；覺醒了擯除利己的、排他的、獨尊的野蠻生活；企圖共存的、犧牲的文化運動。你看！國際聯盟的成立，民族自決的尊重，男女同權的實現，勞資協調的運動等，沒有一項不是大覺醒所賜與的結果。台灣青年呀！高砂島的健兒呀！還可以不奮起嗎？（註一）

在比較之下有了「吾人在世界文化潮流中，已經成為落伍者」（註二）的深刻感慨；在同期中亦以中、日文刊載了大正民主運動下日本開明學者的看法，如明治大學校長木下友三郎反對表象的「同化主義」（註三）；東京神學社校長植村正久牧師亦云「同化者未必為全然化作內地人之義」（註四）；明治大學教授泉哲更強調「台灣非總督府之台灣，實為台灣島民之台灣」（註五）；其中東京帝國大學法學教授吉野作造在文化運動中提出自主性的觀點：

戰後世界各國，文化運動之潮流，正在澎湃流行之際，台灣諸君，亦不能晏如坐視以逆此潮流者，固不足怪矣。惟此種之運動，若就個人之意識，或民族之意識而言，苟非出於自主的，決非真正之運動也。（註六）

凡此種種的同情之言論，皆有助於台灣本土文化的向上。王敏川在漢文欄中的發刊旨趣中言「今日世界改造之秋，國民之榮辱，不在乎國力之強弱，而在乎文化程度之高低」（註七），足以表達對台灣文化之關切。取「文化向上」目的之《台灣青年》，從此展開了波濤澎湃的台灣新文化運動。

二、台灣新文學運動之起源

台灣新文學運動是新文化運動的重要內涵，並且一開始即伴隨著新文化運動而來。《台灣青年》創刊號上即刊載當時留學於慶應大學的陳炳所寫的〈文學與職務〉一文，是台灣新文學運動理論之首篇，作者認為「文學者，乃文化之先驅也」（註八）；強調真正的文學負有啓發文化，傳播文明思想，振興民族，改造社會之使命，並引「民國新學，獎勵白話文」（註九）為證，結論云：

處今日之台灣，按今日之形勢，當使文學自覺，勵行其職務，以打破陋習，擊醒情眼，而就今日之文明思想，以為百般革新之先導，為急務也。（註一〇）