

北京市小学课本

美术教学参考资料

第二册



T 233 61

北京市小学课本
美术教学参考资料

第二册

北京教育学院教材教研部编

北京出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

书号: K7071·584 定价: 0.10 元

说 明

为适应小学一年级第二期美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本书，供本市美术教师参考使用。

美术教学应当力求运用教材的美术形象去感染教育学生，并结合学生的绘画和欣赏活动来传授美术知识和技能，不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生，要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件所限，我们没有提供更多有关的美术专业知识，可另行参考美术业务书籍或通过进修、教研活动解决。

我们邀请来朝阳区美术教师——任桂香、李速成、刘勇立、荣景甦等同志参加了本书的编写。限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市朝阳区教师进修学校
北京教育学院教材教研部

一年级教学要求

1. 初步培养学生对美术的正确认识, 使学生初步了解美术作品表达的思想内容和作品的教育作用, 知道文艺是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器, 逐步树立为革命学习美术的明确目的。

2. 使学生初步掌握绘画工具使用的正确方法。

3. 使学生学会观察辨认四边形、长方形、三角形、圆形、椭圆形、梯形、菱形等基本平面形及平行线、定位线, 学会认识和表现简单平面形物体的形象特征和比例关系。

4. 使学生学习正面直立人物和背面人物的简单画法, 学习掌握人物的比例关系和主要形象特征。

5. 培养学生初步掌握一些测量比较的方法, 发展学生目测的能力。

6. 初步培养学生进行绘画构图定位的习惯。

7. 使学生初步掌握正确的绘画方法步骤, 培养徒手描绘平面形物体的技能。

8. 培养学生临摹平面形物体的能力, 并初步学习平面形物体写生的方法。

9. 认识蜡笔的十二色, 掌握蜡笔平涂勾线的基本方法和技能。

10. 培养学生根据生活感受在一定的画面上有目的的添画主要的形象的能力, 发展学生的儿童画创作能力。

目 录

1. 美术作品介绍	一课时	1
2. 锦旗(临摹)	一课时	3
3. 书包(写生)	一课时	5
4. 塑料杯(临摹)	一课时	6
5. 小水桶(临摹)	一课时	6
6. 铅笔盒(临摹)	一课时	7
7. 楼房(临摹)	一课时	8
8. 皮球和羽毛球(临摹)	一课时	8
9. 太阳和幼苗(临摹)	一课时	9
10. 火炬(临摹)	一课时	10
11. 搬子(临摹)	一课时	11
12. 小铲(写生)	一课时	12
13. 白菜(临摹)	一课时	12
14. 倭瓜(临摹)	一课时	14
15. 小鼓(临摹)	一课时	14
16. 红灯(临摹)	一课时	15
17. 跳伞(临摹)	一课时	16

18. 万年青(临摹) 一课时	17
19. 草花(临摹) 一课时	17
20. 机械化养鸡(临摹) 一课时	18
21. 小鸭(临摹) 一课时	19
22. 小猫钓鱼(临摹) 二课时	20
23. 早操(临摹) 一课时	20
24. 跳绳(临摹) 一课时	22
25. 算题(临摹) 一课时	22
26. 送水(临摹) 一课时	23
27. 天天做早操(添画) 二课时	24
28. 背面人头(临摹) 一课时	25
29. 背面人物(临摹) 一课时	26
30. 看木偶戏(添画) 二课时	26

1. 美术作品介绍 一课时

一、教材分析

本课共选取了六幅绘画作品，其中包括三幅儿童画。

油画“杨家岭的早晨”表现的是毛主席在抗日战争时期亲自领导大生产运动时辛勤劳动的情景。

1939年春，毛主席、党中央号召为克服经济困难，为减轻边区人民负担开展了大生产运动。当时毛主席也和战士一样要了一块土地，亲自开荒种菜，常常在炎日下除草浇水，汗水浸湿了衣服……毛主席的行动使广大群众深受教育。在毛主席的号召和带动下，边区军民掀起了轰轰烈烈的大生产运动。这幅油画真实生动地再现了一个早晨毛主席与小八路在地里为禾苗浇水的情形，毛主席亲切的微笑，和小八路热情的交谈，一边谈着还一边干着活，是多么令人敬佩啊！画面使人看了不尽深刻地联想到：禾苗的成长离不开阳光雨露，小八路的成长全靠党和毛主席的关怀和教育。

版画“东方红，太阳升”和宣传画“我爱北京天安门”都是利用儿童们最熟悉和最爱唱的歌词为题目，分别利用版画和宣传画的形式刻画了少年儿童热爱并歌颂伟大领袖毛主席而欢乐歌舞的场面。“东方红，太阳升”画的是藏族一个小学校上音乐课，老师在弹琴，儿童围着老师边唱边舞，歌颂毛主席是各族人民的大救星，歌唱心中的红太阳。“我爱北京天安门”画的是女青年教师拉着手风琴，各族儿童天真可

爱的歌舞，人物只画了上半身，构图丰满，集中地表现了儿童在毛主席身边幸福地成长，也表现了儿童们对毛主席的热爱。

儿童画“幸福的日子”是用国画形式表现了儿童参加自己的光荣组织少先队，幸福地戴上了红领巾，记录并反映出儿童热爱自己的光荣组织少先队；“春游”是用蜡笔表现了少年儿童在春天大好季节游览景山的情形，画面反映了儿童们幸福生活和大胆表现自己生活的热情；“跳过去了”这幅画的小作者能够抓住跳过去的瞬间动态和周围欢呼场面反映了少年儿童的体育生活，画面生动，主题突出。

通过以上六幅作品的介绍和讲解，不难使学生们知道美术作品是从生活中来，又集中的反映了生活，并表达一定思想主题，都有一定的教育意义。

二、教学要求

通过美术作品的介绍和欣赏，促使学生了解美术作品是反映现实生活、表达一定思想的一种武器；要教育学生学习观察生活并敢于大胆表现生活，发展他们的观察能力和表现能力以及形象思维能力；启发他们的绘画兴趣，并逐步了解绘画的作用，树立正确的学习绘画的目的。

三、教学建议

每幅画可先让学生分析画面内容、形象和表现的主题思想，之后教师进行总结讲解。教师通过对作品的分析向学生进行热爱党和毛主席、热爱社会主义祖国、热爱劳动等方面的教育。尤其要强调指出儿童画画得就是同学的生活，从而

启发学生也要大胆画出自己观察到、认识到的、值得赞美的生活。还要告诉学生要想表现好生活，就得上好美术课，不断学习基本知识，练好基本技能，同时还要不断地大胆表现生活。

最后，可提出今后上图画课的各项要求。

四、参 考 材 料

杨家岭位于陕西省延安市西北，距市中心约三公里。1938年11月至1947年3月这里是中共中央所在地。毛主席在此写了许多光辉著作；领导了伟大的整风运动和大生产运动；主持召开了六届七中全会和中共第七次全代会以及七届一中全会。现在仍保存有毛主席旧居、毛主席和美国记者安娜·路易斯·斯特朗谈话的旧址、中央大礼堂、中共中央办公楼及其附近的延安大学旧址等。

2. 锦 旗(临摹)一课时

一、教材分析

本课及3、4、5、6课是简单的左右对称形象的基本练习。

锦旗是等腰三角形，书包是梯形，塑料杯、小水桶是反梯形，这些形都以中线为轴、左右对称。中线为对称轴，起稿时起定位和校对的作用。要向学生交代清楚画中线的意义，引起学生重视，并掌握它，为以后学画对称式图案纹样

打下初步基础。

二、教学要求

通过教学使学生了解中线在画轴对称形中的作用；认识等腰三角形并掌握其特点和画法，学画锦旗。

三、教学建议

本课及4、5、6课是临摹课。

课前准备一些剪成不同三角形的（等边的、不等边的、等腰的）纸片。

通过讲颁发锦旗表彰先进，教育学生学先进、赶先进、超先进，展开学习和各方面的竞赛，争做三好学生。鼓励学生为获得“优秀班集体”的光荣称号做出努力，培养集体主义精神。

在观察范画或实物后，教师可在黑板上画出锦旗的等腰三角形，或把等腰三角形的纸片钉在黑板上，然后拿出不同的三角形和它比较。

教师在等腰三角形中画中线，总结等腰三角形的特点：中线为轴，左右对称。告诉学生，下边的角必须在中线上、中线两侧的角与中线的距离也必须相等，否则就不对称，也就不是等腰三角形了。

拿出不同三角形纸片，让学生辨认哪个是等腰三角形、哪个不是，检查学生是否掌握，巩固加深学生的认识。

教师要强调中线的作用，告诉学生，在起稿时一定要先画中线，然后定点再画。

3. 书 包(写生)一课时

一、教学要求

复习写生的知识,使学生进一步掌握写生的方法;通过教学使学生认识梯形并掌握其画法,巩固对中线的认识。

二、教学建议

把书包挂在教室的前边,挂几个根据具体情况而定,让学生看正对着自己的那一个。

教师要先引导学生复习写生方面的知识,让学生对书包进行观察、分析、比较。

通过观察,让学生说书包的形和长方形有什么区别。拿出剪成梯形和长方形的纸片进行比较,总结梯形的特点:上窄下宽,上下两个横边平行,也是中线为轴,左右对称。

教师边分析边演示画法。演示的范画,在学生起稿时要擦掉,培养学生独立作画的能力。

涂色时,指导学生空出书包盖上边的和书包一侧的白边,用以表现书包的厚度。

4. 塑 料 杯(临摹)一课时

一、教学要求

复习、巩固对梯形的认识；认识反梯形，学画塑料杯。

二、教学建议

引导学生观察范画或实物。让学生说塑料杯是什么样的。它上宽下窄，和书包上窄下宽正好相反，是个反梯形。

注意指导学生画杯子的把和折线花纹。

着色时，勾线如果没有朱红色，可用红色。注意空出杯子左侧的白光，表现塑料杯的质感。

5. 小 水 桶(临摹)一课时

一、教学要求

巩固前课知识，复习画反梯形和画半圆；认识土黄色。

二、教学建议

结合教学对学生进行热爱劳动的教育。

▲ 涂水桶的兰色时，告诉学生横着运笔，留出白光，当中竖的反光可用小刀刮出。涂水桶梁，如无土黄，可改用

桔黄。

6. 铅 笔 盒(临摹)一课时

一、教材分析

本课和8课主要是进行平行线的画法练习。铅笔盒长方形的两个横边是水平的平行线，两个竖边是垂直的平行线；铅笔是斜的平行线；楼房的顶和阴面的横边是水平的平行线，墙壁的竖边和阳面的竖边是垂直的平行线。绘画中经常要画各种平行线，让学生掌握平行线的画法是很重要的。

二、教学要求

通过教学使学生认识平行线的特点并练习平行线的画法，学画铅笔盒和铅笔。

三、教学建议

教师可以结合范画板演，告诉学生什么样的线叫平行线：两条直线之间的距离完全相等，而且两条直线任意延长永远不会相交，这两条直线互为平行线。

在黑板上画几组平行的和不平行的横、竖、斜线（或课前画在小黑板上），让学生辨认哪组是平行的，哪组是不平行的。

告诉学生画线时不要用尺，徒手画出。

学生在作画时，可以让他们检查自己画的平行线是不是

平行。教师要注意行间巡视指导。

7. 楼 房(临摹)一课时

一、教学要求

复习、巩固前课所学画平行线的知识，学画楼房。

二、教学建议

复习前课知识。引导学生观察分析范画，哪些线是平行的。

指导学生起稿，先确定楼顶、地平线和树顶三个地方的位置，然后画水平平行线。

按起稿步骤作画。

着色时，楼房勾线如无土黄，可改用赭石。绿树中的三角白点，可在着色后用小刀刮出。

8. 皮球和羽毛球(临摹)一课时

一、教材分析

8、9两课是继上学期定点涂圆和曲线练习画圆后，使学生学习定位徒手画圆的方法。本课画圆的方法是先画直线轻轻定出圆的位置、大小，再用曲线在直线范围内连接绘画

成圆。起稿步骤也是用直线定出皮球与羽毛球的大小比例，再逐步细分，最后用曲线完成。

二、教学要求

要求学生学会徒手定位、画圆；并能比较皮球与羽毛球形状的大小比例，表现在画面上。

三、教学建议

首先让学生讲皮球的形状、大小与羽毛球的区别，再联系上学期画“东方红、太阳升”定点涂圆的方法，讲清这次学习直线定位徒手画圆的方法，再按书上起稿步骤进行板书。本课徒手画圆是重点。要求学生用直线定位要准确，用曲线画圆要占满直线定的位置。

然后让学生讲出颜色名称之后，着色完成。

9. 太阳和幼苗（临摹）一课时

一、教学要求

巩固画圆的方法，并复习上学期学过的红太阳光芒的画法。

二、教学建议

教师引导学生看书，根据起稿步骤，结合过去学过的画圆、画光的方法，独自完成作业。注意要求学生定位置要准

确，太阳要画大些。

本课主要是巩固徒手画圆的方法，教材内容与过去接近重复，因此老师可以自选些有关画圆的内容进行练习。如：画抽水机的轮盘，画拖拉机大小轮，画电波等。

10. 火 炬（临摹）一课时

一、教材分析

本课及 11、12 这三课是学画火炬、搬子及小铲三个内容，这一单元与以前所画内容不同之处是每种东西都是由上下两部分不同形体组合而成。如：椭圆形和手柄组成火炬。而且从本节起要求学生先用辅助线定位，然后将辅助线分成上下两部分，再勾画出上下两部分形态。在描画物体形象时要着重强调对称，防止画歪。

二、教学要求

通过学画火炬，使学生了解火炬的象征意义，学画椭圆形及梯形的组合物。

三、教学建议

教师可借一面少先队旗，或画一张队旗范画，向学生展示，并让学生说出上面五星和火炬。可借助革命小故事告诉学生火炬表示革命的象征。启发学生要学习老一辈革命精神，争取加入少先队。

按画法步骤要求，先画垂直的辅助线，将其分成上下两部，上面轻画一椭圆，加上三个尖成火苗状，下面是反梯形的手柄，手柄画得要上大下小为宜。画成底稿后当堂着色。

11. 搬 子（临摹）一课时

一、教学要求

认识劳动工具搬子，学习画出椭圆形及长方形组合形体；认识并使用浅紫色。

二、教学建议

如有条件教师可带一把搬子，让学生认识分析它的形状和用处。如果没有实物，可按课本上的范画进行提问分析。

带领学生用笔轻轻画出斜线，在斜线上半部点出一点，画出头部的椭圆形及手柄长方形，然后按课本画法步骤，逐步完成底稿。本课所用的浅紫色并不是实物搬子的颜色，只是象征铁灰色的颜色。在平涂时注意留出边沿的高光部分。