

笙曲选

1949-1979

中国音乐家协会编·人民音乐出版社出版



184516

笙曲选

中国音乐家协会编

人民音乐出版社

笙 曲 选

中国音乐家协会编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 57 面乐谱 2 插页 3.75 印张

1981 年 12 月北京第 1 版 1981 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 0,001—3,700 册

书号: 8026·3834 定价: 0.56 元

目 录

1. 凤凰展翅(1956年).....董洪德、胡天泉曲(1)
2. 孔雀开屏(1957年).....阎海登曲(3)
3. 草原骑兵(1958年).....原野、吴瑞、胡天泉曲(6)
4. 晋调(1960年).....阎海登曲(8)
5. 水库引来金凤凰(1960年).....高扬、庆霖曲(12)
6. 海南春晓(1963年).....高金香曲(14)
7. 红花遍地开(1971年).....胡天泉、王会义曲(18)
8. 劈山引来幸福水(1972年).....曹建国、沈立良曲(21)
9. 高原放歌(1972年8月).....赵恕心、张之良曲(24)
10. 拉山号子(1972年10月)(芦笙独奏).....覃立兴曲(26)
11. 边寨新歌(1973年春).....王庆霖曲(28)
12. 我爱祖国的西沙(1974年).....苏安国、王惠然、胡天泉曲(30)
13. 喜听原油滚滚流(1975年).....张式业、庞承安曲(33)
14. 林海新歌(1975年初).....高扬、唐富曲(36)
15. 快乐的女战士(1975年初)(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》).....石坡、唐富改编(39)
16. 挑担茶叶上北京(1976年).....徐超铭编曲(42)
17. 火车进侗乡(1976年12月)(芦笙独奏).....伊永仁、张大森曲(45)
18. 欢乐的草原(1977年).....张之良曲(48)
19. 织网歌(1978年春).....肖江、牟善平曲(51)
20. 挂红灯(1979年1月).....牟善平、苗品、肖江曲(55)

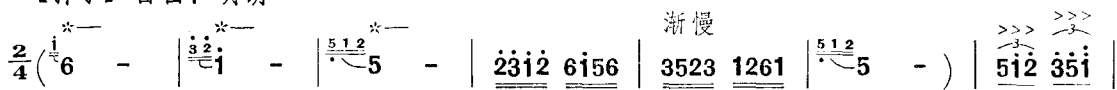
编后记

1. 凤 凰 展 翅

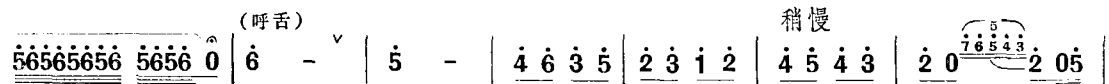
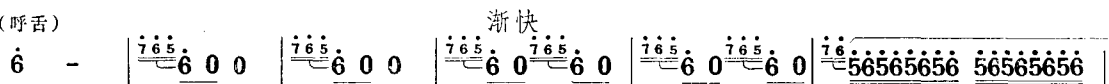
1=D

董洪德、胡天泉曲
(1956年)

【引子】自由、明朗

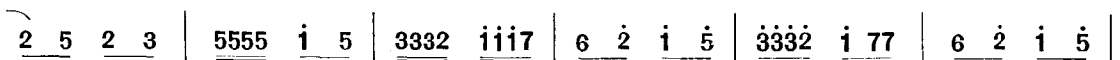
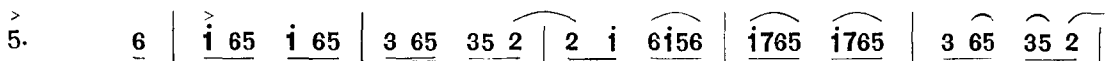
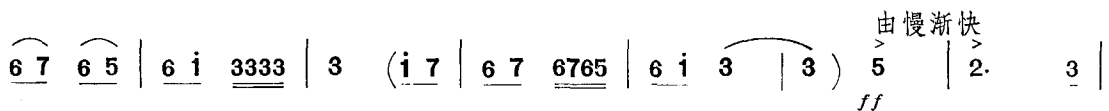
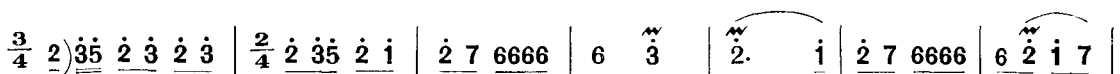
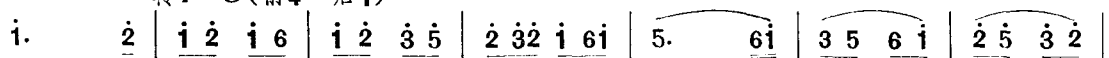


(呼舌)



如歌地

转 1=G (前 4=后 1)



[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cc|cc} \mathbf{1} & - & \mathbf{7} & - & \mathbf{7} & - & \underline{\mathbf{6\ 5\ 6\ 77}} & \underline{\mathbf{6\ 5\ 6\ 77}} & \underline{\mathbf{6\ 7\ 6\ 7}} & \underline{\mathbf{6\ 7\ 6\ 7}} \\ > & > & > & > & & & p & \\ \underline{\mathbf{1\ 11\ 1\ 11}} & & \underline{\mathbf{7\ 77\ 7\ 77}} & & \underline{\mathbf{7\ 77\ 7\ 77}} & & & & & \end{array}$$

转 1=A (前#4=后3)

$$\overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{2\ 3} \mid \overbrace{2321} \quad \overbrace{2\ 3} \mid \overbrace{2\ 3}^6 \quad \overbrace{2\ 3}^6 \mid \overbrace{2\ 3}^6 \quad \overbrace{2\ 3}^6 \mid \frac{1}{4} \quad 2\ 0 \mid \frac{2}{4} \quad 5\ 3 \quad \overbrace{2223} \mid \overbrace{1\ 61} \quad 2\ 0$$
[illegible]

(呼舌起) 渐慢

1̣ 1̣ 2̣ | 5 2 | 1 2 | 6 1̣ | 5 6 | 4 3 | 2̣ 1̣ | 7 2̣ |

$$\overbrace{\begin{array}{c} 6 \quad - \\ 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 6 \quad - \\ 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 1 \quad - \\ 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 1 \quad - \\ 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad 5 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 6 \quad - \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 6 \quad - \\ 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}}$$

(呼舌止)(啞嚕)

5 6 | 4 3 | 5 2 | 1 2 | 5 2 | 1 2 | $\overset{\cdot}{5} \ 0 \ \overset{\cdot}{2} \ 0$ |

ppp 漸 强

由慢渐快

$\overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \mid \overset{>}{\underline{5\ 2}} \quad \overset{>}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5323}} \quad \overset{\frown}{\underline{13\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5323}} \quad \overset{\frown}{\underline{13\ 2}} \mid$

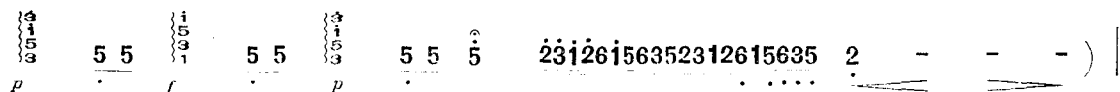
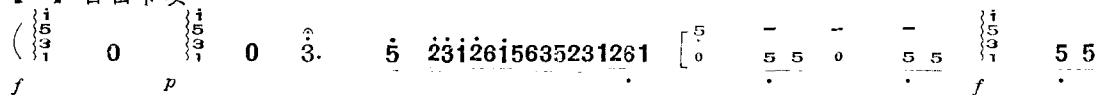
转慢
 $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \overset{>}{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \overset{>}{\underline{1}}. \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad \overset{>}{\underline{4}} \quad \overset{>}{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23321}} \quad \overset{>}{\underset{\cdot}{6}}. \underline{\underline{125}} \mid \underset{f}{1} - \mid \underset{ff}{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \parallel$

2. 孔雀开屏

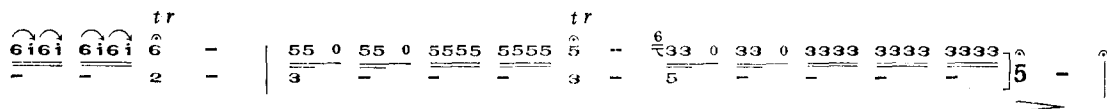
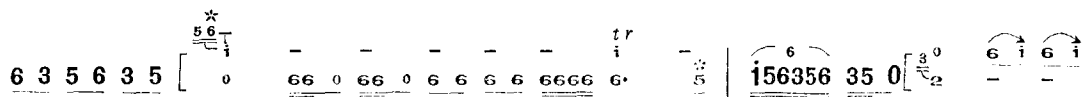
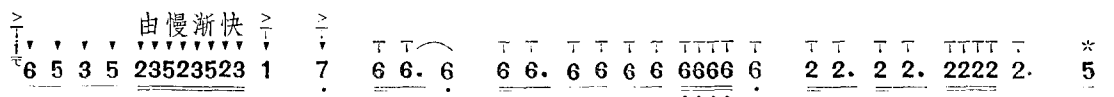
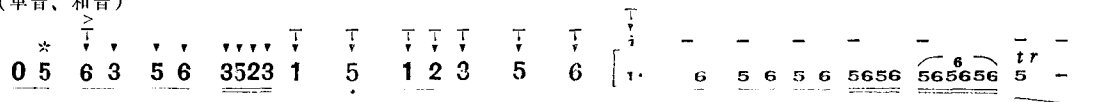
1 = E

阎海登曲
(1957年)

【一】 自由节奏

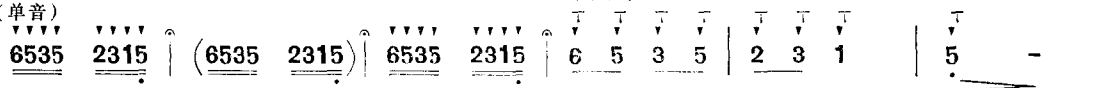


(单音、和音)

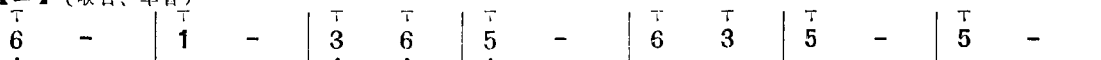


(单音)

(单音、和音)



【二】 (喉舌、单音)



2 - | 2 - | 2 2 | 2 - | 2 3 | 1 - | 6 5 |

【三】
(和音)

6 - | 5 - | 5 - | 6 1 5 3 5 | 6 1 5 3 3 | 6 1 5 3 |

2 2 2 2 | 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 6 | 5 1 2 3 | 6 - | 2 3 3 2 1 |

5 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 5 5 :| 5 - | 6 1 5 3 | 6 1 5 3 |

6 1 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 6 1 | 6 5 3 6 | 5 1 2 3 | 6 6 6 6 |

2 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 5 5 | 2 3 3 2 1 | 5 5 3 2 1 |

6 5 6 1 6 | 5 - * | 6 5 6 1 6 | 5 - * | 6 5 6 1 6 | 5 - * |

6 5 6 1 6 | 6 5 6 1 6 | 6 5 6 1 6 | 6 5 6 1 6 | 6 6 1 1 5 5 3 3 | 6 6 1 1 5 5 3 3 |

6 6 1 1 5 5 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 6 6 5 5 3 3 6 6 | 5 5 1 1 2 2 3 3 | 6 6 6 6 6 6 |

2 2 3 3 2 3 2 1 | 5 5 3 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6 6 | 5 5 6 6 5 5 | 2 3 3 2 1 1 | 5 3 3 2 1 |

【四】(单音、和音)*

6 5 6 1 6 6 | 5 6 6 5 6 | 2 3 3 2 3 | 5 6 6 5 6 | 5 6 1 0 | 5 6 1 0 |

* $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 0 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 0 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 0 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 0 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 | * $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 |

* $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - :||

T $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 1 6 5 | 3 5 6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 5 6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 3 | 2 - | (和音) $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ |

6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 | 3 5 6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 5 6 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 3 | 2 - | T 1. 2 3 5 | 2 3 3 2 3 |

> T $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | 2 3 3 2 3 | 1. 2 3 5 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 3 2 1 |

6 5 6 1 6 | 5 6 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 3 2 3 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | 2 3 3 2 3 |

1. 2 3 5 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

> T 渐慢 $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 6 5 6 | > T 2 3 3 2 3 | > T $\overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 6 5 6 | > T 3 6 6 5 2 | 1 1 1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 -

【五】 (单音)

T 6 - | T 1 - | T 3 6 | T 5 - | T 6 3 | T 5 - | T 5 - | T 5 5 |

T 5 - | T 3 - | T 3 - | T 3 3 | T 3 - | T 3 5 | T 2 - | T 2 - |

T 2 2 | T 2 - | T 2 3 | T 1 - | T 6 5 | T 6 - | T 5 - | T 5 - ||

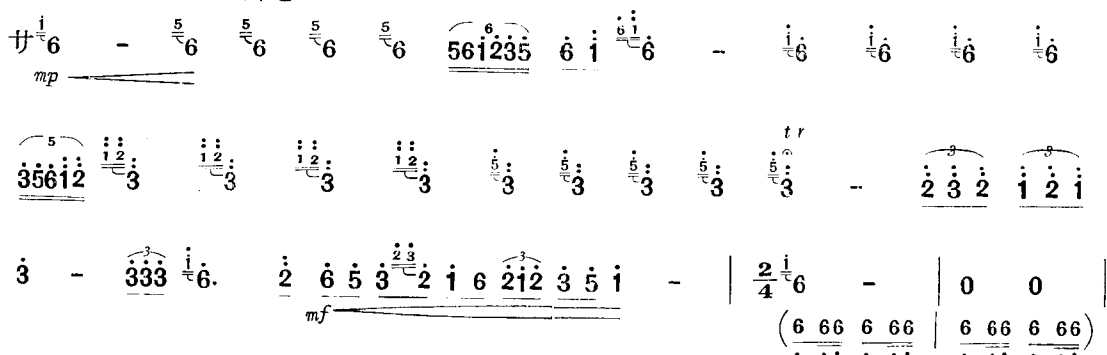
pp

3. 草原 骑 兵

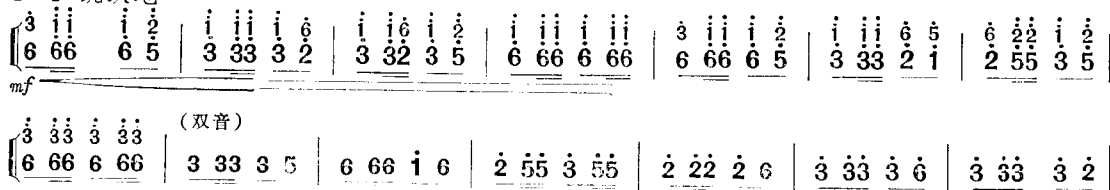
1=D

原野、吴瑞曲
胡天泉
(1958年)

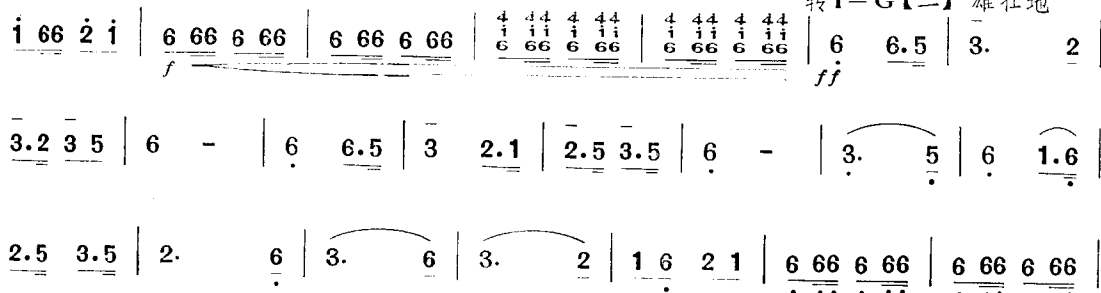
【引子】散板、辽阔地



【一】 跳跃地

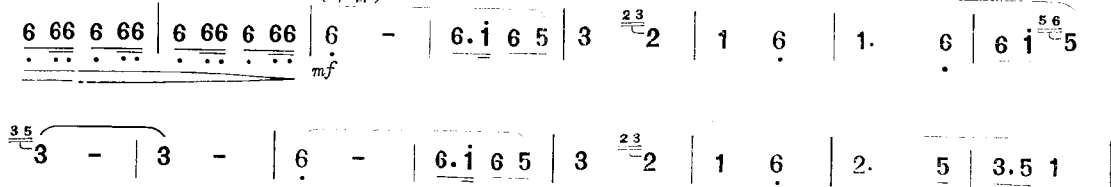


转1=G【二】雄壮地

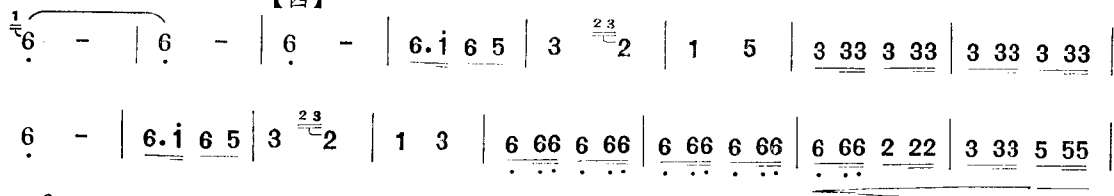


【三】如歌地

(单音)



【四】



$\dot{1}$ $\underline{66}$ $\underline{33}$ $\underline{33}$ | $\underline{33}$ $\underline{33}$ $\underline{33}$:|| $\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{77}$:|| $\dot{1}$ $\underline{66}$ $\underline{66}$ | $\underline{66}$ $\underline{66}$ $\underline{66}$:|| $\underline{566}$ $\dot{1}$ $\underline{66}$ |

$\dot{1}$ $\underline{66}$ $\dot{1}$ $\underline{22}$ | $\dot{1}$ $\underline{22}$ $\dot{3}$ $\underline{22}$ | $\dot{3}$ $\underline{22}$ $\dot{3}$ $\underline{55}$ | $\underline{23}$ $\underline{53}$ | $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ |

【五】稍慢 宽广地

$\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{6677}$ $\underline{6677}$ | $\underline{6677}$ $\underline{6677}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{333}$ $\underline{333}$ | $\underline{333}$ $\underline{333}$ |

$\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ |

渐慢

【六】如歌地

(单音)

$\underline{6}$ - | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

$\underline{6}$ - | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

$\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3.1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - |

$\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

渐弱

$\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{56}$ | $\underline{35}$ - | $\underline{3}$ - |

$\underline{6}$ - | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

渐慢

$\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{121}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{666}$ $\underline{666}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

4. 晉

调

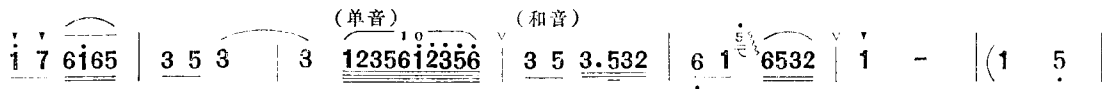
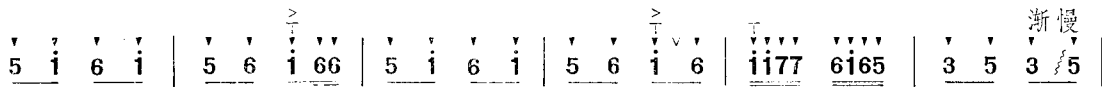
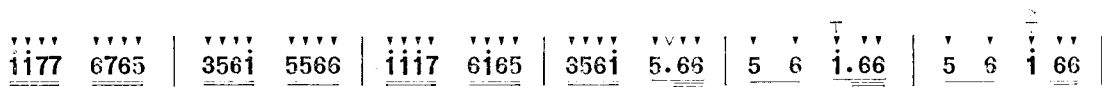
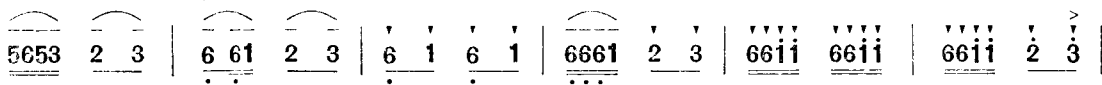
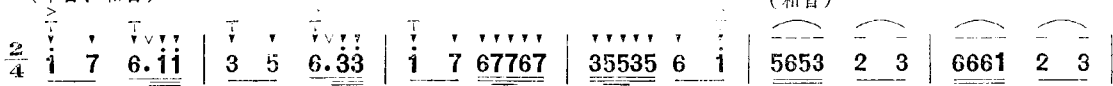
$$\mathbf{1} \equiv \mathbf{A}$$

閩海登曲
(1960年)

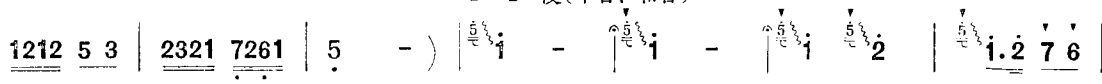
【一】有力、跳动地

(单音、和音)

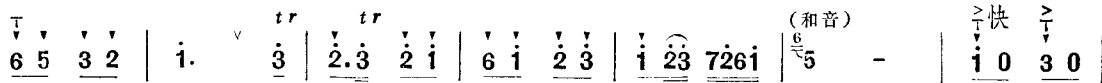
(和音)



【二】慢(单音、和音)



(和音)



(单音、和音)

5 6 1 35 | 2 2 2223 | 2 21 2123 | 5 53 5 6 | 3 5 6532 | 1 16 1 2 |

(和音) 突慢

3 35 3532 | 1 12 3 5 | 2321 7 6 | 5356 52225 | 1765 4521 | 5 -

【三】慢板 歌唱地

(单音、和音)

$\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 5 - | 2 5 2. 5 2 1 | 7 - 6 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 1 12 3 5 2321 7 6 | 5 51 6 1 5 3 | 2 5 3 5 2535 2521 | 7 - 6 5 6 |

1 12 3 5 2321 7 6 | 5 51 6 1 5 3 | 5 53 5 6 1 56 1 35 |

2 35 2 1 7 72 7 6 | 1112 3 5 2321 7 6 | 5 51 6 1 5 3 |

5 56 3532 1 16 1 2 | 6665 3532 1 12 7 6 | 2 23 2 5 1. 2 7 6 | 5 - - -

2222 2222 2222 2222 | 2222 2222 2222 2222 | 2222 2222 2222 2222 |

2 0 5 0 3 0 5 0 | 2 0 3 0 2 0 1 0 | 7 0 2 0 7 0 6 0 |

2222 2222 2222 2222 | 2222 2222 2222 2222 | 2222 2222 2222 2222 |

7 0 2 0 7 0 6 0 | 1 0 2 0 3 0 5 0 | 2 0 1 0 7 0 6 0 |

<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>

<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	:	<u>7 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0</u>	<u>6 0</u>

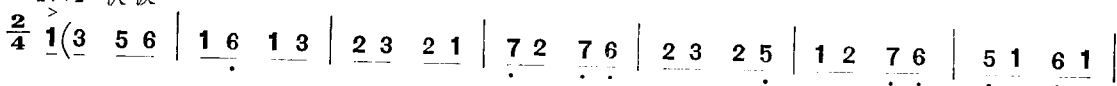
<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>7 0</u>	<u>6 0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>

<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	:	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>

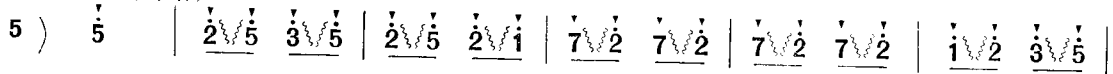
<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>7 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0</u>	<u>6 0</u>	:	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>

<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	:	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>

【四】快板



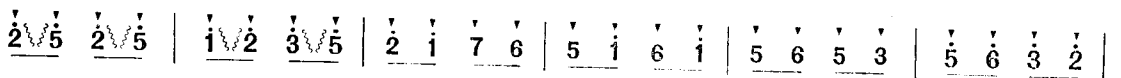
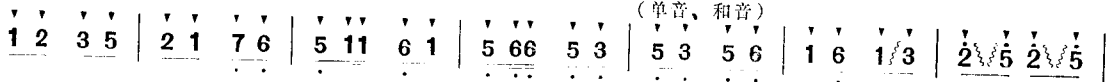
(单音、和音)



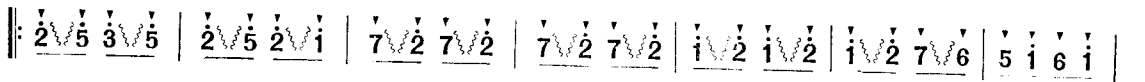
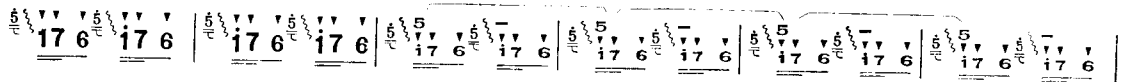
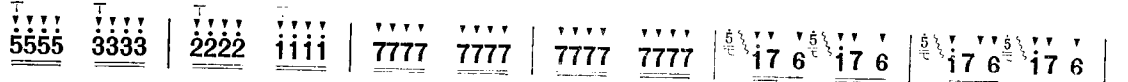
(和音)



(单音、和音)



(单音、和音)



(和音)



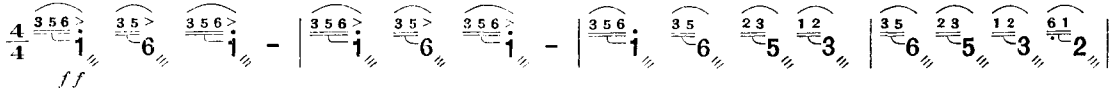
5. 水库引来金凤凰

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

高扬、庆深曲
(1960年)

【一】极慢板 奔腾、激动地

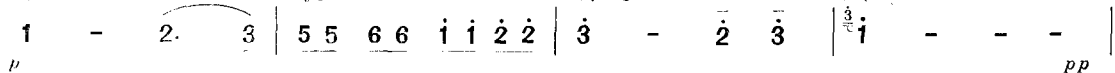
(和音)



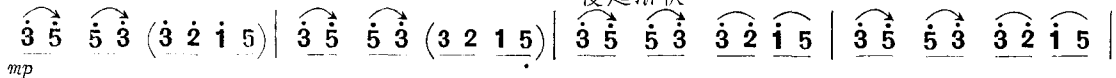
(单音)

快

原速

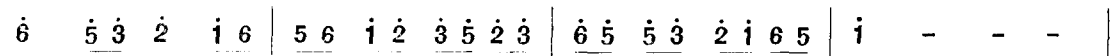
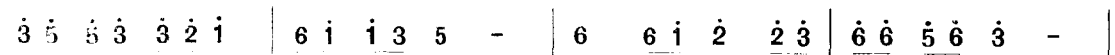
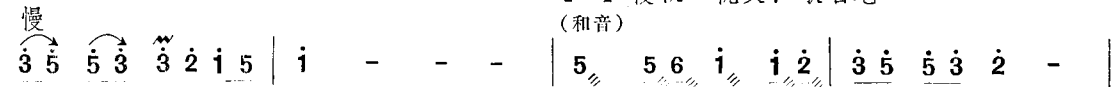


慢起渐快



【二】慢板 优美、歌唱地

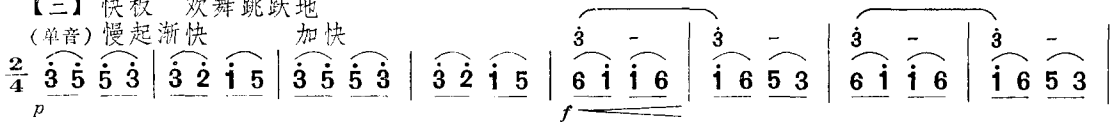
(和音)



【三】快板 欢舞跳跃地

(单音)慢起渐快

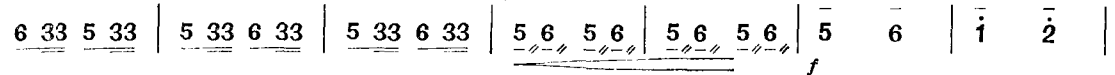
加快



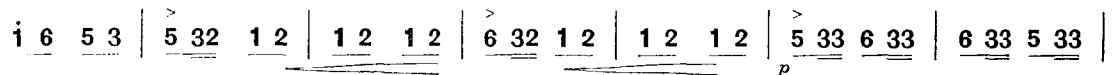
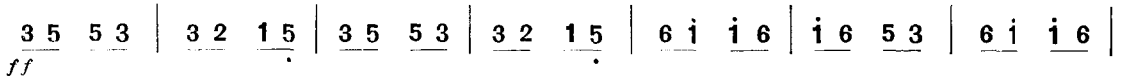
快(和音)



(双吐)



(双吐起)



5 33 6 33 | 6 33 5 33 | 5 33 6 33 | 5 33 6 33 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6

(双吐止)

【四】快板 热烈、赞扬地

1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

ff

6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |

如歌地

(单音)

pp

3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ - | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

(和音)

f

6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

【五】幸福、自豪地

1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

(双吐起)

sf

pp

5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ |

ff

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ |

ff

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

f

(双吐止) 闪

【六】极慢板、奔腾、激动地

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 | 4̇/4̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |

ff

3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - - - | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ - - - |

(单音)

安静、深远地

p

ppp

演奏记号说明:

ㄱ: 呼舌吹法。

ㄴ: 滑音记号, 3̇ 5̇ 即由 3̇ 滑吹到 5̇。

ㄷ: 双吐记号, 5̇ 6̇ 即奏成 5̇ 5̇ 6̇ 6̇。

ㄹ: 爆花舌。

ㄺ: 闪。

闪: 闪指音, 1̇ 0 即 1̇ 音一响, 手指便全部闪去, 使所发之音强而圆, 实系小提琴扫弓一般。

ㄻ: 滚音记号, 3̇ 即吹奏时 3̇ 音之按指在指眼上快速滚动一下, 所得的音响效果系似 3̇ 一般。

tr