

中國詩歌寶庫

兩晉南北朝詩選

王鎮遠



中國詩歌寶庫

兩晉南北朝詩選

王鎮遠

中國詩歌寶庫

叢書主編：錢伯城

叢書策劃：危丁明

責任編輯：盧建業

封面設計：CITY MASS LTD.

插 畫：王祖德

書名：兩晉南北朝詩選

作者：王鎮遠

出版：中華書局（香港）有限公司

香港九龍彌敦道450-452號

印刷：藝光印刷有限公司

香港仔黃竹坑道48號

聯合工業大廈8&15樓

版次：1991年10月初版

©1991 中華書局（香港）有限公司

國際書號：ISBN 962 231 415 5

主編的話

這一套《中國詩歌寶庫》，是為廣大讀者編選的。我任主編，先來說幾句話。

中國詩歌，從公元前六世紀的《詩經》算起，至今已有兩千六百年歷史，時間悠久，產生了許多的詩，也產生了許多的詩人。這麼多詩人這麼多的詩是不是全部編印出來呢？當然不是。那樣做不可能，也沒有必要。對於廣大的讀者來說，只能採取編選的辦法。但是我們的眼光卻是放在中國詩歌的全局上面，也就是說，我們這一套書雖然是一套選本，但是要為讀者提供一個中國詩歌的較為完整的全貌，從上古的《詩經》到當今的新詩，有體皆備，無美不收；有源有流，又有各個時代的不同特色。要有選擇，又要有概括。因此入選的作品，既是精品，又具備一定的衆多詩人的代表性。這套書猶如一個微型的天地，包含着廣大的詩歌世界。

中國的詩歌，具有兩大美：一是形式美，二是內含美。

形式美又可分為對仗美（此就大多數而言）與音節美。過去時代兒童入學，啟蒙讀書，識字之外，便要學習「對對子」，如天對地，日對月，山對水之類。「對對子」首先要對得工整，其次要平仄諧調，這是做詩的第一步。對得工整是對仗美，平仄諧調是音節美。所以中國古詩，聲調格律的要求十分嚴格。走聲走調，稱為「失律」，是詩歌的大忌。「五四」以後，興起了自由體的新詩。新詩打破了舊體詩的格律限制，已經成為當前詩歌的主流。但是新詩也有它獨具的形式美，同樣有對仗美（景物、心物的對比）與音節美（聲調的和暢自然），雖然表現方法是自由的。不過現代人要做舊體詩，還是必須遵守古典詩歌的聲調格律，否則便是不合規律。

再說內含美。中國古人對詩歌的要求很高，早就提出：「詩言志，歌永言。」就是說，詩所表達的是志趣、懷抱或情感，這叫作「志」；然後再把它用美妙動聽的音調詠唱出來，傳之久遠，這叫作「永言」。但是表達的方式，要含而不露，所謂「意在言外」，「言有盡而意無窮」。所以中國詩歌的上乘之作，都是言簡意深，含蘊豐盛，讓人一唱三嘆，耐咀嚼，有回味，並能引發遐想。

因此，閱讀中國詩歌，欣賞中國詩歌，最要緊的是認識並理解每一首詩歌的

形式美和內含美，二者是不同的，又是統一的。我們這套書在這方面，做了較多的聲律詮解、文字、註釋和意境疏解工作，希望給廣大讀者一些有用幫助。主要是這幾個方面：分類，音節，註釋，作意，作法，補充說明（有關的背景材料）。特別在聲律方面，每字每句都用音符標明平仄和所用韻部，以便讀者吟誦學習，具體領會古典詩歌的聲律規則，進而可以習作。由於每本書的體裁有別，情況不同，這幾個方面在各書的處理方式也可有某些變動。例如，音節腳韻，時代愈後愈密，唐代以前的音標就只能從寬了。當然其中仍有一定的規律可循，細心的讀者自可從中看出中國詩歌和音韻關係的演進變化進程。

這一套書共有如下十三個分冊：

- | | |
|----------|-----------|
| 一、詩經選 | 二、楚辭選 |
| 三、漢魏詩選 | 四、兩晉南北朝詩選 |
| 五、唐詩選（上） | 六、唐詩選（下） |
| 七、唐宋詞選 | 八、宋詩選 |
| 九、元曲選 | 十、元明詩選 |
| 十一、明清詞曲選 | 十二、清詩選 |
| 十三、新詩選 | |

需要說明一下：唐詩是詩的黃金時代，好詩多，故分兩冊；《明清詞曲選》包含明清的民歌在內；明清的民歌雖是民間文學，但早為有識之士（如明代詩人袁中郎）稱為「真詩」，理應得到重視。《新詩選》則包含港、澳、台灣和海外華籍詩人的作品，這是一個創舉，相信會受到讀者的注意。各冊可分可合。合起來是完整的一套「全集」，分開來則各自獨立成書。

開場話表過，請看正文。

錢伯城

一九九〇年五月廿九日

於上海雙金書屋

導言

本書選詩的時間範圍是由西晉到隋的三個半世紀。

司馬氏結束了數十年的割據與戰亂，晉初一度出現了政治經濟的相對穩定，所以太康年間（二八〇——二八九）的詩壇呈現了詩人林立、異彩繽紛的局面。所謂三張（張載、張協、張亢）、二陸（陸機、陸雲）、兩潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）都是當時出色的詩人，其中尤以陸機與左思的成就最高。鍾嶸《詩品》中說陸機「其源出於陳思（曹植）」，因為他的詩才氣高邁，辭藻華美，正與曹植相近，但趨於博奧典雅，失去了建安詩歌剛健明朗的特徵。左思則能以慷慨磊落的風力繼承建安精神，他的詩表現了一個下層知識分子對社會所抱的不平之鳴。稍後的劉琨，少負奇志而身經坎壈，故能以剛勁清拔之筆攄發其英雄失路的悲哀，成為詩壇上獨樹一幟的奇軍。

由於政治的混亂，晉世文人清談玄理、希冀隱逸之風特盛，遂導致了淡乎寡

味的玄言詩充斥東晉詩壇，但因其本身缺乏審美價值，所以留給後人的幾乎是一片空白。只有郭璞的《游仙詩》可以說是玄言詩的變種，他借了游仙的題材，抒發自己偃蹇傲世、超塵絕俗的情志。郭璞詩的文字縝麗，給後來唐人的創作提供了借鑒。

晉宋之際的陶淵明被稱為「古今隱逸詩人之宗」，其實淵明也並非渾身是靜穆，他的不少詩中都曾露出過崢嶸氣象，只是以隱逸固窮作為對現實的抗爭。他的詩以平淡閒適為基調，慣於寫和平安謐的田園牧歌，然而他筆下的白雲、飛鳥、秋菊、青松，無不有其高潔的人格寓於其中，所以後人視陶詩為可望而不可即的無上境界。

陶詩中對老莊思想的好尚已伴隨着對自然的嚮往，顯示了由玄言詩轉變為山水詩的契機，而這種轉變在劉宋詩人謝靈運的詩中就更加明顯。人們在山水自然中找到了悟通玄理佛道的途徑，「老莊告退而山水方滋」就是大評論家劉勰對宋初詩壇的精闢概括。謝靈運大量吟詠山水的詩作都旨在從外物遠累的角度尋求自我解脫。由於力求逼真地再現自然，隨着山水詩而來的是描寫工細、用字琢磨的創作風氣。與謝靈運同時的著名詩人還有鮑照和顏延之，一同被稱為「元嘉三大家」。鮑照能吸取漢魏樂府與民歌的長處，形成了他自己驚挺險急的詩風，他於

詩歌發展上的最大貢獻在於創作了不少以七言爲主的樂府體詩，這一類詩感情奔放，辭藻華麗、聲調鏗鏘，從而突破了五言詩一統天下的局面，其沾溉後人，超出了時代的拘限。顏延之在「三家」中稍見遜色，所作好雕鍊字句，堆垛典實，但也體現了當時崇尚典重弘麗的審美情趣。總之，劉宋的詩壇表現出趨變求新的風尚，清人沈德潛說：「詩之於宋，性情漸隱，聲色大開，詩運轉關也。」（《說詩晬語》）即道出了宋詩的重要地位。

齊代詩風沿襲劉宋，但內容更爲空泛，思想漸趨平庸，只是對於形式的探求愈加細密。齊武帝永明年間（四八三—四九三），王融、范雲、謝朓、沈約等人講求詩的音調鏗鏘、平仄調協，分析漢字的四聲，指出造句宜避免的八種弊病，遂形成了「永明體」詩，實爲唐人格律詩的先河。其中謝朓的成就最高，以長於寫清新自然的山水詩著稱。他的山水詩擺脫了仙氣佛理，而力求融情入景，避免了謝靈運詩中敘事寫景與言情說理截然兩橛的弊病，表現爲情、景、理的渾然一體。「永明體」詩人中以沈約最富理論上的建樹，他除了總結出「四聲八病」的規律外，還提倡平易的風格，有意矯正晉宋以來艱深奧澀的流弊，從而促成了當時王融、范雲、謝朓等人淺近流暢、清綺平易的詩風。

由於梁簡文帝蕭綱和元帝蕭繹的提倡和庾肩吾、徐摛等人的推波助瀾，遂產

生了描寫艷情爲主的宮體詩，宮體詩以女色爲歌詠對象，內容上無甚可取之處，但形式上追求采藻華麗，妃白儷青，對詩體的趨於成熟起過相當作用。這種風氣一直沿續到陳隋，尤其是在一些帝王和文學侍臣的作品中。其時稍能拔出於流俗者有吳均、何遜、陰鏗、徐陵等，他們的詩或寫羈旅，或敘友情，或繪山水，無感情真摯、構思新雋之作。大量的律句出現在他們的詩中，可謂唐人格律詩的萌芽。

北方的詩歌格調剛健，然詩人大多取法南朝，並無特殊的成就，只有由南入北的王褒和庾信，由於長於南方深厚的文化氛圍之中，具備精湛的詩藝，又身經離亂，羈留異鄉，故作品中有深沉的家國之痛、身世之感。尤其是庾信，能集衆家之長，晚年所作感情充沛、音調激楚，體現了南北詩風的融合。由齊入周的作家盧思道吸取南人風範，作品中不無傑構，如他的七言樂府《從軍行》，不僅深情綿邈，而且與蕭衍的《河中之水歌》一起成爲唐人七言歌行的先河。隋代較傑出的詩人是薛道衡，也能兼取南北詩風而自成風格。

南北朝的民歌是中國民間文學中的瑰寶。南朝民歌大致產生於東晉與宋齊，一般屬於南朝《清商曲辭》中的《吳聲歌曲》和《西曲歌》，前者產生於以首都建業（今南京）爲中心的地帶，後者出現在長江中游和漢水流域。它們的內容幾

乎清一色的是情歌，由於出自民間，大多清新可誦，散發出淳樸明快的氣息；藝術上多用諧音、比喻、誇張和頂針等修辭手法，對當時和後代的文人創作都起過很深的影響。北方民歌主要產於五胡十六國至北魏時期，大部分保留在《橫吹曲辭》的《梁鼓角橫吹曲》中，作品的題材較南朝樂府為廣，特別是一些描寫從軍生活的詩歌展現了北方民族的豪爽勇敢，它們的語言質樸，感情率真，也體現了南北審美趣尚的不同。

全面體現上述各個時代的詩歌創作風貌不是這本小書所能作到的，但本書力求通過名家名作的介紹，將這一時期詩歌的精華奉現給讀者。即使只是管窺一鱗，但也許由此可以領略其中的真味。至於本書的分類，採取了一個稍為新穎的方法，即以詩中表現的感情來統領各篇，茲分述如下：

「詩言志」是中國詩歌最古老的開山綱領，從廣義上說，一切詩都表現詩人的主觀意志與感情，但我們將直接展示抱負、陳述志向的詩合為一類，而左思、陶淵明、顏延之的一些詠史之作旨在借古喻今，自明心迹，所以都歸入「述志類」。

晉宋間興起的山水詩，成為人們解悟玄理佛道的途徑，而南方山水的清秀明麗往往觸動了詩人的彩筆。謝靈運、謝朓代表了南朝山水詩的高峯，范雲、吳

均、陰鏗的作品也不乏異彩，北朝敕勒族的牧歌又是千古傳誦的名篇，都歸入「山水類」。

隱逸之風主要緣於政治的紊亂，士人不再戀棧官場，遂萌歸隱之志，左思的《招隱》即企慕隱士生涯，郭璞以「游仙」為名，表達了對山林的嚮往，至如陶淵明那些閒適恬淡的詩作，自然旨在歌詠田居的樂趣，都可歸入「隱逸類」。

自晉至隋是動盪紛爭的時代，南北割據，戰亂頻仍，有識之士懷抱建功立業的志向，而民間對馳聘疆場、保家衛國的英雄也多所讚歎，遂產生了巾幗英雄木蘭的形象。至如庾信身陷北國，心繫南園，每有故國之歎，所作都可入「報國類」。

愛情是詩歌永恒的主題，特別是儒教鬆弛，人性開張的兩晉南北朝時期，歌詠愛情的作品層出不窮。雖然大多數文人之作都承襲遊子、思婦的口吻，然而潘岳的《悼亡詩》情真意摯，表現了誠篤的伉儷之情，謝朓的《玉階怨》開啓了唐人「宮怨」的風氣。宮體詩作者更以細膩的筆墨表達男女之思，至如陳後主的《玉樹後庭花》可謂宮體詩之極詣，故錄之以備一格。南朝民歌中的大量清新可愛的情歌，猶如淡掃蛾眉的虢國夫人，以其秀色天成而令人留戀忘返，故立「愛情類」。

魏晉以後往往出現了一些詩人羣體，文人間的交誼日益頻繁，贈詩之風也應運而生，友情成爲詩人筆下的重要題材。選在本書中陸凱給范曄、范雲與何遜、吳均答柳惔、沈約傷謝朓、庾信寄徐陵的詩都可以說是詩人間表示友情的作品，遂立「友情類」。

鄉情是詩歌裏源遠流長的主題，由於時代的動盪，宦遊成了士人不可避免的活動，鄉思於是和宦情、旅情交織在一起成爲詩人的寵兒。「朔風動秋草，邊馬有歸心」，「有情知望鄉，誰能鬢不變」，「人歸落雁後，思發在花前」，都是刻劃鄉情的名句，遂立「鄉情類」。

至於本書的體例，在原作之後主要有「註釋」、「作意」、「作法」、「鑒賞」、「補充說明」幾部分內容。原作的注聲和標韻是依據後世通行的詩韻（即「平水韻」），雖然是以今注古，犯了注書的大忌，但因為約定俗成，不便再用其他的聲韻系統。其時並沒有形成規範的格律詩，然詩人們逐漸認識到了音調鏗鏘和諧的規律，從中可約略看出由古體向格律詩發展的痕跡，並窺見兩晉南北朝詩的押韻習慣。本書的「註釋」力求從簡，只注字、詞的意義，因爲句和篇的串講已入「鑒賞」部分；「作意」是點明詩的主旨；「作法」基本上講詩的脈絡層次和主要的創作手法；「補充說明」介紹「註釋」、「鑒賞」中猶有未盡的內

容，旨在展拓讀者的知識面；至於「鑒賞」，其實是一種審美的過程，除了闡釋詩意外，力求發掘詩作的美之所在。然我以爲鑒賞文字猶如導遊，只是力圖指引和揭示美的景觀，若要真正領略和參悟美景的妙處，還得依賴於讀者自己的錦心慧眼了。

王鎮遠

一九九〇年五月

目錄

導言

一

猛志逸四海，騫翮思遠翥——述志

猛虎行（渴不飲盜泉水）

詠史（弱冠弄柔翰）

（鬱鬱澗底松）

雜詩（白日淪西阿）

（憶我少壯時）

詠荆軻（燕丹善養士）

阮步兵（阮公雖淪跡）

陸機 二

左思 八

陶淵明 一九

陶淵明 二七

顏延之 三四

擬行路難（奉君金卮之美酒）

鮑照 三九

（對案不能食）

昏旦變氣候，山水含清暉——山水

登江中孤嶼（江南倦歷覽）

謝靈運 四八

登池上樓（潛虬媚幽姿）

謝靈運 五四

石壁精舍還湖中作（昏旦變氣候）

謝靈運 六〇

之宣城郡出新林浦向板橋（江路西南永）

謝朓 六五

之零陵郡次新亭（江干遠樹浮）

范雲 七〇

入若耶漢（餘糧何泛泛）

王籍 七四

渡青草湖（洞庭春溜滿）

陰鏗 七八

山中雜詩（山際見來煙）

吳均 八四

敕勒歌（敕勒川，陰山下）

無名氏 八七

久在樊籠裏，復得返自然——隱逸

招隱（杖策招隱士）

左思 九二