

瓊海文史資料

第六輯



瓯海文史资料

中国人民政治协商会议
温州市瓯海区委员会文史资料委员会

一九九六年十二月

瓯海文史资料(第六辑)

中国人民政治协商会议温州市
瓯海区文史资料委员会编

开本 1/32 册数 2500

温州市瓯海区机关印刷厂



王季思教授
[1906--1996]



旅日華工領袖、共濟會
會長王希天左、王兆澄二烈
士，二十年代初在日本合影。
〔王兆澄女兒王渝慶女士曾留加拿大〕

ZW71/11/08

溫州籍法學博士、美
律師協會會長陳小敏1996
年5月與克林頓合影。



鄭金壽攝

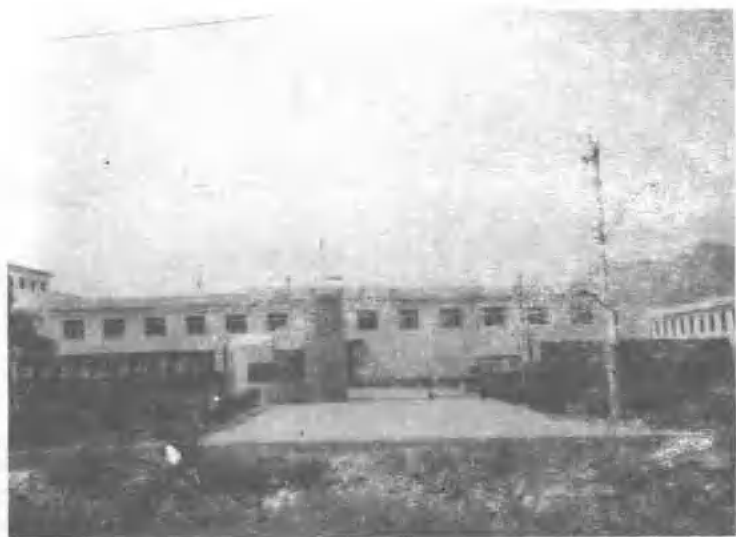
東海第一堤——永強堤塘



郭溪鎮人民政府辦公大樓



任橋鞋城一瞥



溫州市甌海醫械塑料廠



陳慶存在養鴨場里



甌海區新華書店吸引人

· 鄭金壽攝 ·



北京文化名人在永昌堡采風

目 录

一生献给中国戏曲学

——忆舅父王季思	唐 湜(1)
缅怀王季思先生	陈步桂(5)
回忆表姐夫王季思二、三事	吴晚香(10)
项廷萱先生事略	王 璞(14)
名医张渊其事略	何国祥(19)
古塞行略	吴秋萍、林艺(22)
记王志友烈士	何黄彬(25)
我国磁学专家王会宗	何黄彬(31)
记南昌大学王凌云副教授	何国祥(35)
高级冶炼工程师王承尧	何黄彬(38)
高级仪器工程师金振国	何国祥(41)
高级铸造工程师丁元清	何国祥(44)
高级机械工程师丁元明	何国祥(47)
王璞先生的社会活动和学术造诣	章方松(50)
先父白文俊事略	白育林(56)
词宗夏承焘和台湾女作家琦君	冯强生、姚基(61)
三字心传	琦 君(65)
旅美温州籍法学博士陈小敏与美中律师协会 ..	胡今虚(69)

一位热心公益的老侨胞

- 记旅德侨领杨益盈先生 张崇德(75)

慷慨解囊 情系桑梓

- 旅法华侨程绍平先生二、三事 董沛渠(77)

- 瓯溪华侨电站 李叶蓁(79)

- 日本的汉金印遗址参观记 叶祥奎(81)

- 旅日华工黄子莲虎口余生记 苏虹(84)

情系华工 死而后已

- 纪念旅日华工领袖王希天、王兆澄诞生 100 周年 ... 苏虹(93)

- 温州三次沦陷始末及所见日寇的几件暴行..... 徐志清(100)

- 记日军在三溪杀人的罪行..... 任世林(103)

- 日寇在古岸头村犯下的罪行..... 黄子淮(104)

- 侵华日军留在藤桥镇的罪证..... 李岳松(105)

- 我被日寇打得死去活来..... 孙昌英口述 项有仁记录(108)

- 我被日寇抓做担夫的经历 张雁云(111)

- 记原国民党 33 师 3 团团钟学栋二、三事..... 谷斌臣(113)

大灾之后的瓯海人

- 温州市瓯海区建设高标准堤塘纪事 缪师慧(115)

随潮漂流记

- 1994 年“8·21”洪灾中孙德法全家历险纪实 项有仁(125)

- 浙南集镇新星郭溪镇..... 缪师慧(128)

- 任桥村鞋革工业的崛起与发展..... 任世林(132)

- 瓯海区政协委员李中坚和他的东方公司..... 缪师慧(134)

- 瓯海酿造厂女厂长杜凤媚 缪师慧、叶蔚彤(137)

- 永中镇的阀门市场..... 何国祥(142)

- 永中不锈钢市场..... 章方松(145)

浙江省青年星火带头人张宪森	方建宏、王兴森(148)
养鸭专业户陈庆存	王国乾(151)
农业合作化运动中的普门村	张卫中(155)
漫话永强渔业	何黄彬(158)
泽雅捕鱼种种	林长春(165)
林山村的变迁	李岳松(173)
藤桥建国后的交通建设	周凝清(175)
民国时期永嘉县第四区部分教育经费来源	徐志清(179)
梧埭镇第一中心小学简史(1912~1996)	王岩星(181)
梧埭镇中心幼儿园简史(1952~1996)	王岩星(187)
瓯海区梧埭中学简史(1971~1996)	王岩星(191)
瓯海区永强中学简史(1956~1996)	王 钙(199)
记永兴耕读小学	何黄彬(204)
老校长何黄彬	郑章群(208)
全国优秀教师张显高	何国祥、王兴森(213)
浙南书圃添新苗	
——瓯海县(区)新华书店发展史(1985~1995)	孙永安(218)
弘一法师与茶山宝严寺	王学钊(222)
式桂和尚的一生	释月仁口述 王璞记录(224)
玉清观	林伟昭(229)
上戍乡竹桥头基督教会	潘献快(231)
解放初期梧埭区工作回忆录	李定荣(233)
解放初期三溪区的粮秣工作	周惠津(240)
灵昆平暴	林志川(243)
农家“三罐”小考	林正华(245)
宁城今昔	宫洪鑫、孙永安(247)

永昌古堡放光辉.....	王国恩(249)
瓯海揽胜.....	周荣光(252)
编后语.....	编委会(261)

一生献给中国戏曲学

——忆舅父王季思

唐 湜

季思舅父于四月六日在广州溘然去世。

季思舅父兄弟姐妹八个，我母亲排行第四，季思舅父第五，在四个舅父中，他是我的二舅父。外祖父父子虽两代秀才，可家道并不宽裕。二舅父考上东南大学，三舅父国桢，四舅父国桐就只能念小学，当学徒了。他上大学中文系时，曲学大师吴梅教授已由北京大学转来东南大学；他就与卢冀野、任二北、唐圭璋、常任侠一起或先后跟着老师拍起了曲子。吴梅不仅以填词、作曲、写杂剧闻名一时，而且唱、念、做无不工妙。在北大任教时，北方昆剧名宿韩世昌、白云生等也都拜在他们门下请教。在南京，他也聚集生徒一起在教室里拍曲高歌，舅父告诉过我，先生常带着男女学生在秦淮河的画舫上一起捺笛“笙歌”兴高采烈。舅父小时就爱看戏，那几年该是他“一生儿”里最“销魂”的时光。我在上小学、初中时，暑假中常随母亲去外婆家消夏。舅父那时在外地中学教书，也常回家度夏，总带了不少古典戏曲集，如臧晋叔的《元曲选》之类大部头线装书回来，让我囫圇吞枣地吞下了不少。我也常听他放唱片，听杨小楼们唱《训子·刀会》《梳妆·掷戟》或《游园》、《夜奔》，一位表弟学得比较好，我只略能哼几句《懒画眉》、《新水令》，可也能大致体会到南北曲风格的雄豪或柔美，更沉醉于那种结合旋律的文采的美妙，对古代文士的文采风流神往不已！我在上田

村他家的东楼上也读过几个他写的北杂剧，是东大改为中央大学后铅印的散页剧曲习作，当是他在大学里写的“课业”，近似他老师写的那些新杂剧。

大学毕业后，季思舅父先回家乡，在省立第十中学教书，后长期在松江女中任教，曾在松江建立起他的“翠叶庵”书房，藏有读古曲摘录的卡片，研究的参考书也不少。可惜全毁于日寇炮火之下。八一三战事起，舅父回乡参加抗战工作。当时他有个小学教员出身的旧友吴国钐任永嘉县（温州）国民党特派员，邀他当县党部秘书，他却支持一些年轻人收集武器，武装人民，组织人民自卫队，并因此与国民党的专员蒋志英大起冲突，在一个大会上公然对骂，而不得不离乡出走。

离开温州后，他来到丽水在处州中学教书。1939年初，我也到了丽水，由他介绍去专署政工室工作，那半年多，我星期日常到他家吃午饭。他记着吴梅老师的话，“治曲当从元曲入手”，那时在储存、整理资料要写一部《西厢五剧注》，是以乾嘉学派的考据方法来注释元人杂剧。这剧里曲文中典故不少，可以查查古书解释清楚，为难的是曲白中有不少蒙古话、北方各地的方言俗语，没地方查考。舅父只好广泛阅读元明人的杂剧、散曲、小令、歌谣、笔记小说，来相互对证，找出它们的含义，有时为了一个古怪的词儿，如《水浒》里朱贵的绰号“旱地忽律”那样的蒙古语，就得大海捞针样在“词山曲海”里搜罗个十天半个月，还不一定能有个结果。要知道那时还是抗战初，工具书奇缺，他是硬下苦功夫，一点一滴地储蓄资料，去写这第一本元杂剧注释的。他小时与同村的戴家祥教授一起，在瑞安朴学大师孙诒让家寄居读书（他们与孙家是世交），翻读过一些玉海楼有大师眉批的书与手稿，知道大师是如何以乾嘉

学派的考证方法作学问的，现在就用这方法来解开元杂剧中的语言之谜。几年后他来浙大龙泉分校教书，《西厢五剧注》才整理完毕，写出定稿，由一位过去教书的同事郭莽西先生经营的龙吟书屋出版。出版后轰动一时。因为那时厚古薄今，只有为四书五经作集注、集传的，哪会有人为元人杂剧作注释？何况作这破天荒的第一本元杂剧注释，又是那么艰难万分！因此，它一出现就压倒了金圣叹批本，后来陆续增订八次，由开明、中华、人民文学出版社重印了几十次，百余万册；对以后的戏曲校注无疑是第一个辉煌的范本。

抗战胜利后，舅父转到之江大学教书，又转到广州中山大学。解放前夕，中大的一位学生、地下党员被逮捕，据说已秘密判了死刑。地下党派人找他，请他这个老国民党员出面保释这位同学。他答应了，并立即保出了这个学生。当时是特务横行的白色恐怖世界，去为已判了死刑的学生保释是有一定危险的，也许还是特务的一个诡计，可他由于正义感，毅然担承了这个任务。解放后，因为戏曲联系广大观众，受到国家重视，成了“显学”，他的渊博的戏曲学也更受到重视了，他被推为中文系主任，并一度以文学院代表任中山大学校务委员会副主任。并参加了民盟，出任广州民盟主委。发表了不少学术研究论文，成为当时文坛上最活跃的学者、教授，后来还入了党。

1956年，周扬同志发起编写作大学教本的《中国文学史》，宋元明清那一段戏曲份量很重，他是最好的主编人选。他与游国恩、萧涤非等五教授一起主编了《中国文学史》这部经典性大著作，参加编写的还有各地其他教授与北大当时的研究生，如现在的北大中文系主任孙玉石教授等参加讨论、编写，经历多年才于1984年由人民文学出版社出版。之后，依照

这一经验,他带了一批研究生,在他领导的中山大学戏曲研究室和古文献研究所一起工作,由他主编出版了《中国十大古典悲剧集》与《中国十大古典喜剧集》、《中国戏曲选》、《元杂剧选注》、《元散曲选注》、《元明清散曲选》、《全元戏曲》等大、中型学术著作,也与人合力写出《桃花扇校注》。这些重要的著作都由他领头创意规划,运用他的研究生或后辈同事的集体力量与自己合力完成,又由他亲自严加审核定稿,交出版社出版的,学术意义很大。直至耄耋之年,他还继《玉轮轩曲论》之后,写出了《玉轮轩曲论新稿》、《玉轮轩戏曲新论》等论著,也有一定影响。至于他以前考定《西厢记》作者,写出了一系列研究《西厢记》的重要专著与论文,如《从〈莺莺传〉到〈西厢记〉》(上海古典文学出版社,1955年出版),《从〈凤求凰〉到〈西厢记〉》(《文学遗产》80年1期)与一系列论关汉卿与汤显祖的论著(并编定了《关汉卿全集》出版),更带头阐明了这些剧诗的历史内容与战斗意义;也培育了一大批新一代的戏曲学者,继续进行传统戏曲的研究,阐扬其伟大的战斗性与深刻的艺术性。

季思舅父一生为人正直,生活简朴,在古典文学研究,特别是戏曲研究领域内写了百万字的论著,有着光辉的意义。前几年寄来《王季思学术论著自选集》(91年北京师院出版社版)、《王季思教授从教七十周年纪念文集》(中山大学93年版)与《玉轮轩前后集》,从后面所附的《著作年表》与《学术论著简表》看来,他对国家与人民是作出了十分丰富的重大学术贡献的,他的逝世是我们国家学术界的重大损失。

(录自1996年10月22日《温州晚报》)

缅怀王季思先生

陈步桂

王季思先生，名起，温州市瓯海区梧埏镇上田村人。祖仲兰公、父庭玉公都是前清秀才，为当地名士。仲兰公著有《雪蕉斋诗抄》六卷遗世。他是我三伯父陈仲陶的内弟，都雅好古典文学。他在东南大学求学时期以及后来到各地任教，每逢寒暑假回乡，常到我家作客，与三伯父谈诗论文。那时我父和五叔与伯父母一家聚居，尚未分炊。每逢季思先生莅临，我都随诸堂兄弟姐妹同称其为二舅父（他在雁行中居次），而他也视我为亲外甥，敦谊深厚。故我在青少年时，常受到他的谆谆教导和亲切提携。

季思先生于20岁时，考入南京东南大学（国立中央大学前身）。1927年春，在国共第一次合作的局面下，国民革命军推进到闽、浙，江淮震动。东南大学一度停办，他回乡在瓯海中学任教，因在学生中宣传国民党第一次全国代表大会宣言，反对西山会议派，在蒋介石发动“四·一二”事变时，与温州十师学生蔡雄（中共温州独立支部成员，烈士）、苏中常（即著名学者华东师范大学教授苏渊雷，近年逝世），同时被捕。旋经亲友保释，重返南京读书。说明他在学生时期，即富有革新精神，参加过各种爱国活动。

大学毕业后，曾在温州十中、安徽宣城中学、江苏松江女子中学任教，而以在松江女中时间最长，达六年之久。春风化雨，备受学生爱戴。直至“八·一三”沪战爆发，才携眷返里。有