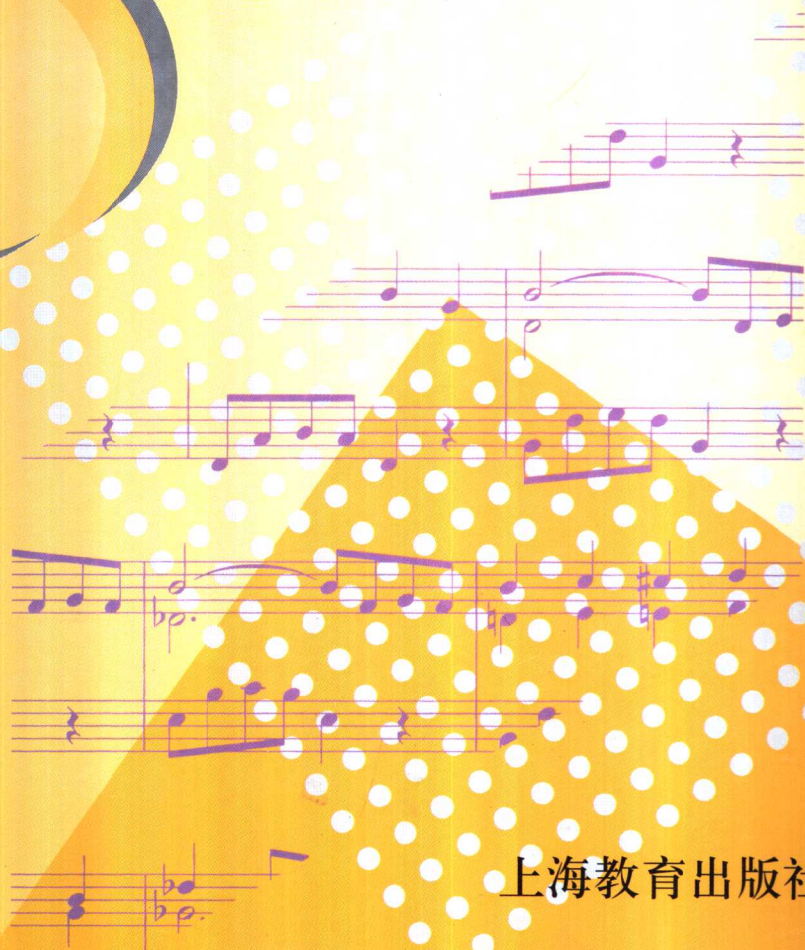
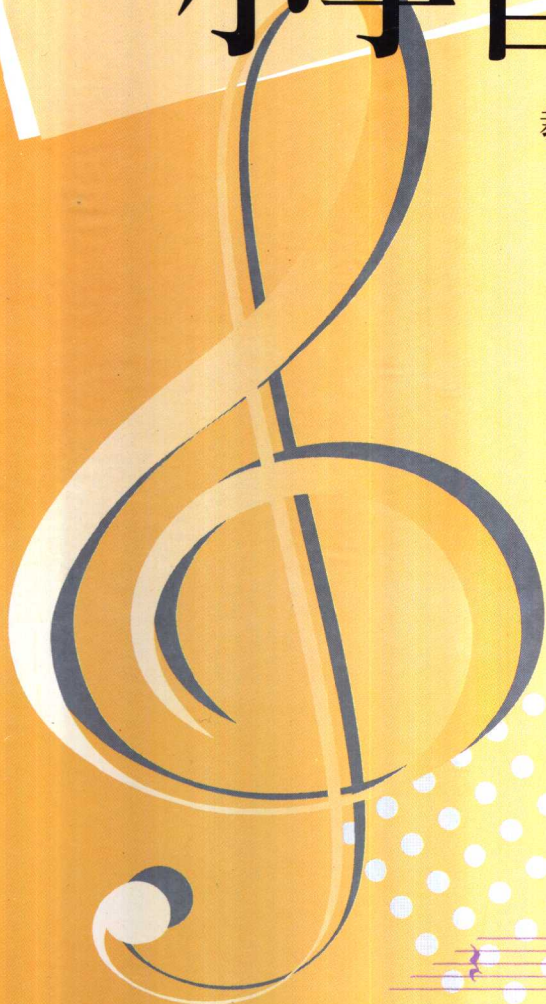




全国高校音乐教育专业大专教材

小学音乐教学法

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社

全国高校音乐教育专业大专教材

小学音乐教学法

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海教育出版社

全国高校音乐教育专业大专教材

小学音乐教学法

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 江苏常熟新骅印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.5 字数 257,000

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数 1-5,100本

ISBN 7-5320-8492-2/G·8516 定价:20.00元

绪 论

小学音乐教学法,是高校音乐教育专业教学中的一门必修课程,也是广大在职小学音乐教师参加继续教育的一门必修课程。

小学音乐教学法是音乐学科的教学法,是以普通教育学和教育心理学所揭示的规律为基础,以教学论的基本内容为理论依据,遵循音乐学科的本质特点,研究“教”与“学”的操作行为模式。

学习小学音乐教学法的目的,是为了认识小学音乐教学的一般规律,了解并掌握有关小学音乐教学的基础知识和基本技能,为今后进行小学音乐教学实践,成为合格的小学音乐教师打下良好的基础。

一、学习小学音乐教学法课程的基本任务

小学音乐教学法课程主要是研究小学音乐教学的教学过程、基本原则与教学方法。其基本任务是:

1. 使学生掌握音乐教育的基础知识和基本理论,了解小学音乐教育的目标和要求,热爱音乐教育事业,树立起从事音乐教育的职业道德观和责任感。
2. 使学生掌握小学音乐教学的基本原则和基本方法,了解小学音乐教学的基本过程和教学内容,为今后实习和从事音乐教育工作打下扎实的基础。
3. 让学生学习、了解国外音乐教学体系和教学方法,拓宽音乐教育视野。
4. 将学生所学的专业知识和专业技能技巧融会贯通,使其成为一种综合能力,即从事小学音乐教育的能力。

二、学习小学音乐教学法课程的基本要求

小学音乐教学法课程与其他课程相比较,有一个最大的特点,就是在教学过程中,要求学生转换角色,即要求学生站在教师的角度来研究怎样“教”和怎样“学”。其基本要求是:

1. 理论联系实际。小学音乐教学法是一门实践性很强的课程,教学中所讲的理论必须与实际和具体的教学方法相结合,这样才能使学生理解得透,学得活。例如,在学习音乐教学原则时,应结合一些课例进行分析。
2. 师生互动,重视实践。所谓师生互动,一是指在讲述某一种教学方法时,

不仅要教师进行示范,而且要让学生参与操作或上讲台进行实践,以逐步提高他们的动手能力和实际操作能力;二是指在教学过程中,教师和学生可以互换角色。在教学中,可采用“分解实践法”,即让学生就某一教学环节或某一教学方法进行实践(每人实践 5 分钟左右)。也可采用“微型实践法”,即让学生就课堂教学的主要环节进行全程实践(通常安排 20 分钟左右的时间)。

3. 相互评课,积累经验。在组织学生上讲台进行实践的过程中,必须要求他们对每一位实践者进行评价。通过评价,不仅可以帮助实践者找出自己的优点和不足,而且可以使全体学生从中受益,使他们逐步积累教学经验。

目 录

绪论	(1)
第一章 小学音乐教育的基本性质与基本特征	(1)
第一节 小学音乐教育的基本性质	(1)
第二节 小学音乐教育的基本特征	(5)
第二章 小学音乐教学的目的、内容和基本要求	(7)
第一节 小学音乐教学的目的	(7)
第二节 小学音乐教学内容和基本要求	(8)
第三章 小学音乐教学的基本原则	(11)
第一节 审美性原则	(11)
第二节 教育性原则	(13)
第三节 实践性原则	(15)
第四节 情感性原则	(17)
第五节 创造性原则	(19)
第六节 综合性原则	(21)
第四章 小学音乐教学过程	(24)
第一节 音乐教学过程概述	(24)
第二节 音乐教学过程的主要矛盾和基本要素	(25)
第三节 音乐教学过程的基本阶段	(29)
第五章 小学音乐教学方法	(34)
第一节 音乐教学方法概述	(34)
第二节 常用的音乐教学方法	(37)
第六章 唱歌教学	(47)
第一节 唱歌教学的内容和基本要求	(47)
第二节 唱歌教学的基本技能	(48)
第三节 唱歌教学的方法	(54)
第四节 唱歌教学的基本步骤	(55)
第五节 二部合唱教学	(57)
第六节 学生嗓音的特点及嗓子的保护	(60)

教学案例一:《打花巴掌》	(62)
教学案例二:《真善美的小世界》	(68)
第七章 唱游教学	(75)
第一节 唱游教学的内容和基本要求	(75)
第二节 唱游教学的方法与过程	(75)
第三节 唱游教学的注意事项	(82)
教学案例三:《我有一只小羊羔》	(83)
教学案例四:《唢呐配喇叭》	(87)
第八章 欣赏教学	(93)
第一节 欣赏教学的内容和基本要求	(93)
第二节 欣赏教学的方法、要点及过程	(94)
教学案例五:《鸭子拌嘴》	(97)
教学案例六:《京调》	(99)
第九章 器乐教学	(103)
第一节 器乐教学的内容和基本要求	(103)
第二节 器乐教学的常见乐器与演奏	(103)
第三节 器乐教学的方法与过程	(116)
第四节 器乐教学的注意事项	(119)
教学案例七:《小猴买乐器》	(119)
教学案例八:《花儿与少年》	(122)
第十章 识谱教学	(129)
第一节 识谱教学的内容和基本要求	(129)
第二节 识谱教学的方法和要点	(129)
教学案例九:《火车开了》	(136)
教学案例十:《堆雪人》	(140)
第十一章 小学音乐课的教学设计与教学计划	(145)
第一节 小学音乐课的教学设计	(145)
第二节 小学音乐课的教学计划	(150)
第十二章 课外音乐活动	(152)
第一节 课外音乐活动的目的	(152)
第二节 课外音乐活动的组织与辅导	(152)
第三节 学校中的大型音乐活动	(162)
第十三章 音乐教学评价	(164)
第一节 教师音乐教学质量评价	(164)

第二节 学生音乐学习成绩测验·····	(166)
附录一 国外著名音乐教育体系与教学法·····	(168)
一、达尔克罗兹音乐教育体系·····	(168)
二、柯达伊音乐教育体系·····	(173)
三、奥尔夫音乐教育体系·····	(180)
四、其他音乐教育体系·····	(186)
附录二 《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》(修订稿)·····	(196)
附录三 《全日制义务教育音乐课程标准》(实验稿)·····	(201)

第一章 小学音乐教育的基本性质与基本特征

小学音乐教育的教育目标、教育观念,以及教学内容、教学原则、教学方法的制定,都与其性质、特征密切相关的。因此,要研究音乐教育的一系列问题,必须正确认识音乐教育的性质与特征。音乐教育具有审美性、多元性、工具性等基本性质。其特征是:以情感体验和形象思维作为审美的主要途径,以技能技巧的传授作为审美的工具,使人在愉悦之中接受教育。

第一节 小学音乐教育的基本性质

一、审 美 性

《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》(修订稿)中指出:“音乐教育是基础教育的有机组成部分,是实施美育的重要途径,对于陶冶情操,培养创新精神和实践能力,提高文化素养与审美能力,增进身心健康,促进学生德、智、体、美全面发展,具有不可替代的作用。”美育的主要任务是培养学生的正确审美观,提高学生的鉴赏美、表现美、创造美的能力。由此可见,审美性是音乐教育最基本的性质。在音乐教育审美教育中,重点是培养学生的爱美心理。也许会有人说,爱美之心人皆有之,不需要去培养。但事实上并非如此。因为美有一个标准的问题,如果一个人分不清美、丑,甚至把丑的东西当作美的事物来对待,那他所爱的就不是美。所以,对于学生来讲,需要进行爱美心理的培养。爱美心理的培养不仅仅关系到审美观的问题,还关系到道德观、人生观和价值观等问题。在对学生进行爱美心理教育的过程中,重点要解决两个问题:第一,对美的认识和鉴赏;第二,对美的追求和创造。

首先,要认识什么是美,美就是人类社会实践活动、自由创造的形象体现。所谓自由创造的自由,不是随便、任意的意思,而是在认识到的客观必然性、规律性的基础上,能动地去改造世界,以实现人类的目的和要求。这种自由包含了创造,是人在创造中对自身的一种解放。美的形态主要分为四种,即社会美、自然美、艺术美和形式美。

社会美主要包括人的美、劳动产品的美、劳动环境的美和生活环境的美等

等。如通常所说的仪表美、语言美、行为美、心灵美,就是指人的美(这里面包含了道德观、人生观、价值观等因素)。

自然美包括两种情况:一种是经过劳动改造的自然景物,如美丽的田野;另一种是未经改造的自然景物,如蓝天、大海、森林等。

艺术美是美的集中表现,它是对人类生活、社会实践和自然中美的能动反映,因而它是美的高级形态。艺术美来源于生活、实践,但并不等于生活、实践,它在再现社会现实的同时,注入了艺术家对现实的感情、态度、评价,表达出一种观念和思想,是客观与主观,再现与表现、创造的有机统一。艺术美是艺术家在生活的基础上,创造性劳动的结果,它能在精神上、思想上给人以巨大的影响,成为鼓舞人们改造世界、追求新生活的强大精神动力。

形式美是指自然、生活、艺术中各种形式因素(如色彩、线条、形体、声音等)及其有规律的组合所具有的美。换言之,形式美是人们在接触某一事物时,抛开事物的内容而直接在事物的形式上所产生的美感。如人的身材、形象给人的美感;各种色彩给人的美感(红色使人感到热烈兴奋,黄色象征着华贵,绿色使人感到安静,白色象征着纯洁)。形式美与艺术美是密切相关的。因为艺术美离不开完美的艺术形式,而创造完美的艺术形式必须运用形式美的有关法则。

以上美的四种形态在音乐教育中都会涉及到,但重点是艺术美。作为音乐来讲,它的艺术美主要体现为:优美动人的旋律,生动的音乐形象,丰富多彩的音色组合,深远的意境和神韵。

那么,怎样指导学生去鉴赏美呢?

第一,要让学生掌握音乐审美的基本知识和方法。例如:了解音乐语言的内部结构和音乐语言的特殊性,掌握音乐语言的基本规律等。

第二,帮助学生建立正确的音乐审美观,即引导学生认识什么样的音乐才能称之为“美”。美的音乐应当具有如下特征中的第一条,再加上其他任意一条:

1. 旋律优美动人,意境深远感人,而不是声嘶力竭的叫喊,令人作呕的发泄;
2. 能使人精神振奋,有益于学生的学习和身心健康,而不是使人精神颓废,感觉麻木;
3. 符合各个年龄阶段学生的心理特征,反映了当代学生的理想、愿望和思想品德;
4. 体现了广大人民的利益,能表达广大人民的心声,抒发对祖国,对党的热爱之情。

从美的四种形态,我们不难看出,教育学生追求美和创造美,不仅仅是一个艺术美和形式美的问题,而且还关系到社会美和自然美。换一句话说,在协同教育中,不仅仅是教学生欣赏和创造音乐本身的艺术美和形式美,而且还要教学生理解和引伸音乐作品中深层次的思想内涵,领悟和拓展音乐作品中用语言无法表达的精神境界和神韵,使学生对美的追求和创造从音乐延伸至文学、美术、环境、仪表、外貌、行为和心灵等各个方面,从而达到陶冶情操、净化心灵的目的。

音乐教育的审美性决定了音乐教育在实施的过程中,必须以审美为核心。从教学内容的确定,到教学形式、教学方法的选择;从教师的语言表达,到作品的范唱、范奏;从师生的衣着仪表,到教学环境的布置,都应当体现审美的特点。使学生在美的熏陶和愉悦之中,感受人生的真谛,成为道德美好、情操高尚、心灵纯洁的人。

二、多 元 性

音乐教育的多元性主要表现在以下三个方面:

1. 音乐教育中包含了丰富的横向学科知识。

音乐,作为一种社会文化现象,它与人类文明历史的发展有着千丝万缕的联系。无论是社会科学、人文科学,还是自然科学,我们都可以在音乐中感觉到它们的存在。具体来说,音乐教育与政治、语文、历史、地理、宗教、伦理,甚至数学、物理、化学等课程之间,都存在着内在的必然联系。这是音乐教育多元性的客观因素之一。

音乐教育的这一特点决定了它不仅具有审美的功能,而且具有辅德、益智、健体等作用。所以,应当重视音乐教育在素质教育中的地位与作用,充分发挥音乐教育在素质教育中的重要作用。

2. 音乐教育自身是一个多元性的系统结构。

音乐教育自身多元性的系统结构主要体现在两个方面:一是知识传授的多元性。小学音乐教材的内容有:歌唱、器乐、音乐欣赏、识谱、表现与创作等。这些科目中都有各自不同的理论知识。二是能力培养的多元性。在音乐教育中,既有音乐能力的培养,也有一般能力的培养。音乐能力的培养,如演唱、演奏能力,识谱能力,音乐感受能力,音乐鉴赏能力,音乐表现能力,音乐创作能力等。一般能力的培养,如注意力、观察力、记忆力、想象力、思维能力、创造力等。

3. 音乐教育中体现了真、善、美的和谐与统一。

美是人类自由创造的形象体现,而自由创造又是合乎目的性、合乎规律性的

统一体。合乎规律性是真,合乎目的性是善。狄德罗说:“真善美是些十分相近的品质,在前面两种品质之上加上一些难得而出色的情状,真就显得美,善也显得美。”应该说,美的内涵之中必然包含真、善。音乐教育是审美教育。因此,它体现了真、善、美的和谐与统一。例如:人民音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》,以中华民族的发源地——黄河为背景,通过《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河之水天上来》、《黄水谣》、《河边对口曲》、《黄河怨》、《保卫黄河》、《怒吼吧,黄河》八个乐章,用叙述和浓缩的艺术手法,真实而生动地再现了日本帝国主义侵略中国,给中国人民带来了深重的灾难这一段历史,反映了当时的中国人民不甘为奴隶,誓死保卫国家的坚强决心。作品的内部结构具有很强的逻辑性和因果关系,符合人们的思维方式和事物发展的规律,这是真;作品对于当时的抗战具有强烈的号召性和鼓舞作用,实现了作者想要达到的目的,这是善;作者用高超的艺术手法,通过优美抒情、令人震撼的旋律,把真善美融入其中,这就是美。

从以上三个方面可以说明,音乐教育具有知识面广、综合性强等特点,是其他任何学科都不能替代的特殊学科。

三、工 具 性

人类音乐文化有着几千年的光辉历史,它之所以能够延续、发展,许多古老的音乐珍品之所以能够流传至今,其中最大的功劳就是音乐教育。从远古的口传心授到利用乐谱教学,再到现代化的电化教学,音乐教育以各种手段来传授、传承音乐文化信息。从这种意义上讲,音乐教育具有工具性,也就是说,音乐教育是传递音乐文化信息的工具。

音乐教育的工具性还体现在另一个方面,即它可以作为为一定阶级利益服务的工具。音乐自身的艺术特点,决定了它对人的影响较之其他艺术更为深入、广泛,更具综合性和潜移默化、水到渠成、自然实现的效应。因此,古今中外的许多思想家、政治家、理论家、艺术家对音乐的社会功能、教育作用,都予以特殊的关注。春秋战国时期的孔子认为,音乐可以治性,可以生情,可以成仁,因而“移风易俗莫善于乐”。因此,学校音乐教育不是一般的群众性的文化生活,更不是普通意义的消遣、娱乐。它培育学生高尚的审美趣味,丰富的情感世界,提高由审美意识到整个思想意识的质量和水平,进而转化为符合社会主义价值准则、行为规范和社会主义精神文明要求的品格修养。

音乐教育的工具性,说明它具有鲜明的阶级性和思想性。因此,在音乐教育中,要把艺术性与思想性有机地结合起来,要让学生学习最优秀的、有益身心健康的音乐作品,要重视音乐对学生思想意识的潜在作用。正如匈牙利著名音乐教育家柯达伊所说:“我们一定要考虑到儿童纯洁的心灵是神圣的,我们所灌输

给他们的东西一定要经受得住任何考验。如果播种下坏的东西,我们将就毒害他们的心灵,直至终生。”

第二节 小学音乐教育的基本特征

一、音乐教育是以情感体验和形象思维作为审美的主要途径

情感是人对客观事物的态度的体验,是人的需要是否获得满足的反映。人的需要是多种多样的,按需要的起源可以分为生理需要和社会需要;按需要所指向的对象,可以分为物质需要和精神需要。通常来说,需要获得满足就会产生积极的情感;需要得不到满足就会引起消极的情感。可以说,在日常生活和工作中,情感体验一般与个人的利益是密切相关的,它带有直接的功利性。但是,在音乐审美教育中,大部分情况下的情感体验并不与个人的利益有直接的联系。例如:我们在欣赏乐曲《江河水》时,那哭泣的音调,那时而凄凉时而悲愤的旋律,使我们从内心深处深深感受到一种痛不欲生的情感,这时,我们的心情是沉重的、同情的,甚至会流下伤心的眼泪。很明显,我们在欣赏作品时,并没有遭遇作品中主人公的不幸,但为什么会有与主人公一样的情感体验呢?这时因为音乐欣赏是通过一种看不见、摸不着的、特殊的物质材料——音响,作用于人的听觉神经,从而引起人的联想、想象等一系列心理活动,这时的情感体验是由审美主体(人)的审美观、价值观、道德观、世界观来决定的。所以,从这种角度来说,音乐教育中的情感体验是超功利的,音乐教育中培养的情感是一种高尚的情感,它可以使人的思想达到最高境界。

音乐审美教育中,除了有情感体验之外,还会有形象思维,两者是密切相关的。当我们体验到作品的某种情感时,往往会在脑海里产生一定的“形象”——某种特定的场景或人物(当然,有时也可能是先有形象思维,然后才有情感体验)。这种“形象”不是指绘画、摄影、雕塑、舞蹈戏剧等视觉意义上的形象,而是指听觉意义上的形象。视觉意义上的形象具有客观性,即大家所看到的是同一幅画或同一件艺术作品,而听觉意义上的形象存在于每一个人的脑海里,具有很大的主观性,它可能是某一事物的典型形象,也可能是某一具体形象的再现,还可能是各种形象的综合体。总之,它是由审美主体(人)的生活经历、文化程度、艺术修养所决定的。应该说,音乐审美中的情感体验和形象思维都具有不定性、主观性、抽象性和创造性。

总之,在音乐审美教育中,情感体验和形象思维是理解音乐、感受和评判音乐美的主要途径,没有它们,音乐审美将无法进行。同时,这种情感体验和形象

思维具有一定的抽象性、可塑性和审美主体之间的差异性。

二、音乐教育是以技能技巧的传授作为审美的工具

在音乐教育中,不仅要培养学生感受音乐、鉴赏音乐的能力,而且要培养学生表现音乐、创造音乐的能力。因此,仅有理论知识的传授是不够的,还必须传授一定的技能技巧。例如:歌唱的演唱姿势,发声的方法,咬字、吐字的处理;器乐的演奏姿势,演奏方法,弓法、指法及常用技巧的掌握;识谱能力训练,等等。这些技能技巧的传授,是进行审美教育的必备工具,也是艺术教育学科不同于其他教育学科的个性特征之一。

技能技巧的传授必须在大量的实践中才能进行。音乐教师要有意识、有目的地让学生多参与音乐实践活动,把音乐理论知识的讲解与技能技巧的培养结合起来,不断提高学生的音乐表现能力和创造能力。

值得注意的是,音乐技能技巧的传授是为音乐审美教育服务的。这句话有两层含义:第一,进行音乐审美教育需要一定的技能技巧,但技能技巧的传授必须与美感经验、美感表现相结合,坚决反对枯燥乏味的纯技术训练;第二,音乐审美教育是目的,技能技巧传授是实现目的的工具,两者是主次关系。不能把技能技巧的传授作为衡量音乐教育质量的标准,更不能将识谱教学当成音乐教育的主要内容。如果把音乐课变成了背概念、记口诀的公式化教学课,那就完全失去了音乐教育的意义了。

三、音乐教育使人在愉悦之中接受教育

音乐给人的愉悦感实际上是通过听觉产生的一种“审美趣味评断”(康德语)。它是审美经验积淀、综合的心理反映,是一种美感享受。音乐的愉悦性本身就是一种美的体现。当它以特有的艺术魅力给你带来愉悦的时候,此刻也在滋润着你的心灵,使你在不知不觉中受到了陶冶和教育,真可谓“润物细无声”。这种“寓教于乐”的教学形式使音乐教育具有强大的生命力。

小学生大都具有好动好玩的特点,特别是低年级学生在这方面表现得更为突出。因此,小学音乐教学应该让学生从座位上解放出来,让他们在游戏之中,在轻松愉快的气氛之中,自觉地、积极主动地学习音乐。要做到这一点,教师不仅要有意识地把知识性、思想性融入愉悦性之中,而且还要认识到愉悦是有层次的。比方说,有听觉官能的愉悦,有情感体验的愉悦,也有理性分析的愉悦。不同层次的愉悦给人带来的教益也是不同的。教师要引导学生提高愉悦性的层次,从而更好地把握和领悟音乐作品中深层次的思想内涵。

第二章 小学音乐教学的目的、内容和基本要求

第一节 小学音乐教学的目的

小学音乐教学的培养目标服从义务教育小学阶段的整体培养目标,国家教育部新颁布的《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》(修订稿)中明确指出了小学音乐的教学目的。

一、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情,引导学生积极参与音乐实践活动。

二、通过音乐实践活动,丰富情感体验,培养审美情趣,促进个性的和谐发展,使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

三、学习我国优秀的民族民间音乐,接触外国优秀音乐作品,扩大文化视野;掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

四、突出音乐学科的特点,把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中;启迪智慧,培养合作意识和乐观向上的生活态度。

新颁布的《九年义务教育小学音乐教学大纲》(修订稿)在原大纲的基础上作了多方面的修订,在教学目的部分的修改和调整上,突出了情感态度与价值观、关注学生终身学习音乐的愿望和能力,培养和发展学生的音乐兴趣、爱好,为其终身学习音乐和全面发展奠定基础。新颁布的大纲把培养学生的音乐兴趣与爱好,养成良好的音乐学习态度和习惯,丰富情感体验,提高审美意识与情趣,促进个性和谐发展,扩大文化视野等作为教学目的的一个重要的方面。同时淡化了音乐教学技能目标,要求学生“掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能”。新颁布的大纲所指定的教学目的更符合音乐学科的特征,更加体现素质教育的精神。

第二节 小学音乐教学内容和基本要求

一、小学音乐教学内容

(一) 唱歌

1. 学习适合小学生演唱的中外优秀歌曲。注意培养学生唱歌自信心,能够独立地、有表情地唱歌,并积累和背唱一定数量的歌曲。

2. 学习轮唱和二声部合唱。培养与他人共同唱歌的意识和能力,注意声音的和谐、均衡,并对指挥做出正确反应。

3. 学习正确的唱歌姿势和呼吸方法,自然地发声,清晰地咬字、吐字。保护学生的嗓音,防止喊唱和用嗓过度。

(二) 唱游

1. 唱游教学包括律动、音乐游戏、歌表演和集体舞等。

2. 注意创造性与情趣性,在感受音乐的基础上,培养学生的节奏感、韵律感。

(三) 欣赏

1. 欣赏中外优秀音乐作品,重视学习我国的民族民间音乐。

2. 了解人声分类和演唱形式、常见器乐和演奏形式及音乐的基本表现手段等常识。

3. 了解中外杰出音乐家。

4. 学习欣赏音乐的基本方法,要精选多听,养成欣赏音乐的习惯,积累一定数量的曲目。

(四) 器乐

1. 根据学生的具体条件,可选学简易的乐器。应注意所选乐器的音准和音色。鼓励师生自制简易的打击乐器。

2. 器乐曲的选择应适合学生的接受程度,注意循序渐进。

3. 学习正确的演奏姿势和方法。能演奏并积累一定数量的简短乐曲。

(五) 识谱

1. 学习简谱或五线谱知识。五线谱教学用首调唱名法。

2. 通过音乐实践活动,培养学生的识谱兴趣及听辨简单节奏、旋律短句和视唱简单乐谱的能力。

二、分年级教学内容和基本要求

“六·三”学制小学阶段

年级 内容	一至二年级	三至五年级	六年级
唱 歌	1. 学唱歌曲。每学年背唱 4—6 首 2. 学习正确的唱歌姿势,自然的发声,养成良好的唱歌习惯 3. 学习正确的唱名 4. 鼓励学生独立、自信、有表情地唱歌。能随教师的要求整齐地开始和结束	1. 学唱歌曲。每学年背唱 4—6 首 2. 学习用正确的口形唱歌,注意咬字、吐字 3. 学习正确的呼吸及连音、断音演唱方法 4. 学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感 5. 学习简易的轮唱、二部合唱。注意声部的和谐、均衡,对指挥做出正确反应 6. 培养独立、自信的唱歌能力	1. 学唱歌曲。背唱 3—5 首 2. 巩固所学唱歌方法 3. 学习用力度、速度的变化手段表现歌曲情感 4. 能够独立、自信地唱歌
唱 游	1. 随着音乐有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作 2. 学做音乐游戏,学习歌表演、集体舞等,注意音乐与动作的配合		
欣 赏	1. 欣赏优秀儿童歌曲、民歌及器乐曲 2. 逐步养成欣赏音乐的良好习惯 3. 初步感受不同歌曲、乐曲的音乐情绪 4. 聆听音乐,说出曲名,每学年 2—4 首	1. 欣赏优秀歌曲,简介人声分类和演唱形式 2. 欣赏优秀器乐曲,简介常见乐器和演奏形式 3. 欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲 4. 结合欣赏,简介中外杰出音乐家 5. 初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用 6. 聆听音乐,说出曲名并记住主要旋律,每学年 3—5 首	1. 欣赏优秀歌曲、器乐曲及说唱、戏曲唱段 2. 结合欣赏,简介合唱队、民族和西洋乐队的一般常识 3. 聆听音乐,说出曲名并记住主要旋律 3—5 首