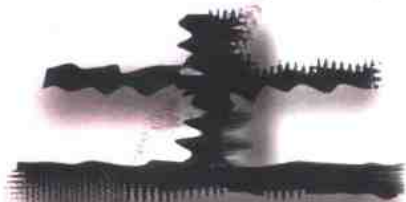


老故事



曹保明



吉林大学出版社

老故事



曹保明



200735945



老故事
土匪
曹保明

责任编辑、责任校对：赵洪波

封面设计：郭宇峰

吉林大学出版社出版

吉林大学出版社发行

(长春市解放大路 125 号) 长春市二道区春阳印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

1999 年 9 月第 1 版

印张：7.75 插页：4

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数：170 千字

印数：1--3 000

ISBN7-5601-2287-6/I·108

定价：9.80 元



曹保明，1949年生于黑龙江省泰来县，1976年毕业于吉林大学中文系，现为吉林省民间文艺家协会主席、吉林省民俗学会秘书长，《民间故事》杂志主编、编审，著名民俗学家。

已出版《关东山传说》、《神秘的关东奇俗》等专著三十部。日本、澳大利亚、韩国等正翻译其著作并开展相关项目的研究，是国务院所表彰的特贴文化名人，其著作多次荣获省和国家的各种大奖。

东北著名土匪「小白龙」



土匪崇拜神“达摩老祖”

水草馬明王



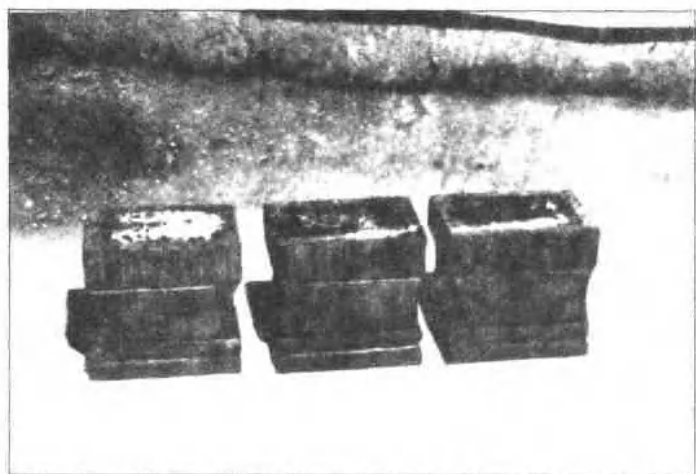
上匪行軍打仗時崇拜「小草馬明王」

上匪供奉的神靈「胡黃柳」三仙牌位

供奉
蛇蛇蛇蛇
盤盤盤盤
龍花喜昌

供奉
胡胡胡胡
天全二帥
保州帥

供奉
黃黃黃黃
天金銀花
海河花

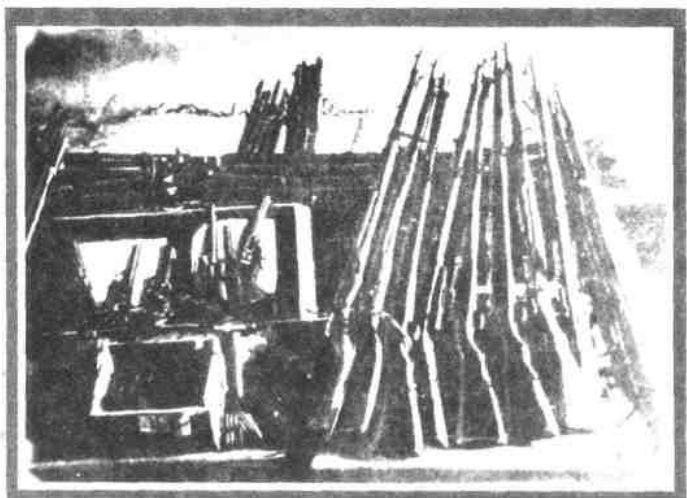


土匪“拔香头子”用的香炉



土匪外出时的车队

198688 / 27



土匪使用的枪支

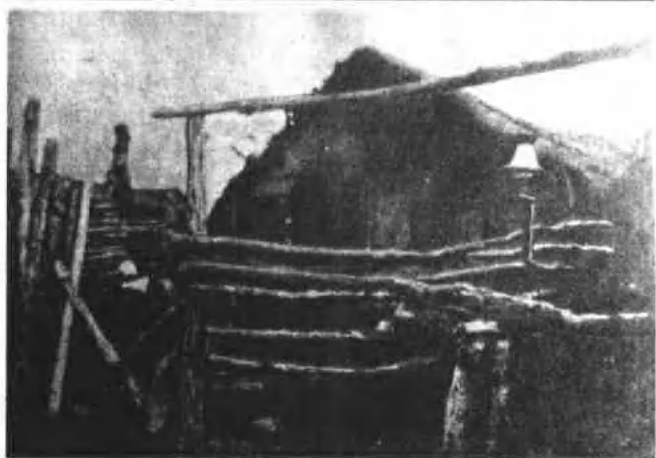
正在行进的土匪





正在休息的土匪

土匪居住的窝棚



第 百

虛示謹以奉

聞敬啟

鈞安伏乞

垂鑒本恩李光祖謹稟一月廿日

中華民國 年 月 號駐吉東三省保安司令部

中華民國 年 月 日 龍首駝匪女決槍

第 百

大帥鈞鑒敬稟者竊沐恩於十八日曾

肅二函計邀

悉閱頃省署據長春李統領十九日電稱

女匪首駝龍現經偵探在公主嶺拿獲解

長已於十九日下午五時在長槍決看城

安省兩署一切照常如前

中華民國 年 月 號駐吉東三省保安司令部

閱

序 言

人类已经走过了自己的重要的历史时期。随着一个世纪的结束和一个世纪的到来,世界各民族和国家都要实现自己的伟大的复兴,这期间最重要的标志就是知识经济的蓬勃发展,而发展离不开人类对自己生存岁月和历程的总结和回顾。“老故事丛书”将以老故事的方式向读者展示人类所经历过的伟大而重要的历史阶段。

用故事的方式来总结历史往往会使历史更加生动和具体,这是因为故事乃浓缩的人生。当文化凝集成故事时,它已经在人类的历史长河中流传上百上千年了。人们认可故事,记住它并传承它,这就说明了故事本身的生命力。故事是有生命的。一个小小的故事或传说,从远古流传至今,使人不能忘怀,使一个民族不能忘怀,而且还一代接一代地流传传承,说明故事有自己的顽强的生命力。而故事的生命力就是一种美。人类生存的空间世界其实是被美所统治着的,是人的一个个具体的美构成了整个世界和生存空间的整体美,同时又说明了是人的美德使故事获得了一种生命。就像地上的草和树木,它从诞生到死亡,就是向人类展示着自己的生命史,也是在展示着自己的力量。那些流传越久远的故事其生命力越强,越不会死亡,并一代代的传下去。

故事生命史不是人的生命史,而是一种文化自身的张力,是人类研究这种文化传承的特点和体会。当然在

分析这些故事的结构和生命之中将是通过解剖文化形态来表述文化形成历程的,当然也就是人类的生存史和民族的发展史,因为厚重的文化和历史往往具体地凝聚在一个世代流传的故事之中。“老故事丛书”所讲述的又都是我自身搜集和体会来的人类维系生存的重要生存经历,这也许是本丛书的重要和珍贵之处。20多年前,我于吉林大学中文系毕业,调往吉林省民间文艺家协会专职从事民俗学、民间文学的搜集整理和研究工作。在我多次进深山下乡去找那些上年纪的老人搜集民间故事和各民族民俗风情时我惊奇地发现,讲述人在讲述故事的同时,往往对自己当年所从事的行业也滔滔不绝地进行叙述。听时不能打断对方的讲话。而他们描述自己干什么行业那一段段经历,一个个故事,往往又十分的精彩,特别是对北方地域民俗风情的介绍和对一些奇特行业的体会和了解,往往产生出许多我们所采访的故事本身所要获得而又获得不到的价值;如人类经济活动的规律;语言在一个特定环境中的表述方式;特殊行业生活的秘密;这些奇特行业形成的原因;他们生活的主要内容;他们的传奇经历,等等。而这些往往是讲述人描述时所最为精彩的部分。于是我想,能否把这些“文化”归结在一起,写出一套有独特意味儿的地域行业文化丛书?

从那时开始,我便一头扎进了民族民间文化的无尽的大海,向着那遥远而又十分光明的彼岸游去。开始时的具体工作并不费劲,因为这方面的资料实在太丰富了,人类千百年来知识积累对我是一个极大的鼓励,但是当一进入具体的写作阶段,才发现自己掌握的生动知识是多么有限。我不想简单地走前人走过的路,我想通过我的切身体会,把我的感受和亲身调查的结果告诉给人们。我想改变从前的书的写法,真正让读者和我一样去

感受生活所给予的感动,于是我决定亲自去体会土匪、马贼、妓女、淘金、狩猎、木帮、乞丐的生活,然后才有可能进入写作。

其实,行业集团的生成和存在是一个综合的复杂的过程,要了解这些集团和集团人物,就必须接触这些具体从事此行业活动的当事人或重要的行业传承人。而由于这些行业几乎都属于一种特殊的或神秘的地域性行业,就是在20多年前,许多当事人也已经不在或苍老不堪,这就使调查工作产生了许多难度,但这同时又增加了我要把这项工程很好完成的决心和兴趣。

于是,从那时开始,我几乎把所有精力都集中到这项研究方面来了。无论是星期天还是节假日,我都不在家过,就是中国传统的“团圆”节——八月十五,我都不在家过,而是告别妻子和可爱的儿子,一个人背上行李,远走他乡,到敬老院、大车店,去和那些过去当过土匪、乞丐、妓女、马贼的人物和一些知道从前历史的孤寡老人一块生活,听他(她)们讲叙从前一个个特殊行业的稀奇古怪的故事……

为了采写土匪的故事,我和许多活着的土匪老汉在一起生活,一起过年,上山和进林子;我和狩猎人一块进山打猎;我和淘金人一块去淘金,下矿井。有一次在辉南的香炉碗子金矿,我差点让煤烟子熏死,经过矿工的抢救,才得以生存;我和木帮们一块去放排,在鸭绿江上的“门坎子哨口”,我一下子滑进江里,是好心的木把将我救起。许多危险和苦难的经历,我不对妻子和儿子讲,怕他们惦记我,而我的巨大的收获也与日俱增,我积累了大量的关于土匪马贼、妓女乞丐、淘金狩猎、木帮马帮、烟麻驿道、吹鼓扎彩等等奇特行帮生活的故事,而这,就为今天这套丛书的出版做了充分的前期准备。吉林大学是我的

母校，他们决定让我推出这套“老故事丛书”，我想他们是有慧眼的，而我也想，读者也会觉得此书的分量。

这套丛书采取讲故事的方式来写，是将故事和研究融合在一起，让调查和故事，让具体和综合分析掺杂在一起，这样的方式又是这套丛书的独创。故事选择的是每个行帮之中独特并长久流传的文化形态；每一种行帮生存的独特文化，又往往通过分析和故事来丰富和完成，这就是集资料性和趣味性为一体，给人以具体和新鲜的感觉。

这些故事的获得完全是我亲身从当事人的口中或当事人的亲属、后代或一个行帮的重要的传承人口中所得，其生动和可靠性是可想而知。调查和了解一种文化史，要尊重被了解人，这是调查者的一种品质。调查者的品质越高，所获资料越真。这是一种相辅相成的因果关系。品质是一种思想和人类的精神面貌，而品质又是一种方法，是人对人的一种心灵的对视。不能想象一个不尊重他人的人能获得他人的尊重，这其间包括从人伦、风俗、规项、信仰等等诸多方面去实践人类的这种活动。我十分高兴的是，我拥有诸多的“土匪”朋友，“乞丐”朋友和种种行帮的朋友，他们是我的采访对象，又是我的朋友，他们现在已远离人世，生命已随着对间永远的消失了，可是他们和我曾经面对面讲述的故事，今天被我真实具体地录述下来也算是对他们的一个纪念吧。

感谢吉林大学出版社出版这套丛书，这些资料是否会对社会、生活、历史和具体的每一个人有用，还是让人们自己去体味吧。

作 者

1999年9月于长春

目 录

一、关于匪	1
二、关于起局	7
三、局底和绉规	16
(一) 绉规	21
(二) 不横推立压	22
(三) 恭敬大当家的	23
(四) 兔子不吃窝边草	24
(五) 领刑	26
(六) 刑罚名称	27
四、狗逼急了咬人	30
(一) 逼上梁山	30
(二) 图官	33
(三) 图财	34
(四) 图报仇	38
(五) 图过瘾	40
五、匪队里的分工	42
(一) 大当家的	42
(二) 里四梁	46
(三) 外四梁	48
(四) 八柱	52

(五) 崽子	54
六、土匪的信仰	56
(一) 做梦	56
(二) 迷路	57
(三) 喜事、丧事	58
(四) 咒语	59
(五) 棒子手不听“鼓耳词”	60
七、土匪的主要活动	63
(一) 砸窑	63
(二) 绑票	65
(三) 换票	74
(四) 义举	76
(五) 报复	78
(六) 猫冬	79
(七) 吃票	83
(八) 靠窑	85
(九) 典鞭	87
八、土匪的日常所好	89
(一) 打飞钱	89
(二) 行酒令	89
(三) 唱胡子堆	90
(四) 自演自唱	92
(五) 物语歌谣	93
(六) “劝土匪”歌	95
(七) 络门应用对联	98
(八) 有关“马贼”的歌谣	99
九、一和心态	106
(一) 怕提起从前的岁月	106
(二) 愿意提起从前的岁月	109

十、土匪的报号·····	117
(一) 枪法·····	118
(二) 地盘·····	119
(三) 民意·····	120
(四) 财气·····	120
(五) 一件事·····	120
(六) 纪念·····	121
(七) 威武·····	122
(八) 特征·····	123
(九) 速度·····	124
十一、土匪语言的趣味性·····	125
十二、土匪的穿衣戴帽·····	134
十三、匪的故事·····	138
(一) 花蝴蝶·····	138
(二) 北来·····	193
(三) 天龙·····	210
(四) 双镖老二哥·····	220