

名句佳联集字字帖

為平

政易

之近

本民

汉《曹全碑》

张伟生 主 编

熊凤鸣 周童耀 编

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书画出版社

名句法集字帖

傅山云



(沪)新登字 112 号

责任编辑 夫凡 装帧设计 周萍

名句佳联集字字帖——曹全碑

上海书画出版社

上海书画出版社出版发行 上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

浙江临安美术彩印厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷
印数: 5,501—15,500

ISBN 7-80512-961-4/J·792 定价: 10.00 元



出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对谐调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

二字句

雄风	1
敦煌	1
清廉	2
廉政	2

三字句

全家福	3
除三害	3

四字句

人急计生	4
乡风慕义	4
年高望重	5
平安无事	5
高义薄云	6
亲极反疏	6
舍己为人	7
学如登山	7
安国济人	8
后继有人	8
长命百岁	9
万事如意	9
登高望远	10
德高望重	10
功成不居	11
至高无上	11
家给人足	12
功名盖世	12
敏而好学	13
长生不老	13
大方之家	14
居高临下	14
民和年丰	15
山长水远	15
造福子孙	16
美中不足	16
重生父母	17

金石为开	17
主人家风	18
同心合意	18
开宗明义	19
万死不辞	19
山高水长	20
万里长征	20
清风明月	21
有生之年	21
岁月如流	22
人心如面	22
山重水复	23
名士风流	23
万里长城	24
计出万全	24
文如其人	25
无出其右	25
不世之功	26
仁人君子	26
文治武功	27
高山流水	27
祖国万岁	28
嘉惠后学	28
清风高节	29
同心同德	29
礼贤下士	30
群贤毕至	30
惠而不费	31
不谋而合	31
月白风清	32
感恩戴德	32
百年大计	33
治国安民	33
美意延年	34
事在人为	34
金石之计	35

恩重如山	35
礼让为国	36
百年好合	36
养生治性	37
五字句	
本是同根生	37
人老心不老	38
事无三不成	38
在山泉水清	39
民足而怀安	39
心常如水平	40
常为大国忧	40
清泉石上流	41
治世以大德	41
高节人相重	42
月是故乡明	42
主圣则臣直	43
家和万事兴	43
六字句	
君子成人之美	44
继承先烈遗志	45
民者,国之根也	46
有志者事竟成	47
君子和而不流	48
临大事而不乱	49
有志不在年高	50
七字句	
修文德以服远人	51
守令以养民为职	52
尚贤者,政之本也	53
八字句	
中国之兴,兴于学生	54
不在其位,不谋其政	55
岁月不居,时节如流	56
平易近民,为政之本	57
十字句	

国之本在家,家之本在身	58
五言联	
泉石从所好	
文章如有神	59
七言联	
尚余旧德是廉泉	
共治幽居先退谷	60
泉遭急雨同潜出	
风遇余云复勒归	61
所居合在水云乡	
至老不离文字事	62
幽人之居足泉石	
高年所乐长子孙	63
不慕金章仍拜石	
少疏文字复临流	64
字学近参王大令	
清名本拟蜀君平	65
于世常存出世心	
居家不为在家计	66
白石清泉从所好	
和风时雨与人同	67
山上白云高士隐	
庭前好雨故人同	68
泉流分布从无绝	
枝叶扶疏不拟芟	69
曾南丰文章典重	
王右丞居止清幽	70
家居好山好水地	
人在不夷不惠间	71
八言联	
白也风流与神人等	
退之文字为学者宗	72
白云既开远山齐乐	
清风所至流水同欢	73
云出人间合而为雨	
泉流石上清于在山	74

雄 风

雄 风

出 处：战国楚·宋玉《风赋》。

释 义：喻人雄强有威风。

临习提要：此二字整体感欠差，原因是“雄”字左部之“口”因沥损而臃肿，临写时要将“口”按横平竖直使其遒劲，转角处不留圭角以使其婉畅。此幅字在用笔上要强调圆笔中锋。“雄”左部的撇，起笔一定要裹锋向上逆行，适当涨墨，尾应略圆而尖，收笔可稍快。“风”字之撇在结尾处回锋慢提，形成方形。“雄”字右部的三横一波书写时应注意用笔变化，长短参差，力戒平而呆板。落款在“风”之左边即可。

敦 煌

敦 煌

出 处：郡名。西汉元鼎六年(公元前111年)分酒泉郡置，治敦煌县(今甘肃敦煌市西)。

释 义：世人向往的名胜古迹，有莫高窟(千佛洞)、玉门关、阳关、鸣沙山、月牙泉等。

临习提要：相对“雄风”，此二字整体感较强，用笔变化丰富，较适于写大幅作品。“敦”字下部之钩为竖曲短钩，在转向处按笔，然后转笔向左渐渐提起，而右部“夊”之撇却以长钩的方法书成。应该注意到，“敦”左部的右折和“煌”左部的右折区别较大，前者在较重按笔的情况下向左下行笔，笔联贯；而后者则在折处提笔，然后裹锋重行。“煌”字之波起伏显著，用墨宜缓，墨要润，出锋应果断。

清 廉

出 处：词见《楚辞·招魂》：“朕幼清以廉洁兮”。

释 义：廉洁，不贪污。

临习提要：“清”字“月”部之撇比竖短，重心略偏，临写时可将撇着墨较重，尾处重按后慢慢提起，线条应凝重。“廉”字下面四点应略作变化。另要注意三点水的形态变化，首点较平，中点斜而长，下点短而斜。“青”的第三横应作波。款字宜少，如单录作者名字可向二字靠近，即在“清”字的三点水左下至“廉”字撇之上的空档处。这样，整幅作品将更完整。

清
廉

廉 政

出 处：常用词。

释 义：廉洁治政。

临习提要：“廉政”二字左撇右捺，布局较合理，书写时请注意“廉”字五横应作长短变化，疾涩变化，粗细应也稍有变化，这样才能免呆板，得生气。另外，“廉”字共有六点，上二横点变化明显，下四点变化甚微，书写时应有节奏、浓淡之变。“政”之左部有残缺，左边一竖应外拓并连贯，中间一竖应直并连接下横，波捺应重按缓提，不可一提即过。此幅作品可在“廉”的右上角钤一闲章以求平衡，又借点朱以求醒目。

廉
政

全家福

全家福

出 处：常用喜庆祝贺词。

释 义：一家人和睦相处，欢乐与共。

临习提要：此幅作品较有特色，用笔变化极丰。“全”字遒丽含蓄，撇、捺皆铺毫缓书，深得意趣，下部三横长短参差，墨迹圆润，起笔处力度亦不同。憾处是此字稍大于后二字，书写时请注意。“家”字最难写，是全幅字的中坚。宝盖宜用润墨，左部重按，右部轻提，下部三撇用墨可略干，且劲提较疾书之，右捺提笔处可稍快，以增加宛转流媚之态。“福”字左竖宜用垂露或略顿收笔取方势，撇须趋弯，略同于长钩，以避“家”字三撇雷同。

害三除

除三害

出 处：古代京剧剧目。

释 义：周处骄横跋扈、祸害乡里，时人又恨又怕，把他与水中的恶蛟龙、山里的凶猛虎归于一伙，称之三害。一老者见周处武艺高强，又爱打不平，也有长处，便好言相劝。周处愿悔改自新，下水屠了恶龙，上山杀了猛虎，自己脱胎换骨，重新做人，成了有用的人材。

临习提要：“害”字此用二横，非残缺，请注意。此幅组字运笔起伏不大，按笔不多，变化于细微之中。“除”字左部应用垂露竖，右部可用悬针竖相对。“三”字首横起笔处可略曲，次横应平，横波以圆头圆挑书写，尾微翘。“害”字的宝盖是此字的重点，用笔须干净，形态应宽，“口”部左竖是结体得当的关键，可略按稍粗。用笔简洁挺拔是书写这幅字的关键。

人
急
計
生

人 急 计 生

出 处：杨书案《九月菊》：“河狭水急，人急计生。”

释 义：计：计谋、计策。人在紧要关头，急中生智，突然想出了好的计策和办法。

临习提要：此幅组字在章法上似有些不妥，“人”字和“急”字之撇形态趋同，波捺亦如此，给人以呆板过平之感。但也应该注意到，“急”字用笔少按多提，如用笔速度快于“人”，则变化即出，临写者可多多体会。另外，“急”字有沥损，第三横无折笔。“计”字左部较宽，须提笔而书，力求平整，右部按笔缓书，墨要润，且注意交接处略积墨。“生”字横波以下面略曲为上。

乡 风 慕 义

義 慕 風 鄉

出 处：南朝宋·孝武帝《兴学诏》：“栈山航海，乡风慕义，化为民俗，兹时笃矣。”

释 义：乡：向。意谓面向新风，思慕道义。

临习提要：此幅作品变化丰富，全篇三波二撇方圆并用，秀逸多姿，舒展流媚，较好地展示了《曹全碑》的风采。章法上也有长处，“乡”较宽，“慕”较长，如把“义”写得略大些，用笔稍粗些，则更妙。书写时应将“乡”左部写得较缓，着墨较重，且在接笔处积墨以示儒雅厚重，右耳可用垂露。“慕”字之撇应略上翘，增加飘飘如仙之姿，同时更能突出下部的竖笔，竖笔须用笔简洁挺拔，如悬针状。

年高望重

年高望重

出 处：清·《官场现形记》三十四回：“后来本乡里因他年高望重，就推他做了一位乡董。”

释 义：望：声望。年事高，声望重。

临习提要：“年高望重”四字趋横势，较平整，少起伏，以横居多，书时应找出细微变化。“年”字墨宜润，用笔严谨，一丝不苟，横波随头圆挑，上弓下曲。“高”字横波用方头，尾部略上翘，以增动势。“望”字上部左半可涩笔积墨，右部首撇裹锋按笔后向左疾过，第二笔折后走笔可缓，此字横波圆头圆挑，与“年”不同之处为：其上极平。“重”字须注意不同于“望”，横波方头方挑，尾部上翘，结体不能过长。

事无安平

平安无事

出 处：《儒林外史》：“我把选书的九十几两银子给了他，才买回这个东西来，而今幸得平安无事。”

释 义：平稳安全，没有什么危险和事故。

临习提要：四字四横波，且都在中间，安排较难。从笔法上看，四波粗细分明，方圆有别且有平曲之分，但形态毕竟相近，故临写时还须在墨色上用些力。“平”用浓墨徐缓而书。“安”字下部宜用劲提疾书，横波可稍干。“无”字少按慢书，各接笔处应停笔片刻以求积墨，横波缓缓飘过，四点宜稍干。“事”字墨应润，横波得势即可。另外，“无”字无上点，隶书中较常见。

雲薄義高

高 义 薄 云

出 处：语见宋·张守《雨中复惠诗，仍次前韵》：“好句时时慰秋艳，仰惭高义薄云天。”

释 义：薄：逼近。高义：高尚正义。意谓所作所为高尚正义，思想境界高得接近了云天。

临习提要：“高”字须增加下部的重量，宜含蓄，不露锋芒，此作品因是集字，在临写时可适当调整。“义”字捺波较有特色，按笔与提笔部

位成三角形，应慢慢出锋，收笔处应上提。“薄”字应略往上抬，短钩应重按慢提，钩内之点应略平，以免同三点水雷同。“云”字要注意布白匀称，上部四点须找出细微变化。因“高”在四字中笔画最少，除适当增加墨的重量外，还可在右面偏上角盖上闲章。

親極反疏

亲 极 反 疏

出 处：语见清·曹雪芹《红楼梦》八十九回：“宝玉欲将实言安慰，又恐黛玉生嗔，反添病症，两人见了面，只得用浮言劝慰，真是‘亲极反疏’了。”

释 义：亲：亲密无间。极：顶点、极点。疏：生疏、疏远。意谓亲密无间到极点，表面上却显得关系疏远起来。

临习提要：“亲极反疏”四字，有三字为左右结构，临写时可对具体情况作相应处理。“亲”字

左部可适当调整，将下部“木”亦写细，使其重量减轻，其左部之撇可略上翘。“疏”字右部可朝左部靠，并将右部竖折之波略放长，因此笔与“亲”右部之笔形态相近，可写得较平，按笔较轻。“反”字二撇应区别，外撇先按反提，类于短钩，内撇按笔处可提后上翘。“疏”字左部此作“𠂔”书写时应补上残缺之点，一般是竖圆点。

舍己为人

出 处：康有为《大同书》戊部：“凡此抑慈舍痛，舍己为人，皆夺自立之人权，悖平等之公理者也。”

释 义：舍：抛弃、舍弃。意谓舍弃自身的利益，去帮助别人，成全他人的意愿。

临习提要：此四字中三波各异，但笔画均较少，运笔十分重要。“舍”字取方尾撇，波捺出锋较少，取势含蓄，下部之“口”运笔较慢，用墨较润，取斜势，但“口”上之横折之横应极平，中部不出头，《曹全碑》作“工”。“己”字上部有损，应无短竖，横折处应重新起笔，写出圆势；波为方折，下平，上逐步走高，收笔处可疾收，以破静态。“为”字之撇落笔较轻，逐步下按朝左下加速走笔，收笔处重顿逆起成厚重但不臃肿之圆尾。“人”字之撇尾略尖，波捺宜纵，取飘逸之态。

舍
己
為
人

山 登 如 學

学如登山

出 处：三国魏·徐干《中论上·治学》：“夫听黄钟声，然后知击缶之细；视衮龙之文，然后知被褐之陋；涉庠序之教，然后知不学之困。故学者如登山焉，动而益高。”

释 义：登：攀登。意谓学习宛如攀登高山一样，只要不断奋力向上，终能逐步提高。

临习提要：“学”字上紧下松，长钩飘逸，尾部徐徐上翻，仙气扑面。“如”字用笔严谨，左部形

态紧凑，虽细却重，写时须劲提缓书，反之定会轻薄。“登”字原拓斑驳，但从右部可知左部，此字横波秀媚端庄，圆头圆挑，上平下曲，运笔须缓，用墨宜润。“山”字中间起笔处一笔完成，圆如蚕头，左右两竖可略方。“学”字左边可题款，字不宜少，以对应“学”字。

安國濟人

安國濟人

出 处：语见唐·裴灌《旧唐书·列传第五十》：“陛下每以万方为念，睿旨殷勤，安国济人，防微虑远。”

释 义：安定国家帮助人民，要防止微小的隐患，想到将来的问题。

临习提要：《曹全碑》多圆笔，此四字圆润宛转，较充分地体现了圆笔的长处。“安”字下部的用笔讲究，圆尾撇尾部收笔一丝不苟，横波圆头圆挑，着墨稍重。“国”字中宫收紧，分割匀称，方框上宽下窄，书写时注意左部宜重，左上角接笔处应略积墨。“济”字三点水和右部各占半壁江山，出乎常规，但左部舒展配右部安稳使妙趣横生。“人”字左撇虽短，但须笔断意留，尾部宜略尖。

後
繼
有
人

後繼有人

出 处：常用颂词。

释 义：有人继承，形容事业有接班人。

临习提要：“后”字三撇，右部第二撇类同于左部之撇，写时应找出其不同之处，左部之撇按笔在尾部，类于长勾，而右部第二撇按笔在中间。“继”字右部笔画繁多，除注意分割匀称外，左部结构应稍长以呼应右部。因是集字，第三字“有”明显扁小，应将“月”稍拉长，用墨稍重。“人”字波捺要写得丰满。

長命百歲

长命百岁

出 处：语见《红楼梦》第四十二回：“我这一回去，没别的报答，惟有请些高香，天天给你们念佛，保佑你们长命百岁的，就算我的心了。”

释 义：祝人寿命很长，活到百岁。

临习提要：四字四波，波波不同，尤其“岁”字一波婉转道劲，沉稳含蓄，极具压台之意。“百”用横波，轻按轻提，不火不颓。“命”与“长”同有波捺，一平一斜，平用方笔，斜用圆笔，中规中矩。“长”字在整篇中显长，如收紧上部，将使通篇更协调。

萬事如意

万事如意

出 处：语见《红楼梦》第五十三回：“那红票上写着：‘门下庄头乌进孝叩请爷奶奶万福金安，并公子小姐金安，新春大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意。’”

释 义：一切事情称心顺意。

临习提要：此幅作品的“万”字下部有损，应补横以封口成三角。“如”字明显小于它字，应调整。四字中三繁一简，“如”字处理得当，能使全篇透气、疏朗。因此，“如”字运笔徐缓，左部撇宜长，右部之“口”着墨宜多。“事”字中部和“意”字上中部运笔可稍快，墨可略干，以减少繁意。“意”下部二点应找出其变化。

登高望远

登高望远

出 处：语意见《吕氏春秋·顺说》：“顺风而呼，声不加疾也；际高而望，目不加明也，所因便也。”

释 义：登上高处，看得更远。喻思想境界高、目光远大的人。

临习提要：“登高望远”四字四波，前三字为横波，“远”字为长捺波，从结构看，前三字为上下结构，横波可起覆或托的作用，为了字的稳定，出锋不宜过纵，以遒秀含蓄为佳。中宫严谨，三短撇十分秀媚，长捺故应徐徐缓书，至尾部处宜纵，努力调整前三字的气氛。另可在“登”字之中部，“望”字之“月”等部将速度稍快，以出动势。“远”字似过小，临写时应调整。

德高望重

重望高德

出 处：语见《晋书·简文三子传》：“元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。”

释 义：德：品德。望：声望。品德优秀，声望很高。

临习提要：“德”字下部“心”上省一横，这是隶书的一般写法，不必增补。《曹全碑》的整体风格为遒劲、秀媚、流畅，这幅集字除“高”有点淤损而影响外，余三字应基本体现了这一风格，尤其是“德”字，左撇秀逸，右捺流畅，应注意“心”上二点不尽相同，中点为竖点，上平下尖圆；右点为尖圆点，方向从左至右下。“高”可写得略小，横波圆头圆挑，上成弧形。

居不居功

功成不居

出 处：语见《老子》二章：“生而不有，为而不恃，功成而不居。”

释 义：原意为任物的自然存在，不去占为自己所有。后形容立了功而不把功劳独自占有。

临习提要：“功成不居”四字惜墨，四字仅廿笔出头，用笔应是这幅作品的关键。“功”字稍紧，长撇尖尾，此撇落笔极见篆意，宜重，走笔较疾，边走边提。“成”字波捺较平，运笔徐缓，至尾部慢慢提起，略上翘，应含蓄不露锋。此字省一横，非残缺。另外，“成”字三撇区别明显，外撇含蓄收势，尾部凝聚不纵，内二撇上平下直，提笔慢过。“居”字之撇同于“成”外撇，但至尾部可稍纵。

上无高至

至高无上

出 处：语见《淮南子·缪称训》：“道至高无上，至深无下，平乎准，直乎绳，圆乎规，方乎矩。”汉·许慎《说文·一部》：“天，颠也，至高无上。”

释 义：至：最、极。再没有比它更高的了。

临习提要：“至高无上”四字四横波，全篇取平势。

“至”与“高”在临写时宜纵向收紧，稍扁，以求和“上”大同。“至”字横波为托，书写宜稳。“高”字下重，波可稍纵。“无”字四点虽平，但可从用墨和用笔上稍有变化，如首点上平下尖圆，最后一点取势略斜。“上”字笔画最少，可略将横距分开，墨可润，运笔可徐，以厚重为宜。