



沈阳出版社

# 鲲鹏之梦

张育仁 著

毛泽东诗化哲学评传

鲲鹏之志，翱翔九天，  
 吞吐日月，吞吐山河。  
 指点江山，激扬文字，  
 指点江山，激扬文字。  
 指点江山，激扬文字，  
 指点江山，激扬文字。

新学人 Xinxuerenwenku

文库



# 鲲鹏之楚

沈阳出版社

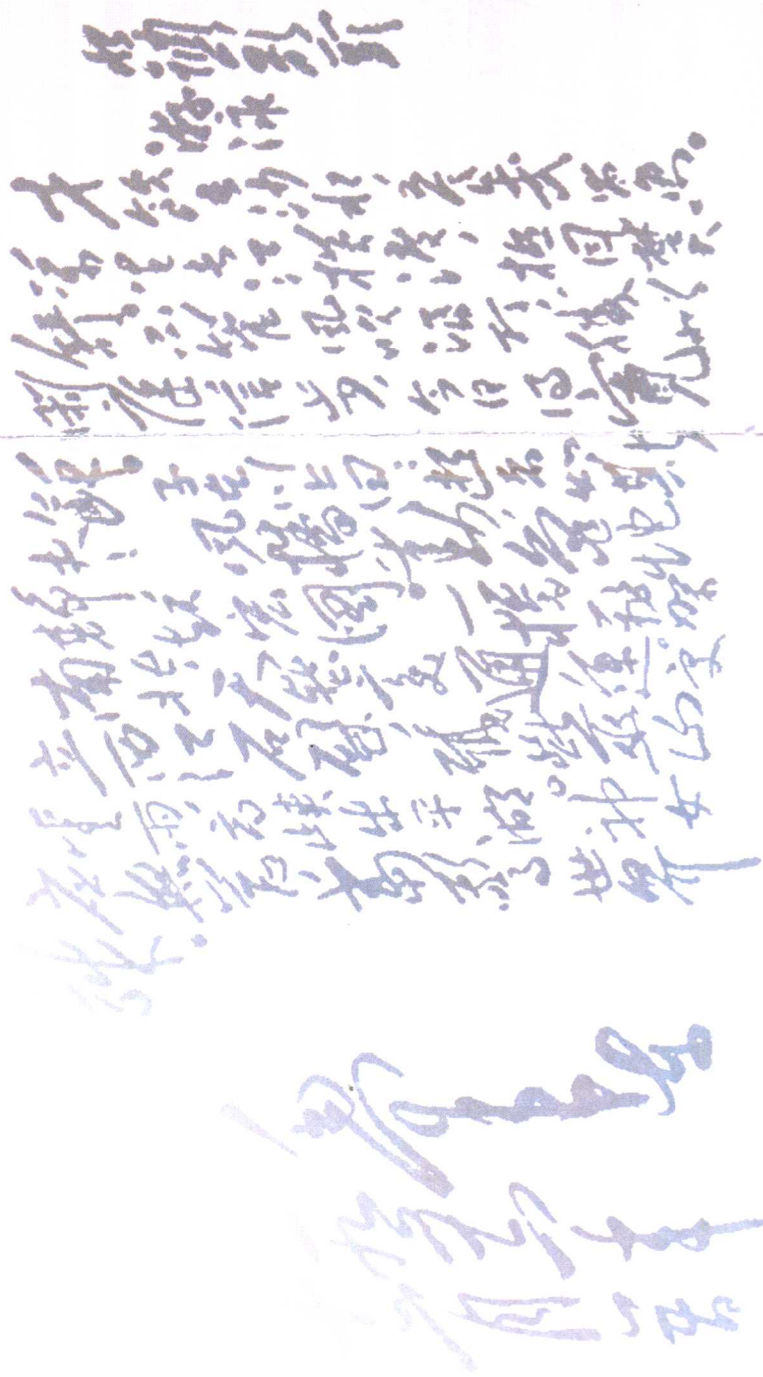
## 毛泽东诗化哲学评传

张育仁 著

他在诗歌的田园中漫游，  
他在哲学的峰峦间奔走，  
一颗雄强的灵魂总难安顿停留；

他在英雄的序列中焦灼，  
他在众生的苦难里发吼，  
一部悲壮的传奇总难读解深透；

他在神话的天国中呼吸，  
他在现实的矛盾中搏斗，  
一幅精妙的画卷让历史惊叹永久……



**图书在版编目 (CIP) 数据**

鲲鹏之梦：毛泽东诗化哲学评传/张育仁著. —沈阳：  
沈阳出版社，2003.9

ISBN 7-5441-2171-2

I. 鲲… II. 张… III. 毛主席诗词研究  
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042599 号

---

出版者：沈阳出版社

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

印刷者：沈阳市北陵印刷厂印刷

发行者：沈阳出版社

开本：880mm×1230mm 1/32

印张：18.375

字数：460 千字

印数：1-4000

出版时间：2003 年 9 月第 1 版

印刷时间：2003 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑：刘 杨

封面设计：马 婧

版式设计：杜 马

责任校对：闻 亦

责任监印：张建荣

---

定 价：30.00 元

联系电话：024-24112447

邮购热线：024-24124936

E-mail: sysfax\_cn@sina.com

## 《新学人文库》征稿启事

肇始于 20 世纪末的改革开放新时代，将是中国历史上浓墨重彩地予以描画的一笔。这是一个需要巨人也必将产生巨人的时代。伴随着中华民族的伟大复兴，我们依稀听到了这样一个时代来临的脚步声。以此为历史背景和契机，中国新一代中青年学者的崛起，已是不争的事实。“新学人”正在成为各自学科领域中新一代的领风骚、执牛耳者。属于我们这个时代的大作品和大师级人物必将由其中孕育和产生。

《新学人文库》作为一套人文社科类学术丛书，力求站在时代的制高点上，反映新一代中华学人最新的研究、创作成果。以“新学人”为旗，《新学人文库》将汇聚一批中华学界优秀学人的优秀作品。

《新学人文库》认为：

——学术是系统化、专业化的思想，思想则是富有现实感、时代感的学术；思想是学术的精华，学术乃思想之底蕴。无论这种表述是否准确，我们都想借以表达这样一种理念与追求：思想之所以能对现实有较强的影响力，乃是因为它植根于学术的深厚土壤中；学术之所以会具有长久的生命力，乃是因为它以特定的方式、在更深的层次上牵连着现实的社会生活。学术标志着人类智识在某一领域所达到的极致状态和水平，正像奥林匹克运动代表人类在体能方面的极致状态和最高水平一样，“学术”是人类精神领域的“更高、更快、更强”。

——“通俗化”、“可读性”云云，若离开阅读主体来谈，便没有任何意义，“可读性”总是与读者的“鉴赏力”相对应的。任何书都是相对于它的特定读者才有“可读性”的。因此，《新学人文库》不简单地追求“通俗性”，认为图书是文化的重镇，应当给

予人们比现实更高一层、更深一层、更透一层的精神大餐，有创新、富个性、见功力才是最重要的。

——既需要深刻的作品，也需要灵秀的文字。“作家学者化”和“学者作家化”，提示了这样一种要求和可能。大师级人物往往是“百科全书式”的，思想大师、学术巨臂往往也是文学大师，反之亦然。

《新学人文库》相信：

——思想是有魅力的，学术是思想的盛宴。而独立精神，自由思想，乃学术研究第一要义。

——文章若不值得重读，便不值得读；图书若没有保留价值，便没有价值。

——好的作品不一定在一个时代拥有大量的读者，但是在每一个时代都会有一批高水平的读者。

因此，《新学人文库》重视保留价值甚于追赶时髦热点，强调基于保留价值的“可读性”，强调原创性基础上的学术性、思想性、现实性的互动和统一。《新学人文库》不求显赫一时，但求传诸久远，倡导十年磨一剑的精品、可遇不可求的力作，将不遗余力地追寻具有常销价值的畅销书。

我们期望纳入《新学人文库》的作品，应属作者的上乘佳作，能够反映其作为“新学人”的成就和水平，具有一定代表性。

热切期待您的加盟！

沈阳出版社

2003年6月28日

联系人：刘 杨

电 话：13304052265

E-mail:xinxueren@sohu.com

## 诗化哲学与诗人气质(代序)\*

凌晨光

作为中国革命英雄史诗中最具超凡魅力的主角,毛泽东的出现无疑是一个重大的历史事件,而他的诗词中蕴涵着的政治哲学、道德文化的内容,令世人瞩目。

张育仁先生所著《鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传》一书,把目光扩展到中国古代典籍和非典籍文化所形成的文化传统,中国近代思想变革所造就的精神氛围,马克思主义和西方文化所生发的意识形态等各个方面,力图从诗化哲学的高度对毛泽东诗词中蕴涵的政治、哲学、文化、道德等内容作全方位的立体化阐释。

全书在纵向连通、横向比较和自我互释等几个方面融为一体。

纵向连通,即在将毛泽东诗词创作视为中国现代史上最重要的精神现象的前提下,把它置于古代哲学思想、近代革命主题和西方社会思想文化新潮的宏阔背景之前,以显示毛泽东诗化哲学的传统文化底蕴和时代精神特质。于是,读者便可在孟子“舜何人也,予何人也,有为者亦若是”的平等观念,严复的“鼓民力”、“开民智”、“新民德”的改造国民性思想以及俄国的民粹主义理想、马克思的人类自我解放主张与毛泽东“六亿神州尽舜尧”、“敢教日月换新天”的改造世界的豪情壮志之间感受到一股融通、承续、转化的思想脉络。作者认真去开掘毛泽东诗化哲学赖以产生的文化土

---

\* 原文作为书评刊登于1995年3月11日《人民日报》。

壤,其研究视野遍及古今、兼顾中外,既可视为对整个人类文明历程的勾勒,也可从中读出对毛泽东诗化哲学的独特定位。

横向比较,即将毛泽东诗词创作与处于同一历史时期和精神层次的其他哲学诗人的作品加以对照,意在突出毛泽东诗化哲学卓然独立的精神品质。比如,作者在比较毛泽东与李大钊诗作之异同时指出,毛与李早期共同具有的民粹主义思想,决定两人在伦理化的哲学走向与审美奇趣志向上的一致,而两人志趣相异之处在于,李大钊深受燕赵豪侠之士的慷慨悲凉之气浸润,而毛泽东则更近于独肩大任的荆楚雄魂,并对英雄圣贤寄予更多的诗情哲思。再如,“出世”和“入世”关乎中国古代传统的哲学境界和人生态度之大义,作者在对毛泽东与瞿秋白之诗作的比较中,将毛泽东徜徉无碍、腾挪精妙的“出入之畅达”对照于瞿秋白流连滞涩、奔突苦索的“出入之窘厄”,从而使其诗作的独特品质愈加彰显。总之,通过与不同对象的比较,毛泽东诗化哲学的各个侧面经过不同角度的着意烘托、系统组合,而凸现出一个圆整立体的精神世界。

自我互释,即在毛泽东的政治哲学思想与诗词艺术实践之间予以贯通,使共存于一体的两者互相参照阐释。由此,毛泽东的诗歌艺术语言即成其政治哲学主张的审美化宣示。反之,毛泽东的政治哲学所践履的心路历程也为人们读解毛泽东诗词提供了一个解释学背景。哲学与诗在此以一种引人注目的融合而构筑起了毛泽东诗化哲学的骨架。如此作者便在“要将宇宙看稊米”与毛泽东雄强博大的宇宙意识之间,在“万类霜天竞自由”与毛泽东乘物游心的自由极境之间,在“无限风光在险峰”与毛泽东超迈峻拔的审美追求之间,建立起了一种富有启发意义的对应。

毛泽东作为一个哲学诗人的形象在作者笔下渐次清晰起来,而其中最有力的笔触是对毛泽东诗化哲学精神的描摹刻画。这种刻画借助于那只诞生于中国古代神话,隐现于毛泽东诗词中的神奇巨鸟——鲲鹏而最终完成。正如作者所言,“鲲鹏”这一充满象

征和隐喻意味的形象,道尽毛泽东诗化政治哲学的隐情和文化真相。“鲲鹏之梦”既幻化为毛泽东早期发扬踔厉、“挥斥方遒”的青春意气,又为他老年特立独行、“试看天地翻覆”的悲剧意味埋下了伏笔。这只内蕴着毛泽东理性与情感、审美理想与政治实践之间矛盾与张力的鲲鹏,便成为毛泽东这位哲学诗人的精神映像。



## 自 序

张育仁

《鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传》是我青年时期学术生活中最具有纪念意义的一部专著。由于在思考的方向上没有刻意去追赶当时喧嚣不已的“毛泽东热”的市俗潮流，所以，市俗的眼光对它报以冷漠和不信任是理所当然的。从某种意义上说，这正是我暗暗期望达到的效果。因为，这种反应恰好明白无误地划开了我的理性探询与商业化市俗情绪满足的品格界限。

然而，知识界和思想界的反应却截然不同。尽管是在1990年代初那样一个非常特殊的时代，像我这样的研究还被某些“革命警惕性”特高的朋友视为是“异端”与“居心叵测”。但是，日益变得理性和负责的知识界、思想界却迅速作出了积极的回应。尤其使我大感吃惊的是，我的这部印量只有5000余册，根本无法跻身“畅销书排行榜”的学术著作，居然在短短的半年间，得到海内外学人的热情关注，他们竞相在报刊上发表评价文章，对我的学术探询给予了充分的肯定，同时也认真地就某些问题提出了商榷意见。岛木重治先生在《读卖新闻》上以《自由之悲剧的诗人毛泽东》为题，发表了他对毛泽东诗化哲学中最核心的部分——自由及美学悖谬的意见；秋寒先生和孙楚先生分别在台湾的《中华日报》和《工商时报》上，以《政治的毛泽东与诗的毛泽东》、《不到长城非好汉——读〈毛泽东诗化哲学评传〉》为题，饶有兴致地描述和阐释了毛泽东诗化哲学给他们带来的审美冲击与思考；火凤先生和王执信先生分

别在香港的《星岛日报》和《明报》上,以《说破奥妙惊煞人》和《悲剧英雄与喜剧英雄》为题,对毛泽东的政治哲学诗化特性,又分别作了各自的理解和酣畅淋漓的发挥……这些评介和探讨给我带来了不少新的启迪和更进一步的思考。在这些理性的评析文字当中,特别令人难忘的是凌晨光先生的评介文章《诗化哲学与诗人气质》。我之所以特别要提到它,是因为它发表在权威的官方大报《人民日报》书评版,而且是头条地位。我将这篇文章看作针是对那些“革命警惕性”特高的朋友们的“官方发言”,我认为隐隐有“落实政策”的意思在里面。当然对凌先生而言,他是根本没有这些用意的。但他不能阻止别人产生这类“政策性”理解——这就是学术与“中国特色”的微妙关系。为了能使读者多少了解那个特殊年代研究毛泽东所遭遇到的诸多尴尬,同时也为了能帮助读者完整地了解和评析《毛泽东诗化哲学评传》的学术与出版意义,这次再版,我特地将这篇文章作为代序放在本书前面,以此来纪念真正的激情和理性给我带来的友谊和鞭策。

一本书面世以后,是否激起社会的反响,当然是需要关注的,但这并不重要;而它在什么层面和什么方向上激起什么样的反响,才是至关重要的。我之所以深感欣慰,就是因我的这种思考和写作,始终没有在市俗的“热浪”滚滚中去凑热闹,甚至主动去加入那种肤浅煽情的轰响。在那段难忘的日子里,我生长和生活的这座城市使我非常感动,学界和媒体的朋友都为我的思考成果而高兴,他们认为我的写作是这座城市具有新的思想活力的又一次证明。电视台的吕岱先生热情地为我制作了专访节目;《重庆日报》、《重庆晚报》、《重庆晨报》先后辟出专版,热情地予以评介。诗人万龙生、何国利、李元胜、漆园子等都以诗人和评论家的眼光给我以极大的鼓舞和鞭策;西南师范大学的李怡先生和何莫高先生,他们分别撰写了《政治家的诗化与政治的诗化》、《站立起来的沉思者》,发表了他们不同凡俗的学术感受和思考意见。李怡先生写道:“将毛

泽东作为学术研究对象,只能是造神运动结束之后的事。以学术的眼光冷静地,甚至是冷峻地打量毛泽东,比那种盲目的个人崇拜显然更能抓住这一历史人物的本质,并且肯定会发现更多具有深远历史意义的话题。值得一提的是,学术研究不仅不会削损那些真诚的情感,恰恰会让我们的感情变得更纯粹、更自然、也更有意义。”他的这段话直接指向了学术界和市俗社会的某种非理性情感倾向。因为,当时我正面临着同时来自左右两个方向的诘难。表情故作很右的朋友质问我:“你为什么要写毛泽东?”言下之意,我似乎缺乏起码的学术操守。而表情故作很“左”的朋友却是这样质问我:“你怎么可以这样来写毛泽东?!”言下之意,我似乎暗藏着什么样的非主流玄机。面对他们的咄咄逼人我不能不感到十二万分的惊讶!因为,这种情景竟发生在“思想解放运动”和改革开放已推进十余年的时候,特别是上上下下都呼喊要把毛泽东“请下神坛”的时候。我不能不为这两派朋友的声色俱厉感到悲哀——难道除了用庸俗肤浅的道德政治眼光去打量和裁断毛泽东,就不允许别人用客观冷静的眼光去打量和探寻毛泽东吗?李怡先生对此表示了极大的轻蔑。他写道:“近几年来,我已读了不少关于毛泽东的论著,还是以中外文化的既定要领和模式去框定对象者居多。如何从对象自身出发,去寻找一个更贴切、更有说服力的视角,应当是学术研究的未来走向。令人感到欣慰的是,张育仁的这本论著显示出了这样的研究趋势。”与之相映成趣的还有何莫高先生的评说。他以一种苍凉的语调写道:“与其说一代伟人的权威意志同传统文化哲学的对话构成了本书的基本线索,不如说作者是以站立起来的沉思去触摸悲剧英雄超凡雄浑的内心世界,去讲解一个民族生生不息的浪漫情怀,才是作者深藏其间的初衷。尽管这只是一个普通的中国知识分子的省悟和体察,却分明昭示出一种坚实的学术品格。”他无法掩匿他面对市俗嘈杂而产生的深深的忧虑:“即使在今天,街头巷尾仍然遍布着形形色色商业化和类宗教

情感的有关伟人的‘文本’——前者以极度不负责的猎奇试图消除伟人的精神深度；后者则一头扎进现实功利和英雄膜拜交缠的文化心理怪圈。在一个可以把持亦可以放逐自己的年代，作为一个知识分子，恪守独立的学术品格，在我看来，至少应包括不趋世、不媚俗以及追求真相和真理的巨大热情和勇气。毕竟一个开放的社会永远在召唤思想的理性，所以我们有充足的理由相信这条‘敞开的道路’对于中国新一代知识分子来说，不单是一个梦想。正是在这个意义上，《毛泽东诗化哲学评传》突现出了它不可替代的价值。”

其实，面对这些称许和肯定的文字，我内心非常清醒。与其说是对我所做的学术努力的称赏，不如说是对我恪守的学术品格的首肯，同时还包含着真挚殷切的告诫。因为，一个人要始终坚持思想独立与精神自由，并将其贯穿到每一个学术细节中去，是相当不容易的，特别是要在任何境况下，都能抗御来自市俗和“时势”的诱惑和压力，就愈加困难。

当然，一部学术著作在短期内能得到人们的注视，相对而言似乎并不太难。关键的是，随着时光的流逝，它是否还能得到人们的重视。本来，对此我并没有抱有奢望。然而，令我深感惊异的是，几年过去了，我在不少学术文章和著述中，发现学界同仁对我的持续注视和尊重，他们不仅引用我的学术观点，而且还不同程度地进行引申和发挥，甚至将我的这部著作当作重要的参考文献列入他们的探询文字中。比如张建伟先生在写作《中国院士》一书时，就将《鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传》作为了重要的参考书目。最让我惊异的是，毛泽东诗词资深研究专家、北京师范大学教授蔡清富先生对我的高度评价。他在回叙建国50年来毛泽东诗词研究的学术历史轨迹的全局性长文中，对《鲲鹏之梦——毛泽东诗化哲学评传》作了肯綮的学术评估。他把毛泽东诗词研究划分为三个学术阶段：第一个阶段是1950年代中期至1960年代中期；第二

个阶段是1970年代中期至1980年代末期；第三个阶段是1990年代初至1990年代末期。蔡先生认为，我的这部书，是第三阶段学术研究的重要收获；是从哲学的层面详尽地对毛泽东诗词进行了深入的开掘。

进入21世纪后的今天，学术界内外对毛泽东和毛泽东诗词的关注热情一直没有消退，尽管绝大多数的描述和阐释仍使人遗憾地停留在精神膜拜和商业化猎奇的境地。但是，一个不可否认的事实是：毛泽东和毛泽东诗词所具有的跨越时空的非凡影响魅力，并没有随着历史的发展而稍减。不过，与十多年前我所遭遇的尴尬大为不同。在当今这样一个多元和开放的社会里，往昔我所触犯的那些禁忌，几乎都不再是禁忌了。新的尴尬却喜剧般地凸显出来。在我近年来收集的两百多种著述和大量文章中，赞美和奚落形成了两大对立的情感情绪化奇观。从总体来看，审美激赏一派，大多都没有超出当年郭沫若、赵朴初、周振甫、佛雏等先生的仰望和膜拜的水平。因此，周泽雄先生认为，这表现出的是一种可悲的“畸恋”。而“把毛泽东诗词一一升华到巍峨的政治高度和只有上帝亲自写诗才可能达到的艺术高度。”无疑又是一个自觉矮化的精神现象，这个批评的确是击中这一派的灵魂病灶的。而另一派似可称之为奚落嘲弄派。这一派的本意是要“解构”，并发誓要用“黑色幽默”来对抗和挖苦审美激赏派的“畸恋”。然而，非常不幸，他们一点也不打算站在理性和客观的立场，以为极端的情绪发泄更容易读懂毛泽东。这样一来，在他们的笔下，毛泽东诗词不仅毫无欣赏和研究价值，甚至认为毛泽东是否能被称诗人都值得怀疑。表面上看，这两派似乎在情绪和价值观念上是严重对立的。但如果深入分析，却发现非理性和非客观恰恰是他们的共同特征。从本质上讲，这两派朋友在充分享受“学术自由”时都无一例外地跌入了自设的“黑色幽默”陷阱，与其说在嘲弄、“消解”毛泽东，倒不如说在争先恐后地嘲弄和“消解”他们自己。我曾在这部书的初版

后记中真切地表达过我的愿望，就是企盼“英雄还俗的努力，首先应体现为我们每一个普普通通的人站立起来的努力”。非常令人难过，我的这个愿望在这两派朋友那里是彻底落空了。人们为什么总是乐于无休止地给自己开玩笑呢？真让人百思不得其解。

这次再版，我本着理性和客观的立场，对本书作了相当程度的修订，其间补充了近十年来不少新的思索。同时也校正了初版时的一些简陋之处。最后，为了使读者能概括了解和把握本书的基本学术线索，不妨将我的研究心得简述如下：毛泽东一生期许自喻的“鲲鹏”这一精神文化巨象，道尽其雄霸凌迈、玄机四伏的诗化政治哲学的隐情和文化真相。因此，“鲲鹏之梦”——我把它视作毛泽东一生的诗化哲学大梦——

是毛泽东交涵贯通的哲学与诗歌的自由精魂和美学极境；

是毛泽东革新改创了的儒、道、释三教精神的现代聚焦；

是毛泽东转述了的康有为、梁启超的“大同”、“新民”梦境和谭嗣同的审美情怀；

是克鲁泡特金、托尔斯泰、武者小路实笃和尼采、柏格森的中国式诗化副本；

是“大跃进”、人民公社和“文化大革命”的诗学依据；

是毛泽东“出世”与“入世”的审美概述；

是毛泽东理性与情感的悲剧冲突……

是为自序。

## 目 录

诗化哲学与诗人气质(代序) .....	凌晨光
自 序	
导 言 诗与哲学:毛泽东情感理性的两只巨翼 .....	1
第一章 毛泽东:横亘时空的中国诗化情结 .....	12
第一节 中国革命的原型史诗 .....	12
一 太阳神话与英雄创世 .....	12
二 “尧舜”的革命性读解 .....	14
三 人格神的诗化描述 .....	18
第二节 毛泽东与古典哲学的诗意涵通 .....	21
一 中国哲学与诗的本源同构 .....	21
二 诗化人生与诗化哲学 .....	25
第三节 古典哲学的诗化体悟者与革新者 .....	29
一 儒家“主流哲学”的诗化改创 .....	29
二 道家“独志”与释家“普济”的审美喻解 .....	34
三 墨家哲学的全面领会与诗意发挥 .....	37
第四节 诗化人格魅力的传统意蕴 .....	41
一 诗化哲学的人生人格凸显 .....	41
二 革命权威人格的传统凭据 .....	44
第五节 “大本大源”与权威人格建设 .....	48
一 “本源生活”的审美特征 .....	48
二 本源寻究与晚近政治革命主题 .....	52

三 本源的人格化凌迈情状 .....	55
<b>第二章 湖湘士风民俗的诗心沉醉 .....</b>	<b>58</b>
<b>第一节 湖湘风土民性的亲和滋养 .....</b>	<b>58</b>
一 山水胜状与人文景观的审美陶染 .....	58
二 强悍古野民性的投射与模仿 .....	63
三 湘军、哥老会与尚武从军家风 .....	66
<b>第二节 岳麓书院与湘士学风导源 .....</b>	<b>72</b>
一 “圣贤心”与“龙虎气” .....	72
二 影响彰显的三个方面 .....	75
三 “隐性师范”的细致刻画 .....	81
<b>第三节 “经世致用”与曾文正公 .....</b>	<b>85</b>
一 遭遇与认同的历史契机 .....	85
二 “独服曾文正”的功夫论意义 .....	90
三 经世初阶与诗文描摹 .....	95
<b>第四节 毛泽东的“仁学情结” .....</b>	<b>99</b>
一 浩然独往的先觉哲人 .....	99
二 “仁以通”与“心力说” .....	103
三 “冲决网罗”与“继续革命”论 .....	106
<b>第三章 启蒙救亡政治诗学的审美鼓舞 .....</b>	<b>111</b>
<b>第一节 近代革命：学说与诗歌 .....</b>	<b>111</b>
一 互为表里的政论与诗歌 .....	111
二 “诗界革命”与政治革命活剧 .....	115
<b>第二节 启蒙期政治学术津梁 .....</b>	<b>118</b>
一 梁启超：带情感的思想回声 .....	118
二 笔意紧追康有为 .....	124
三 严复：方法传导与逻辑鞭策 .....	126
四 一个拼合的“哲学王” .....	129
<b>第三节 思与诗的《新青年》 .....</b>	<b>133</b>



一	浪漫诗侣与人生经验哲学 .....	133
二	与陈独秀的精神遇合 .....	139
三	胡适之及实验主义幻憬 .....	145
四	美善崇宏的蔡元培 .....	150
<b>第四节</b>	<b>“鲲鹏击浪从兹始” .....</b>	<b>155</b>
一	《长沙》:带韵律的哲学心得 .....	155
二	“书生意气”的情感理性涵义 .....	158
<b>第四章</b>	<b>西方思潮与伊甸园诗境 .....</b>	<b>164</b>
<b>第一节</b>	<b>新康德主义的诗情批注 .....</b>	<b>164</b>
一	无韵之浩歌 .....	164
二	“我思故我在”与“我诗故我在” .....	168
<b>第二节</b>	<b>克鲁泡特金的短期信徒 .....</b>	<b>171</b>
一	与无政府主义的经验契合 .....	171
二	短暂的一幕悲喜剧 .....	175
<b>第三节</b>	<b>新村主义的诗画幻影 .....</b>	<b>179</b>
一	经世与修身的新美表达 .....	179
二	由显入隐的“新世界”蓝图 .....	182
<b>第四节</b>	<b>民粹主义与村社梦境 .....</b>	<b>186</b>
一	朴厚的情感经验之源 .....	186
二	民粹主义东渐之心旅 .....	189
三	村社:政治哲学和诗的故乡 .....	194
四	一种“世界语”的中国式言说 .....	198
<b>第五节</b>	<b>意志、生命之美与尼采、柏格森 .....</b>	<b>201</b>
一	尼采:浪漫革命家的哲学用语 .....	201
二	柏格森:诗化本源生命的哲学消息 .....	206
<b>第五章</b>	<b>毛泽东与同时代哲学诗人比较 .....</b>	<b>211</b>
<b>第一节</b>	<b>燕赵悲歌与荆楚雄魂 .....</b>	<b>211</b>
——	毛泽东与李大钊	