



IV

石人望 编配

口琴独奏曲集

音乐出版社

口琴独奏曲集

〔第四集〕

石人望編配

音 乐 出 版 社

北 京

口琴独奏曲集 (第四集)

石人望編配

音乐出版社出版 (北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店总經售

787×1092 耗 32 开 $2\frac{5}{8}$ 印张 79 面乐譜

1959 年 6 月 北 京 第 1 版

1959 年 6 月 北京第 1 次印刷

統一书号: 8026·1139

印数: 00,001-37,340 册 定价 0.24 元

目 次

1. 社会主义好	李煥之曲	2
2. 中国人民解放军进行曲	郑律成曲	3
3. 歌唱农业纲要四十条	顾 翌曲	5
4. 我要做个好社员	梁寒光曲	6
5. 在村外小河旁	唐 訶曲	8
6. 千村万村喜事来	晓 河曲	9
7. 我们是红色青年	马 可曲	11
8. 祖国啊, 你发布命令吧	李煥之曲	12
9. 妈妈, 我要下乡	瞿希贤曲	14
10. 英雄的五月	贺绿汀曲	15
11. 苏联的卫星上了天	朱南溪曲	17
12. 好久没到这方来	茅 地曲	18
13. 八月桂花遍地开	巩志伟编曲	21
14. 赶上咱的马儿	刘 熾曲	24
15. 夏夜圆舞曲	姚思源曲	27
16. 黄昏圆舞曲	南 光曲	29
17. 清清的河水你从哪里流过来	天 戈曲	30
18. 哈萨克圆舞曲	哈米德曲	32
19. 小树快长大	丁 鸣曲	33

20. 妹妹剪花	任一平曲	35
21. 我們都有一顆愛和平的心	楊中超曲	38
22. 远方的客人, 請你留下来	麦丁編曲	40
23. 手挽手	維吾尔族民歌	42
24. 依拉拉	新疆民歌	44
25. 我的快駿馬	扎木柴扎布曲	45
26. 歌唱毛泽东	阿不力克木曲	47
27. 滿江紅	古曲	49
28. 紡棉花	沙萊曲	50
29. 《南泥湾》变奏曲	馬可曲	53
30. 我的祖国	刘熾曲	57
31. 祖国頌	刘熾曲	58
32. 山間鈴响馬帮来	陆云曲	62
33. 弹起我心愛的土琵琶	呂其明曲	65
34. 草原上的人們	向异通福曲	67
35. 青春閃光	黃淮曲	70
36. 銀河	通福曲	71
37. 海員之歌	呂其明曲	73
38. 热血歌	洗星海曲	75
39. 毕业歌	聶耳曲	77
40. 漁光曲	任光曲	79

奏法及符号說明

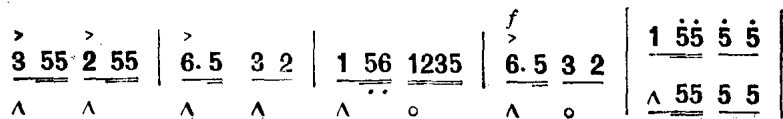
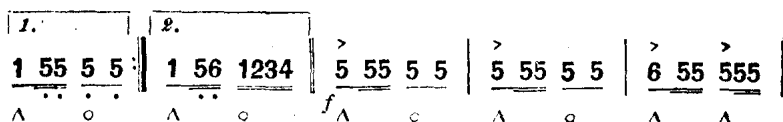
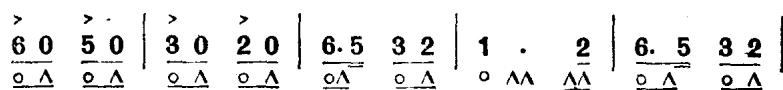
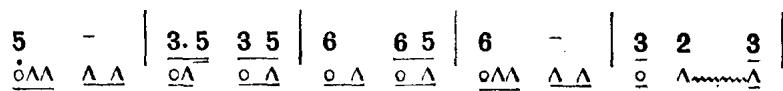
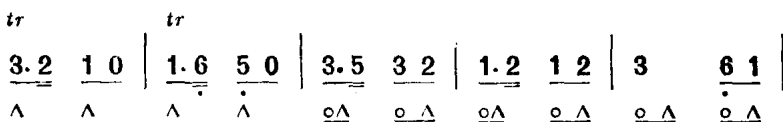
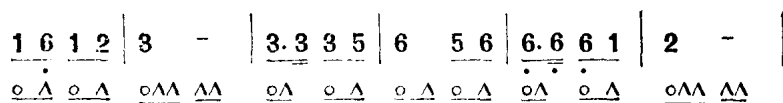
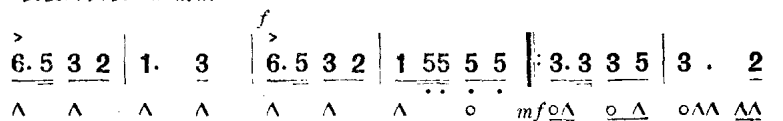
1. “Λ” 伴奏記号, 舌盖左边低音部上格, 右唇边奏出单音, 吹奏时把舌头放开一次, 立即又盖住原处, 单音仍繼續奏出。
2. “○” 音符下面的小圈, 表示舌盖本格, 右唇边奏出单音, 绝对不打伴奏。
3. “>” 特強記号, 表示这个音符要特別強奏。
4. “v” 頓音記号, 只奏原拍长度之半。
5. “p-f” 第一遍弱, 第二遍強。
6. “<” 漸強, “>” 漸弱。
7. “/” 断句号, 可以略停。
8. “∞” 延長記号
9. “—” 三連音符, 把三个音符, 或相等三个半拍的音符, 平均地奏为一拍。
10. “~” 連音記号, 二度的急速反复, 如 $4 = 454$ 。
11. “tr” 顫音記号, 二度的連續反复, 如 $6 = \underline{67676}$, 可用右手拿住口琴的高音部急速地左右推动。
12. “手震” 左手拿琴, 右手盖闊, 急速地抖动, 作汪汪声。
13. “Λ~” 空气伴奏。把舌头延长放开, 奏出丰富的和声。
14. “ΛΛ ΛΛ” 大小伴奏。大伴奏, 嘴唇深含, 打一个伴奏; 小伴奏, 嘴唇缩小, 用舌尖打一个伴奏, 大小連續打伴奏时, 右唇边主音不可断。
15. “提琴奏法” 口含上格单孔, 吹出純粹的单簧音, 再用右手心抵住口琴的高音部一端, 使劲地迅速前后搖动。
16. “三度提琴” 口含上边三格(或不到三格), 奏出三度和音, 也用右手把口琴前后搖动。
17. “{” 琶音奏法, 从低音起吹(或吸), 急速地吹到这个主音为止。
18. “⑧” 八度和音奏法, 舌盖中間, 两唇边奏出八度和音(吸音要含九孔)
19. “-----” 各种奏法, 奏到虚点轉弯为止。
20. “—” 音符上面的横綫, 表示要保持这个音符的时值, 并要強奏。
21. “*” 升半音記号, 用两具相差半音的口琴, 上下跳奏。

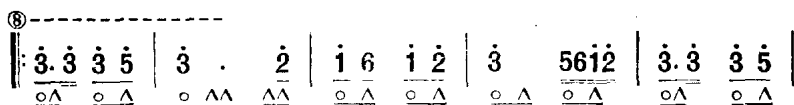
社会主义好

G $\frac{2}{4}$

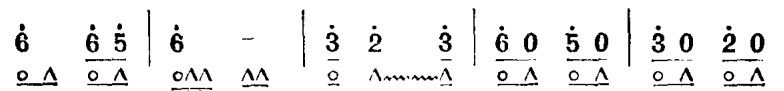
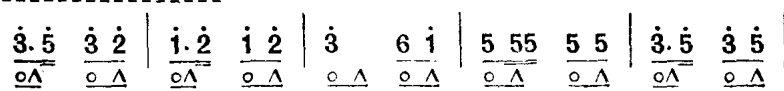
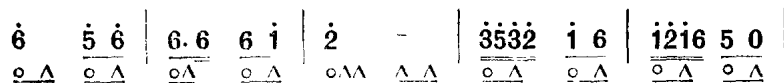
李焕之曲

較慢的快板 热情活泼



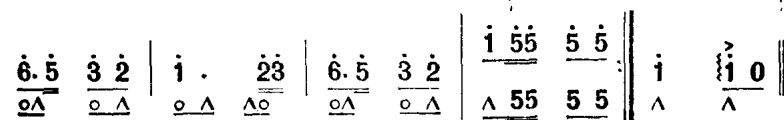


f



I.

2.

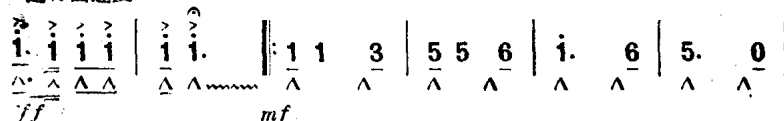


中国人民解放军进行曲

C $\frac{2}{4}$

郑律成曲

进行曲速度



$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$

$\dot{1}. \ \underline{6} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{\underline{113}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\underline{533}} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{1}. \ \underline{0} \mid$

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6}. \ \underline{2} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6}. \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{1.3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3.5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{5.5} \ \underline{5} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \overset{567>}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{555} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{5.5} \mid$

p

$\underline{6.5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6\dot{1}\dot{1}} \mid$

f

$\underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.7} \ \underline{6\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \mid \underline{555} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$

$\underline{555.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{>}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{>}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1}.5} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.}$

第二次渐慢

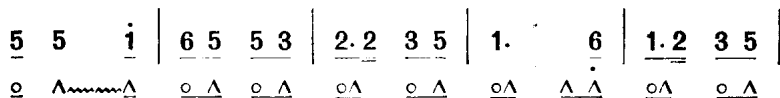
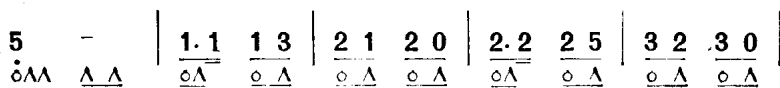
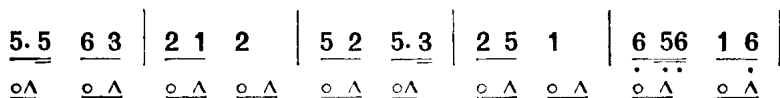
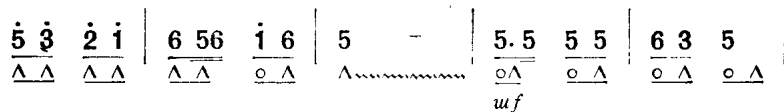
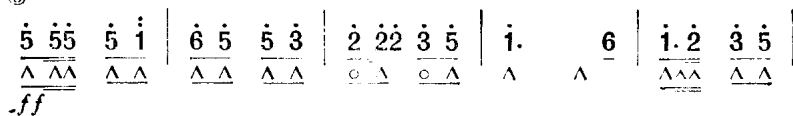
歌唱农业纲要四十条

$$\mathbf{F} \quad \frac{2}{4}$$

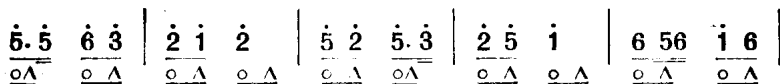
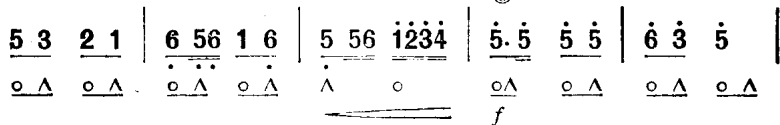
顧 翌 曲

快板 热烈

⑧



8



5 - | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} 0$ |

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}}$

5 5 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot$ 6 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ |

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \sim \Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}}$

5 3 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 5 - | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} 0$ |

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}}$

f

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} 0$ | 3. $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ |

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}}$

6 - | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} 0$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\underline{\underline{0 \Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}}$

手震-----

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | 1 0 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 5 - ||

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \sim \Delta \sim \Delta \sim \Delta}}$

渐慢

我要做个好社员

E $\flat$ $\frac{2}{4}$

梁寒光曲

中板 欢快有力

6. 6 6. 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | 6 . 5 | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |

$\underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \sim \Delta \sim \Delta \sim \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \sim \Delta \sim \Delta \sim \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta}}$

f

6 6 | 6 . 6 | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | 6 . 0 | $\dot{1} \dot{1}$ | 6 . 6 |

$\underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \sim \Delta \sim \Delta \sim \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{\Delta \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta}} \quad \underline{\underline{0 \Delta \sim \Delta \sim \Delta \sim \Delta}}$

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . 0̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ . | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |
 ○△ ○△ ○△△ △△ ○△ ○△ ○△△△ ○△ ○△ ○△ ○△

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ |
 ○△ ○△ ○△ ○△ ○△△△ 4△△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△
 mp

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ . | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |
 ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△△△ ○△ ○△ ○△ ○△
 mf

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ |
 ○△ ○△ ○△ ○△ ○△△△ △△△△ △△△△ △△△△ △
 f f

6̣ . 5̣ | 6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 0̣ |
 △△△△△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△
 f

1̣ 1̣ | 6̣. 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . 0̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ . |
 △△ △△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△

5̣. 6̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ |
 △△ △△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△△△ △
 mp

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ . |
 ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△△△ ○△ ○△ ○△△△
 mp mf

手震

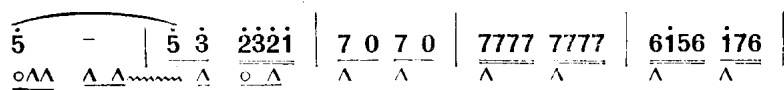
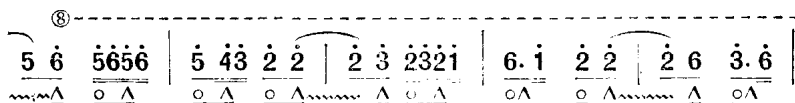
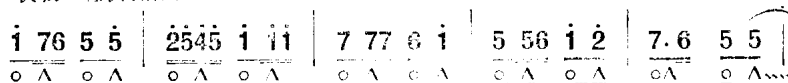
5̣. 6̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ | 1̣1̣2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |
 ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△△△ △△△△
 f 渐慢

在村外小河旁

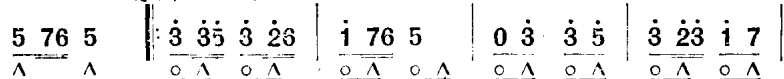
B^b $\frac{2}{4}$

唐 詞曲

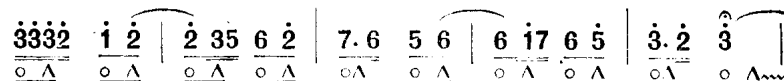
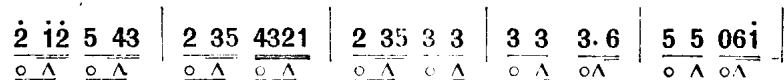
快板 輕快、活潑



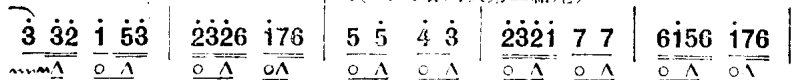
※(第二次 ⑧)



mp-f

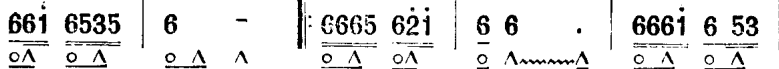
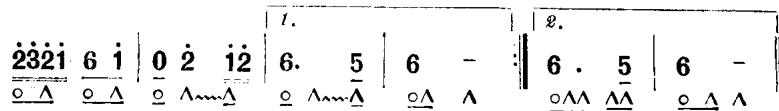
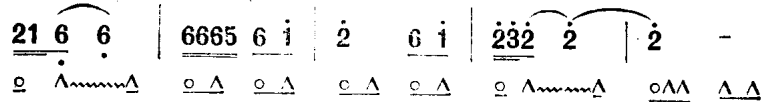
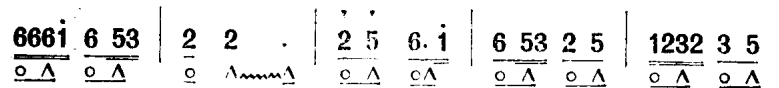
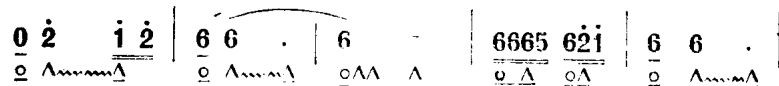
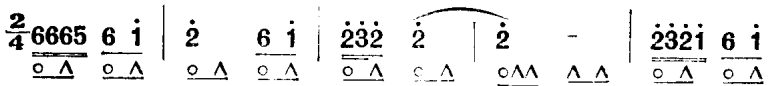
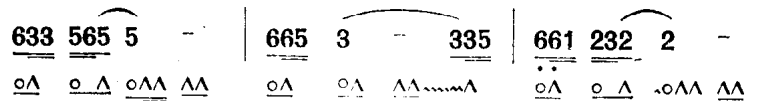
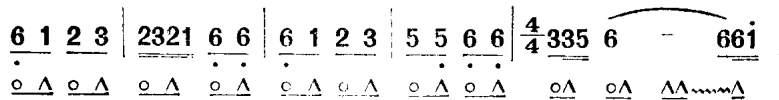
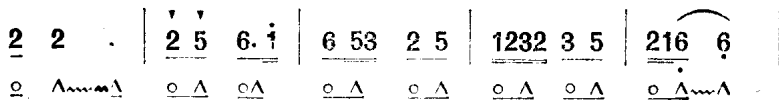


1. (D.S. 后只奏第二結尾)



千村万村喜事来

(第二次大小伴奏 $\Delta\Delta\Delta\Delta$)

 mf 

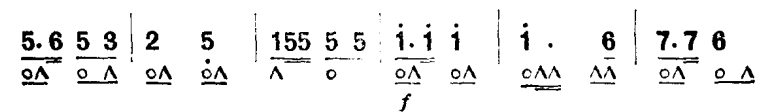
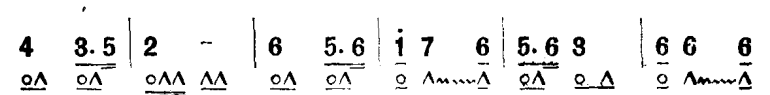
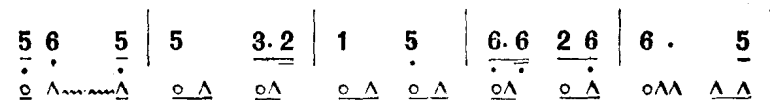
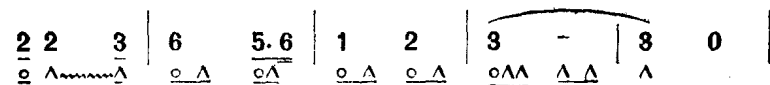
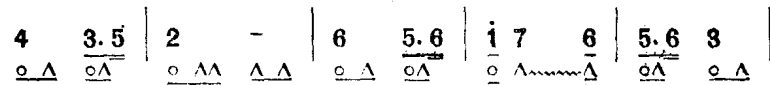
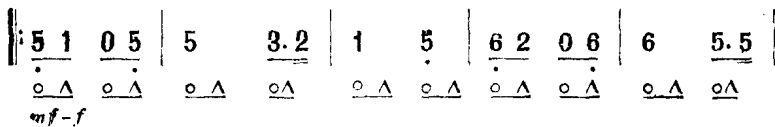
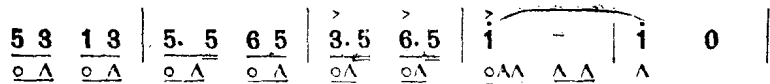
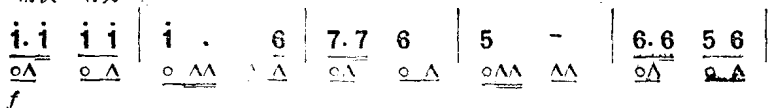
漸慢

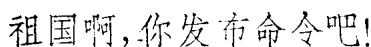
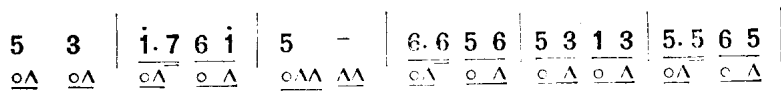
我們是紅色青年

F $\frac{2}{4}$

馬可曲

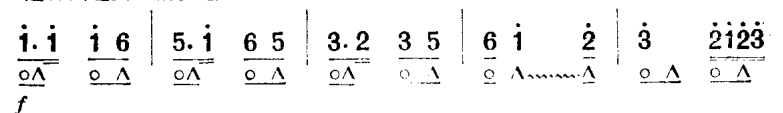
稍快 有力



D $\frac{2}{4}$

李煥之曲

进行曲速度 活跃地



(第二次大小伴奏 $\underline{\Delta\Delta}$ $\underline{\Delta\Delta}$, $\Delta\Delta\Delta$ $\underline{\Delta\Delta}$)

