

内附范例光盘



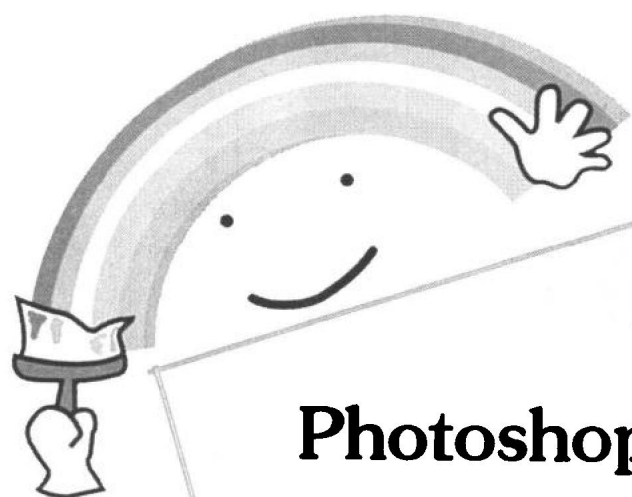
Photoshop 7.0

精彩一百

完全实绘作品

郭勐 廖少忠 刘寒芳 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Photoshop7.0 精彩一百

郭勐 廖少忠 刘寒芳 编著

中国铁道出版社

2003 • 北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书讲解了 Photoshop 7.0 的 17 个具有新颖创意的综合实例。采用了理论联系实际案例方法,即可以在计算机前一边看书中的实例,一边进行操作,在完成实例制作的过程中,学习各种操作方法和图像处理技巧,从而提高灵活应用能力和创造能力。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 精彩一百/郭勐, 廖少忠, 刘寒芳编著. —北京: 中国铁道出版社, 2003. 2

(精彩一百)

ISBN 7-113-05136-7

I. P... II ①郭... ②廖... ③刘... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011583 号

书 名: Photoshop 7.0 精彩一百

作 者: 郭勐 廖少忠 刘寒芳

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 苏 茜

责任编辑: 苏 茜 刘文龙

封面设计: 孙天昭

印 刷: 北京市燕山印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16 插页: 2 字数: 379 千

版 本: 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 7-113-05136-7/TP·885

定 价: 29.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

前言

众望所归, Adobe 公司在 2000 年秋季推出 Photoshop 6.0 之后, 仅仅过了不到两年的时间, 又于 2002 年 2 月推出了最新版本的 Photoshop 7.0 (2002 年底又推出了 Photoshop 7.0 中文版)。这个版本不但继承了早期版本的各项强大功能, 而且在用户界面、文件管理、画笔、矢量图效果以及一些基础工具方面都有了显著增强。

本书的编写目的

随着计算机和互联网的日益盛行, 个人用户对图像处理的需求越来越迫切。当前, 国内介绍 Photoshop 的书越来越多, 但当一般用户看到现在市面上多数“翻译说明书”类型的 Photoshop 教材时, 很多人都丧失了继续学下去的勇气。为此, 本书旨在以浅显易懂的语言, 简洁明了的例子, 向大家深入浅出地介绍 Photoshop 的使用方法。

本书的编排方式

本书包括 17 章, 每一章介绍一个或一组实例的制作过程。在本书最开始的几个实例中, 首先分别介绍了 Photoshop 的基本概念如图层、路径、通道以及 Photoshop 的工具、菜单项以及滤镜等功能的使用。而后的实例则穿插介绍了 Photoshop 7.0 中的新功能新用法。综合应用部分中的实例则综合运用各项技能, 制作更加复杂多变的效果。每个实例都详细解说了其操作步骤以及在使用 Photoshop 过程中需要掌握的技巧, 不但学习到了新的知识, 又巩固了前面所讲的理论。整本书中的实例由简到难、循序渐进, 并且给出了每一步的过程图和最终效果图。所有的实例既注重学习性, 又注重实用性, 使得读者能够轻松上手, 并在实践的过程中迅速提高自己的操作能力和设计水平。

初级用户只要一步一步照着例子中的步骤去仔细制作, 就可以得到预计的效果。在做到一定程度时会突然发现, 通过这些实例的操作练习, 在不知不觉中对 Photoshop 的掌握和了解已经达到了一定的水平! 而有了一定基础的用户则可以通过学习制作这些特效来开拓自己的设计思路, 提高设计技巧。

本书的版式约定

本书内容在涉及各个选项面板时, 统一使用诸如“XX 工作面板”的名称, 如图层工作面板, 通道工作面板等; 涉及菜单操作时, 直接以菜单命令表示, 如“执行 File/open... (文件/打开) 命令”; 而在涉及工具箱中的工具操作时, 则以工具图标+工具名称的方式表示, 如“选择工具箱中的Rectangular Marquee Tool (矩形选框工具)”; 并且所有的操作都在其后括号中

注明了相应的中文名称，如果是常用的命令，还给出了该命令的操作快捷键。

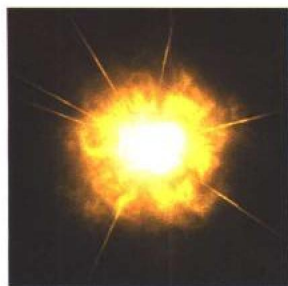
光盘说明：光盘中附有 PSD 源文件及素材文件。在学习过程中，您可以利用素材文件按照作者的指导进行编辑操作；若遇到困难可以直接打开 PSD 源文件夹中的相应文件进行比较、相信此光盘能带给您很大的方便。另外，附有 PS 笔刷，PS 形状、PS 样式，可供有兴趣的读者使用。

最后，在此特别感谢下列人员参加本书的编写、校对与排版工作：刘寒芳、张圆圆、李琼、任筱、张小凡、雷颂、米迷、兰叶、张娟娟、刘华俊、陈兰芳、崔仙翠、程小峰。由于水平有限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。您如果有什么意见和建议，可以通过 goldmoon@yeah.net 这个 E-mail 地址和我们联系。我们也会在适当时间进行修订和补充，并发布在天勤网站：<http://www.tqbooks.net> “图书修订”栏目中。

作者

2003 年 1 月

目 录



大爆炸



手镯



金属徽标



音乐之声

第 1 章 大爆炸 1

※ 1-1 创建爆炸轮廓 2

※ 1-2 调整颜色及形态 5

第 2 章 手镯..... 7

※ 2-1 创建手镯轮廓 8

※ 2-2 红色天鹅绒背景 9

※ 2-3 绘制手镯细节 10

第 3 章 金属徽标 15

※ 3-1 描绘徽标轮廓 16

※ 3-2 绘制金属效果 19

第 4 章 音乐之声 25

※ 4-1 喇叭的制作 26

※ 4-2 磨砂金属板制作 29

※ 4-3 螺丝钉的制作 32

※ 4-4 木板的制作 35

※ 4-5 立体效果的制作 38

※ 4-6 倒影的制作 40

第 5 章 滴滴香浓 43

※ 5-1 绘制咖啡杯 44



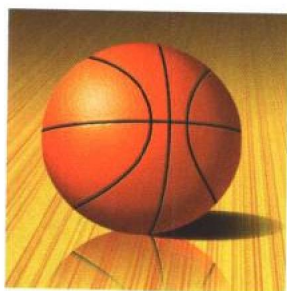
滴滴香浓



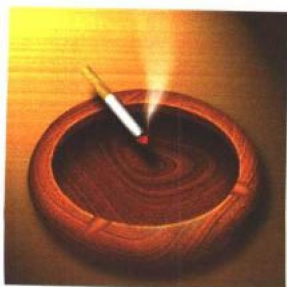
晶莹剔透



飞火流星



灌篮高手



温馨的午后

※ 5-2 绘制托盘 52

※ 5-3 绘制背景并最后修饰 57



第 6 章 晶莹剔透 63

※ 6-1 玻璃杯外形的制作 64

※ 6-2 玻璃效果的调整 73

※ 6-3 水滴的制作 75

※ 6-4 饮料的制作 78



第 7 章 飞火流星 83

※ 7-1 足球的制作 84

※ 7-2 火焰的制作 94

※ 7-3 背景的处理 95



第 8 章 灌篮高手 99

※ 8-1 球体的制作 100

※ 8-2 纹路的制作 102

※ 8-3 背景的处理 106



第 9 章 温馨的午后 107

※ 9-1 绘制年轮木质纹理 108

※ 9-2 绘制烟灰缸 110

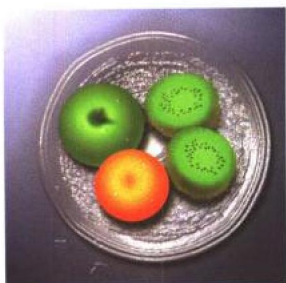
※ 9-3 绘制香烟并合成 118



第 10 章 水果拼盘 127

※ 10-1 玻璃盘的绘制 128

※ 10-2 猕猴桃的制作 131



水果拼盘



手绘人像



妙笔生花



浪漫樱花

- ※ 10-3 苹果的制作 134
- ※ 10-4 橘子的制作 137



第 11 章 手绘人像 141

- ※ 11-1 Photoshop 7.0 笔刷功能简介 ... 142
- ※ 11-2 起稿 143
- ※ 11-3 脸部着色 145
- ※ 11-4 眼睛刻画 148
- ※ 11-5 嘴的刻画 150
- ※ 11-6 眉毛的绘制 152
- ※ 11-7 头发的绘制 153



第 12 章 妙笔生花 157

- ※ 12-1 叶子的上色 158
- ※ 12-2 花瓣的上色 160
- ※ 12-3 背景的制作 162



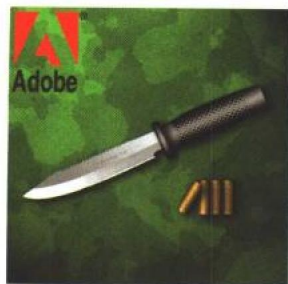
第 13 章 浪漫樱花 165

- ※ 13-1 线稿的处理 166
- ※ 13-2 选区的制作 168
- ※ 13-3 上色 169
- ※ 13-4 添加阴影 170
- ※ 13-5 绘制眼睛 173
- ※ 13-6 背景制作 174



第 14 章 野战排 179

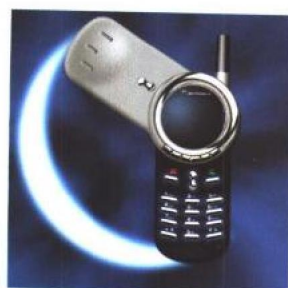
- ※ 14-1 迷彩布的制作 180
- ※ 14-2 刀身的制作 182



野战排



永恒



世界因我不同



极品飞车

- ※ 14-3 刀柄的制作 185
- ※ 14-4 子弹的制作 190
- ※ 14-5 背景的修饰 193



第 15 章 永恒 195

- ※ 15-1 底盘制作 196
- ※ 15-2 表盘外框制作 197
- ※ 15-3 表链的制作 200
- ※ 15-4 金属质感的表现 202
- ※ 15-5 刻度和指针的制作 203
- ※ 15-6 旋钮的制作 207



第 16 章 世界因我不同 211

- ※ 16-1 手机外壳制作 212
- ※ 16-2 手机质感的创建 218
- ※ 16-3 手机天线的制作 221
- ※ 16-4 手机按钮的制作 224



第 17 章 极品飞车 235

- ※ 17-1 描绘外形 236
- ※ 17-2 上色 237
- ※ 17-3 车头的制作 238
- ※ 17-4 车灯的制作 241
- ※ 17-5 车前盖的制作 243
- ※ 17-6 车窗和车门的制作 243
- ※ 17-7 车轮的制作 245
- ※ 17-8 光影的设置 248

第 1 章 大爆炸

实例说明

Photoshop 7.0 的问世在图像处理业界产生的影响，不亚于引爆了一颗巨大的核弹。现在我们就以这个大爆炸效果的制作，来开始本书的学习吧。本章最终图像效果如图 1-1 所示。

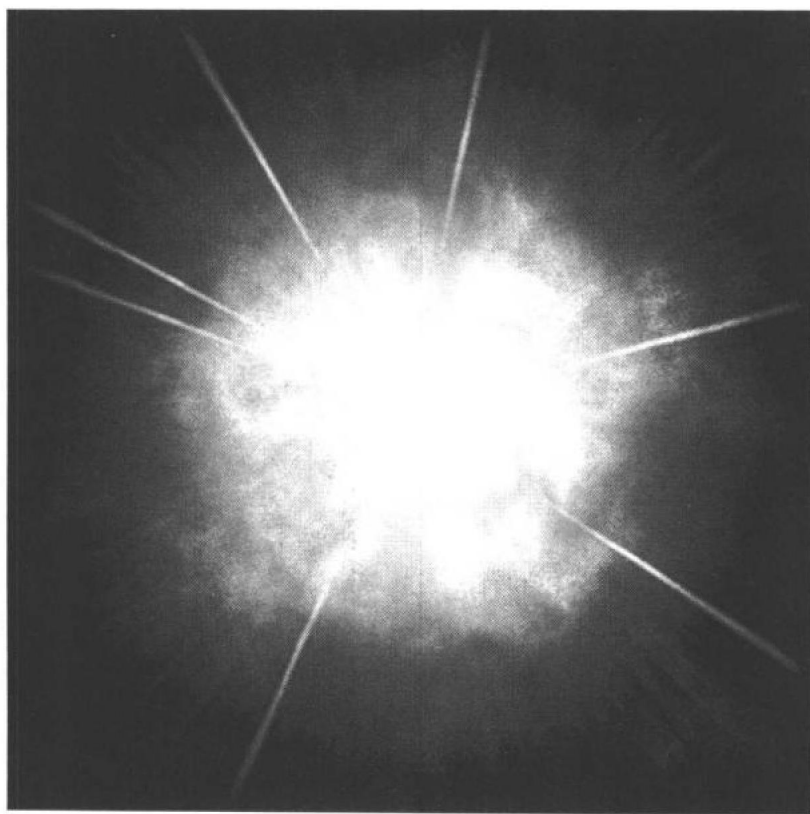


图 1-1 完成效果图



1-1 创建爆炸轮廓

1. 首先执行 File/New【文件/新建】命令，在弹出的如图 1-2 所示的对话框中如下设置参数：Width【宽度】为 400 pixels【像素】，Height【高度】为 400 pixels【像素】，Resolution【分辨率】为 300pixels/inch【像素/英寸】；Mode【模式】为 RGB Color 格式；Contents【背景】为 White【白色】。其他参数设置不变，设置完成后按下 OK 按钮确定，建立新文件。

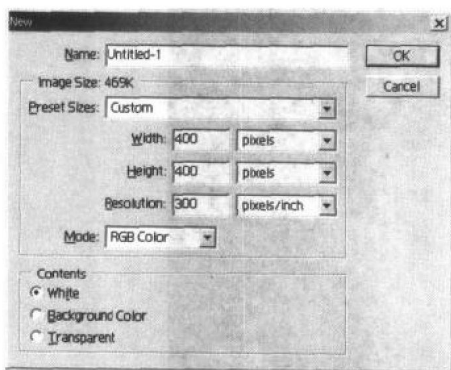


图 1-2 新建文件窗口

按下键盘上的“D”键，将前景色和背景色分别设置为默认的黑色和白色。



提示

点击工具箱中设置颜色工具左下角的黑白方框重叠的小图标（Default Foreground and Background Colors【默认前景色和背景色，快捷键 D】），即可将前景色和背景色分别设置为黑色和白色（相当于按下“D”键的效果）；而点击设置颜色工具右上角的弯曲箭头小图标则可以交换前景色和背景色。

2. 执行 Edit/Fill【编辑/填充】命令，如图 1-3 所示，在弹出的对话框中设置 Use【使用】项目为 Foreground Color【前景

色】，设置完成后点击 OK 按钮确定。此命令的功能是填充图层中的选择区域（如果没有选择区域的话，则直接填充整个图层）。因为图像中没有选择，所以完成操作后整个图像被填充为黑色。

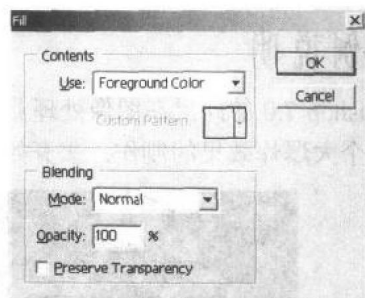


图 1-3 Fill 命令对话框

3. 选择 Background 图层，执行 Filter/Noise/Add Noise【滤镜/杂色/添加杂色】命令，如图 1-4 所示设置参数后确定，图像即被杂乱无章的噪点所填充。

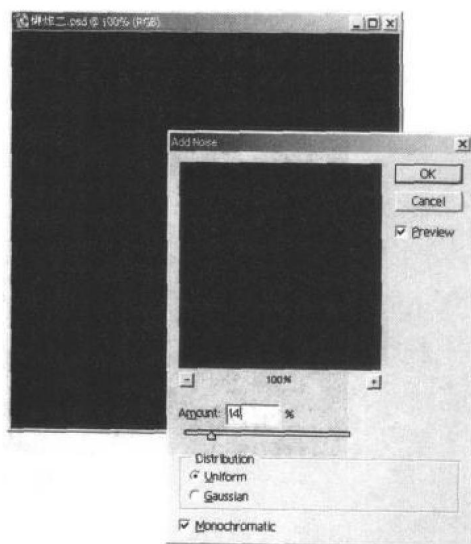


图 1-4 Add Noise 命令对话框

4. 执行 Image/Adjustment/Threshold【图像/调整/阈值】命令，如图 1-5 所示，左右拖动下方的三角滑块调节图像中的噪点数量（噪点的数量决定了最终爆炸效果中的放射线的多寡），认为比较合适时按下 OK 按钮确定。



图 1-5 使用 Threshold 命令调整噪点的数量

5. 执行 Filter/Blur/Motion Blur【滤镜/模糊/动感模糊】命令，如图 1-6 所示设置参数后确定。图像中的噪点被拉成了细线。

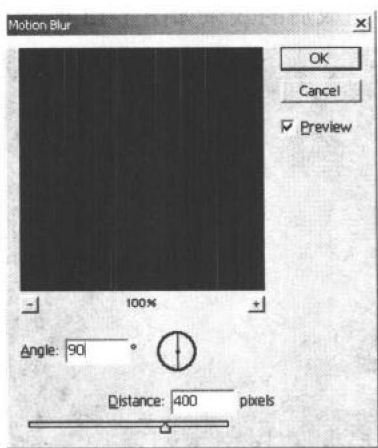


图 1-6 Motion Blur 滤镜对话框

6. 按住 Alt 键，点击图层工作面板下方的  Create a new layer【创建新的图层】按钮，在弹出的新建图层窗口中，将新图层的名称设置为“光”，按下 OK 按钮确定。完成后，图层工作面板的状态应如图 1-7 所示。

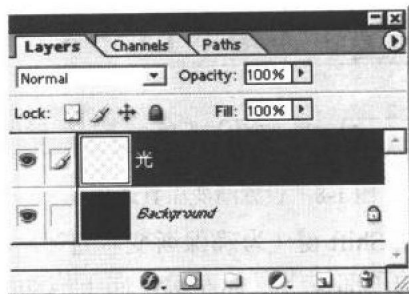


图 1-7 新建一个图层

小技巧

在 Photoshop 中，很多地方可以通过在按住 Alt 键的同时点击按钮而调出这个按钮功能的选项对话框（如果直接按下按钮，则应用该功能的默认设置）。另外在调整图像的对话框中（如调节色彩、对比度等对话框），如果按下 Alt 键，Cancel【取消】按钮就会变成 Reset【重置】按钮。这时点击该按钮，则所有选项恢复默认设置值。

如果不按住 Alt 键而直接点击新建图层按钮，Photoshop 将自动创建一个名称为“Layer 1”的新图层。虽然这并不影响以后的操作，但是在使用 Photoshop 时，最好养成及时给每个图层起一个合适的名称的习惯。这样在图层越来越多的情况下，整个图层的结构依然很清晰。否则在一大堆名称乱七八糟的图层中寻找需要的图层，可是一件费力不讨好的事。

如果要更改已经创建的图层名称，在图层工作面板中双击图层的名称就可以更改了。

7. 按下键盘上的“X”键，交换前景色和背景色（即将前景色变为白色，背景色变为黑色），选择工具箱中的  Gradient Tool【渐变工具】，按图 1-8 所示设置选项条中的选项。其中渐变类型为 Linear Gradient【线性渐变】，模式为 Normal【正常】，Opacity【不透明度】为 100%，选择右方的 Dither【仿色】和 Transparency【透明区域】属性。

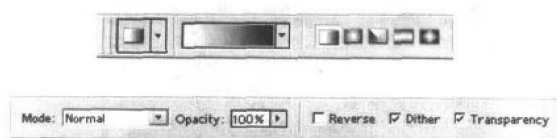


图 1-8 设置渐变工具选项

按住 Shift 键（为确保渐变垂直），在图像的顶部按下鼠标左键，向下拖动到底部边缘后松开，于是整个图层被渐变填充了，完成后的效果如图 1-9 所示。

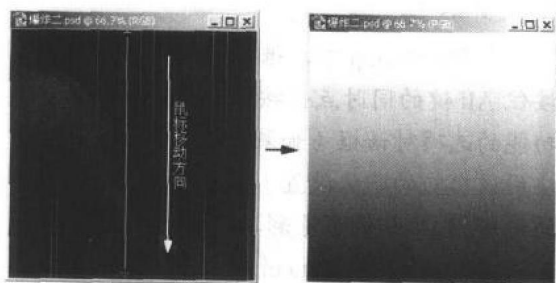


图 1-9 渐变填充图层

如图 1-10 所示，在图层工作面板中将图层“光”的 Blending Mode【混合模式】改为 Screen【滤色】。

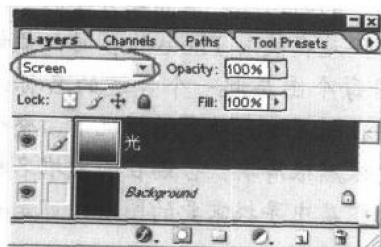


图 1-10 更改图层混合模式

然后执行 Layer/Flatten Image【图层/拼合图层】命令，将图层合并，此时的图像效果应如图 1-11 所示。

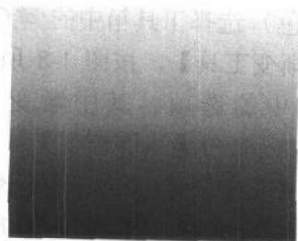


图 1-11 合并图层后的效果

8. 执行 Filter/Distort/Polar Coordinates【滤镜/扭曲/极坐标】，如图 1-12 设置参数后确定，该滤镜的功能是将平面坐标变形为极坐标，或将极坐标变为平面坐标。

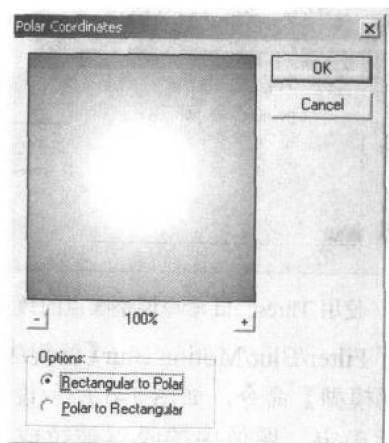


图 1-12 Polar Coordinates 对话框

变形完成后的效果如图 1-13 所示。

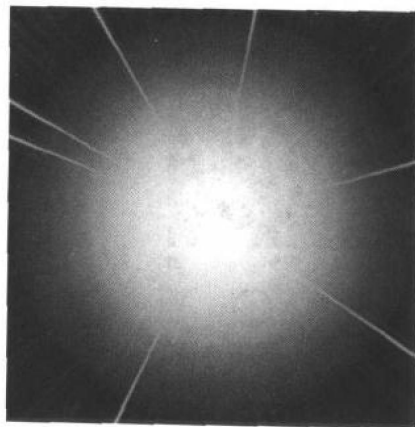


图 1-13 变形后的效果

9. 执行 Image/Canvas Size【图像/画布大小】命令，在弹出的对话框中如图 1-14 所示设置参数后确定。这样就将图像的尺寸扩大到了 550×550 pixels（周围空白的地方以背景色即黑色填充）。

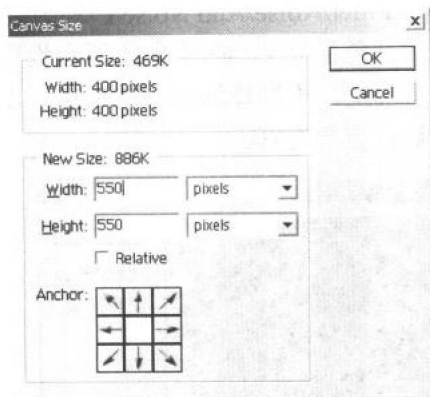


图 1-14 扩大图像尺寸

执行 Filter/Blur/Radial Blur...【滤镜/模糊/径向模糊】命令，参照图 1-15 设置对话框中的参数后确定，完成后的效果如图 1-16 所示。

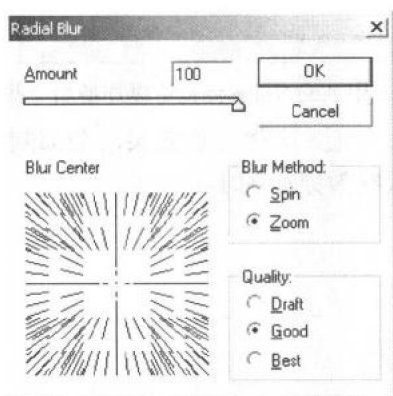


图 1-15 Radial Blur 对话框



图 1-16 应用放射模糊滤镜后的图像效果

1-2 调整颜色及形态

10. 执行 Image/Adjustment/Hue Saturation

【图像/调整/色相饱和度】命令，参照图 1-17 设置对话框中的参数后确定（注意一定要将对话框左下方的 Colorize 选项选中），将图像调节为类似爆炸的火光颜色。

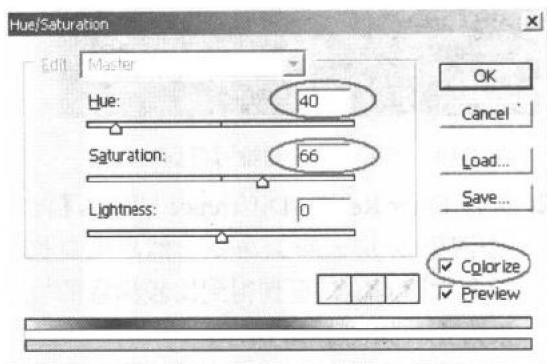


图 1-17 设置 Hue Saturation 对话框参数

11. 按照前面介绍的创建图层的方法，在图像中再创建一个名称为“焰心”的新图层。在图层工作面板中将其 Blending Mode【混合模式】改为 Color Dodge【颜色减淡】，如图 1-18 所示。

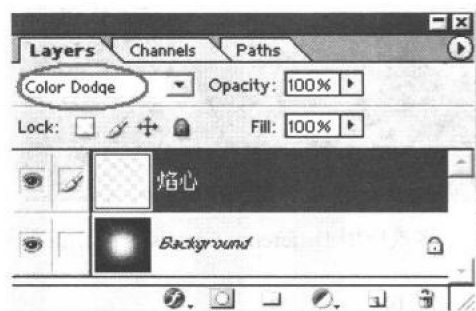


图 1-18 创建新图层并更改其合成模式

确认当前选中的是“焰心”图层，执行 Filter/Render/Clouds【滤镜/渲染/云彩】命令，得到如图 1-19 所示的效果（因为是随机产生的云彩效果，读者做出的图可能与此图示有出入，但只要相差不大，是没有关系的）。

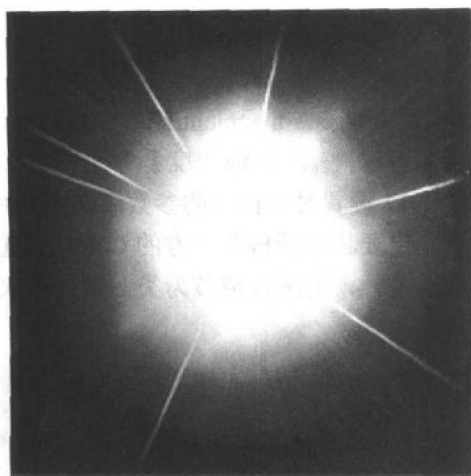
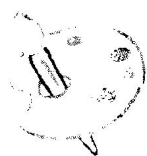


图 1-19 应用 Cloud 滤镜后得到的效果

- 12.** 执行 Filter/Render/Difference Clouds【滤镜/渲染/分层云彩】命令，然后重复执行多次该滤镜，直到得到比较满意的效果为止。如图 1-20 所示。

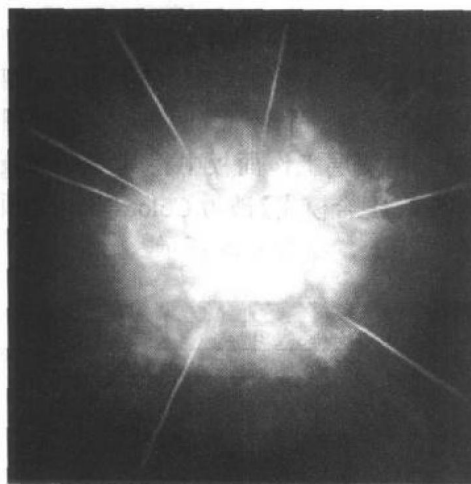


图 1-20 多次应用 Difference Clouds 滤镜后的效果

小技巧

按下 Ctrl+F 组合键，即可重复执行最近一次用过的滤镜。此处即可通过多次按下 Ctrl+F 组合键，来多次应用相异云彩滤镜。

- 13.** 执行 Filter/Noise/Add Noise【滤镜/杂色/添加杂色】命令，如图 1-21 所示设置参数后确定，给爆炸增加一些噪点。以使其显得更加逼真。

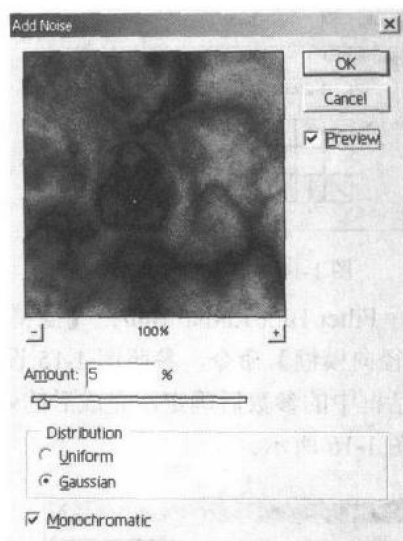


图 1-21 应用 Add Noise 滤镜给爆炸增加一些噪点

到此为止，大爆炸的效果就全部制作完成了，最终效果如图 1-1 所示。

第2章 手镯

实例说明

Layer Style【图层样式】功能，最初出现在 Photoshop 5.0 中，而在 Photoshop 6.0 和 Photoshop 7.0 中又得到了大大的增强。它的功能是对图层进行一些风格的设置，以产生如阴影、发光、浮雕等特殊效果。本章介绍的例子将不使用任何其他手段，仅仅通过 Layer Style【图层样式】的各种选项的巧妙搭配来绘制一个栩栩如生的手镯，完成效果图如图 2-1 所示。

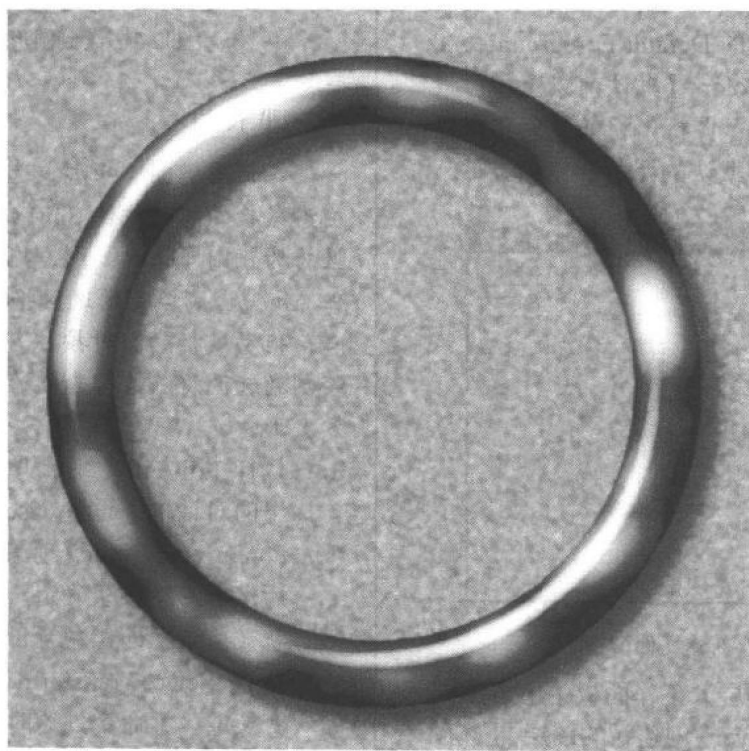
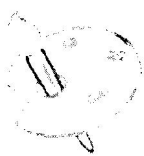


图 2-1 完成效果图



2-1 创建手镯轮廓

1. 首先执行 File/New 【文件/新建】命令，在弹出的对话框中如图 2-1 设置参数：Width 【宽度】为 400 pixels 【像素】，Height 【高度】为 400 pixels 【像素】，Resolution 【分辨率】为 72pixels/inch 【像素/英寸】（这项参数一定要相同）；Mode 【模式】为 RGB Color 格式；Contents 【背景】为 White 【白色】。其他参数设置不变，设置完成后按下 OK 按钮确定，建立新文件。

单击工具箱上的 Default Foreground and Background Colors 【默认前景色和背景色，快捷键 D】图标，将前景色和背景色分别设置为默认的黑色和白色。

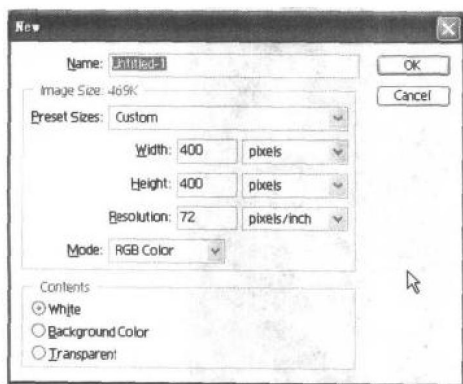


图 2-2 新建文件窗口

2. 在 Layers 【图层】工作面板中单击下方的 Add new layer 【创建新的图层】按钮，新建一个图层，并命名为“手镯”。选择工具箱上的  Elliptical Marquee Tool 【椭圆选框工具，快捷键 M】，按住 Shift 键（确保绘制的为正圆形选区），在“手镯”图层上绘制一个圆形选区，如图 2-3 所示：

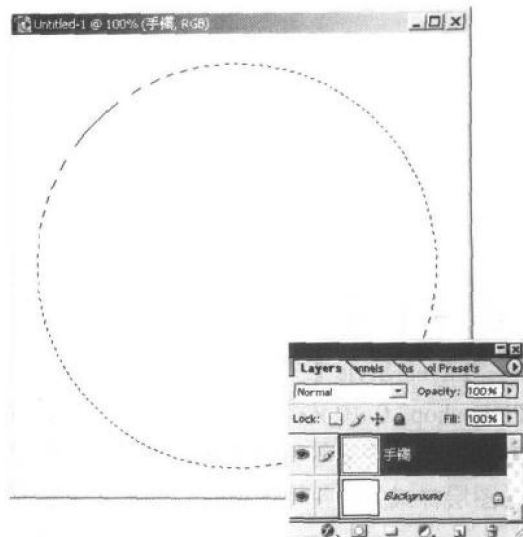


图 2-3 绘制圆形选区



小技巧

在使用椭圆（矩形）选框工具的时候，拖动鼠标的同时按住 Shift 键，绘制出来的选区将为正圆（正方）形。拖动鼠标的同时按住 Alt 键，则绘制的选区将以鼠标起点为中心。拖动鼠标的同时按住 Shift+Alt 键，则绘制的选区将以鼠标起点为中心的正圆（正方）形。

3. 执行 Edit/Fill 【编辑/填充】命令，在弹出的对话框中设置 Use 【使用】项目为 Foreground Color 【前景色】，设置完成后点击 OK 按钮确定，这样，圆形选区就被前景色即黑色全部填充。

执行 Select/Transform Selection 【选择/变换选区】命令，这时选区的四周会出现一个方框，方框的四角以及四边的中点上都有一个控制点，可以通过拖拉这些控制点来对选区进行变形。按住键盘上的 Shift+Alt 键，点击顶点并向内拖动，将选区按比例缩小至如图 2-4 所示：