

中華五千年文物集刊

彩陶篇

甘肅仰韶彩陶

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視爲逆亂，視爲非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的羽翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作爲反共大業的利器。然而中共爲圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其爲「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其寶愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日秦孝儀謹序

敘例

一、近代考古學一般把新石器時代仰韶文化分爲「中原仰韶文化」和「甘肅仰韶文化」，中原仰韶文化以半坡、廟底溝文化爲代表，略早於甘肅仰韶文化。「甘肅仰韶彩陶」實際包含了青海、甘肅兩地區的馬家窯、半山、馬廠三種類型。對於各文化類型本書文字說明皆簡稱「某某式」（如馬家窯式、半山式、馬廠式等）。

二、本書圖片來源，以「甘肅彩陶」、「青海彩陶」二書之出土器爲主，一部份採自「文物」、「考古」、「考古學報」等刊物。一部份採自「世界陶瓷全集」（日本小學館編）及瑞典遠東博物館之收藏。

三、本書圖版之秩序，原則上以裝飾花紋爲類別，略依馬家窯、半山、馬廠文化之先後關係排列。

四、論說文字附於圖版後面。關於裝飾藝術方面的討論，其主要着眼點，在於試圖把考古學和上古時代的歷史記載連繫在一起，從有關文獻資料來考察花紋造型的含義，爲歷史時代中國人的思想和觀念，探尋其根源。並進一步證明中國造型美術之起源，實可以追溯到七八千年以前的新石器時代。

五、爲了敘述的方便，本書對於花紋的形式作了較詳細的分類，比如本來可用「水波紋」涵蓋的花紋，依其形式上的差別，分爲「起伏波紋」、「輻射式旋動（流）紋」、「湧浪紋」、「迴流紋」、「S形旋動紋」……等等。

六、限於客觀條件，本書對於地層，及相關的物質文化如石骨器等，皆不予深論，只提供部份資料，討論範圍，以裝飾內容與陶器形制爲主。

七、關於遺址的發掘資料，主要摘自民國四十四年——四十七年出版之「考古通訊」、及民國四十八年——七十二年之「考古」、「民國四十一年——七十二年「文物」（其前身爲「文物參考資料）」、民國二十五年——七十二之「考古學報」等期刊上的發掘報告及論述文字。

八、遺址所附插圖，除標明遺址位置外，重要縣城、河川、鐵路或公路亦標出。馬家窯文化遺址以「○」表示之，縣城以「■」

「表示之，河流以「」表示之，鐵路以「」表示之，「」表示公路。

九、部份圖版說明，及全書類次皆由陳擎光、楊美莉二位小姐負責。部份插圖則由劉玉芬、盧素芬、白中丰、馮依文、王泰安等位協助繪製。蕭子權先生設計封面、王行恭先生安排版面爲本書生色不少，特此一併致謝。

中華五千年文物集刊

彩陶篇

甘肅仰韶彩陶

目次

序

紋例

彩色圖版

一、馬家窯式水波蛙文盆

二、馬家窯式旋紋豆

三、馬家窯式波紋內彩鉢

四、馬家窯式尖底旋紋瓶

五、馬家窯式渦紋甕

六、馬家窯式水波紋壺

七、馬家窯式圓點網紋瓶

八、半山式帶流甕

九、半山式連旋紋長頸壺

一〇、半山式連旋紋長頸壺

一一、半山式連旋紋長頸壺

一二、半山式鋸齒連弧紋長頸壺

一三、半山式弧形垂縵紋單耳瓶

一四、半山式鋸齒垂縵紋壺

一五、半山式菱格垂縵紋壺

一六、半山式平行波浪紋壺

一七、馬廠式螺旋紋壺

一八、馬廠式雙聯罐

一九、半山式網紋雙耳罐

二〇、半山式束腰網紋壺

二一、半山式葫蘆形方格網紋壺

二二、馬家窯式束腰罐

二三、半山式穀粒紋壺

二四、半山式菱格紋壺

二五、馬廠式蚌形網紋壺

二六、馬廠式四大圈單耳瓶

二七、馬廠式葉紋壺

二八、馬廠式菱紋雙耳罐

二九、馬廠式帶蓋菱形紋壺

三〇、馬家窯式渦文彩陶瓶

三一、馬廠式回紋罐

三二、馬廠式回紋單耳杯

三三、馬廠式回紋罐

三四、馬家窯式舞蹈紋盆

三五、馬廠式人頭像壺

三六、馬廠式鴨形壺

三七、馬廠式人形紋壺

三八、馬廠式蛙紋壺

三九、馬廠式兩大圈紋壺

四〇、馬廠式四大圈「米」字紋壺

四一、馬廠式八圈嵌珠紋雙耳罐

四二、馬廠式三角曲折紋提梁罐

四三、馬廠式帶流壺

四四、馬廠式平行波折紋雙耳罐

四五、馬廠式曲折紋杯

四六、馬廠式三角席紋雙耳罐

黑白圖版……………四七

一、馬家窯式水波紋盆

二、馬家窯式蛙紋盆

三、半山式內彩鉢

四、馬家窯式蛙紋盆

五、馬家窯式旋渦紋盆

六、馬家窯式旋渦紋盆

七、馬家窯式旋渦紋盆

八、馬家窯式弧線紋蓋罐

九、馬家窯式連弧紋勺

一〇、馬家窯式圈足三連杯

- 一一、馬家窯式連旋紋甕
- 一二、馬廠式波紋雙耳罐
- 一三、馬廠式盆
- 一四、馬廠式連弧紋盆
- 一五、馬廠式直紋內彩盆
- 一六、馬廠式內彩盆
- 一七、馬廠式彩陶豆
- 一八、馬廠式波紋雙耳罐
- 一九、馬家窯式旋紋豆
- 二〇、馬廠式旋紋豆
- 二一、馬家窯式三角葉紋壺
- 二二、馬廠式鋸齒貝紋盆
- 二三、馬家窯式十字圓三角紋壺
- 二四、馬家窯式網紋壺
- 二五、馬家窯式網紋瓶
- 二六、馬家窯式圓點弦紋壺
- 二七、馬家窯式圓圈網紋罐
- 二八、馬家窯式網紋瓶
- 二九、馬家窯式單耳瓶
- 三〇、半山式連旋紋長頸壺
- 三一、半山式連旋四大圈網紋長頸壺
- 三二、半山式連旋紋壺

三三、半山式連旋紋壺

三四、半山式連旋紋壺

三五、半山式旋紋單把罐

三六、半山式旋紋鋸齒單把罐

三七、半山式長頸瓶

三八、半山式圓圈鋸齒連旋紋壺

三九、半山式連旋紋雙耳罐

四〇、半山式四大圈變體旋紋壺

四一、半山式菱格連旋紋壺

四二、半山式四大圈方格點紋壺

四三、半山式連旋紋壺

四四、半山式四大圈連旋紋壺

四五、半山式旋紋壺

四六、半山式四大圈嵌珠紋壺

四七、半山式鳥形壺

四八、半山式單耳壺

四九、馬廠式同紋雙耳罐

五〇、馬廠式同紋雙耳罐

五一、馬廠式「王」字紋雙耳罐

五二、馬廠式方塊網紋雙耳罐

五三、馬廠式同紋雙耳罐

五四、馬廠式山字紋單耳杯

- 五五、馬廠式回形紋單耳杯
- 五六、馬廠式回形紋單耳瓶
- 五七、馬廠式菱形回紋壺
- 五八、馬廠式「王」字紋雙耳罐
- 五九、馬廠式回紋壺
- 六〇、馬廠式回紋壺
- 六一、馬廠式回紋雙耳罐
- 六二、馬廠式回形紋壺
- 六三、馬廠式三角回紋紡輪
- 六四、馬廠式內彩三角回紋鉢
- 六五、馬廠式三角回紋豆
- 六六、馬廠式三角回紋盆
- 六七、馬廠式十字紋鉢
- 六八、馬廠式菱花帶紋鉢
- 六九、馬廠式帶耳盆
- 七〇、馬廠式回紋雙耳罐
- 七一、馬廠式回紋雙耳罐
- 七二、馬廠式回紋單耳瓶
- 七三、馬廠式「出」字紋雙耳罐
- 七四、馬廠式鋸齒紋雙耳罐
- 七五、馬廠式橫直紋雙耳罐
- 七六、半山式弧紋單耳瓶

- 七七、半山式弧紋單耳壺
七八、半山式垂縵紋單耳壺
七九、半山式垂縵紋壺
八〇、半山式垂縵紋敞口罐
八一、馬廠式垂縵鋸齒紋雙耳罐
八二、半山式連弧鋸齒紋壺
八三、半山式弧形鋸齒紋長頸壺
八四、半山式弧形湧浪紋長頸壺
八五、半山式寬帶湧浪紋長頸壺
八六、半山式環帶連弧紋長頸壺
八七、半山式三角曲折紋長頸壺
八八、半山式三角曲折弦紋長頸壺
八九、馬廠式波折紋雙耳罐
九〇、馬家窯式網紋單耳瓶
九一、馬家窯式蚌形紋單耳罐
九二、半山式葫蘆式網紋長頸壺
九三、半山式束腰網紋壺
九四、半山式蚌形疊線紋長頸壺
九五、半山式束腰網紋單耳罐
九六、半山式網貝紋單耳瓶
九七、半山式網貝紋長頸壺
九八、馬家窯式單耳瓶

九九、半山式變化菱格紋雙耳罐

一〇〇、半山式梭形葉紋壺

一〇一、馬廠式花瓣口單耳杯

一〇二、馬廠式蚌紋單耳瓶

一〇三、馬廠式網紋鈴

一〇四、半山式菱格點紋鉢

一〇五、馬廠式帶流網紋鉢

一〇六、馬廠式菱格單把杯

一〇七、半山式菱格紋鉢

一〇八、半山式菱格點畫紋雙耳罐

一〇九、半山式菱形鋸齒紋單把瓶

一一〇、半山式菱格嵌珠紋彩陶壺

一一一、馬廠式菱格紋雙耳罐

一二二、馬廠式菱格雙耳罐

一二三、馬廠式方格網紋杯

一二四、馬廠式方格紋單把杯

一二五、馬廠式菱形「卍」紋雙耳罐

一二六、馬廠式菱格網紋雙耳罐

一二七、馬廠式菱格網紋雙耳罐

一二八、馬廠式菱格網紋雙耳罐

一二九、馬廠式菱格網紋雙耳罐

一二〇、馬廠式菱格網紋雙耳罐

- 一二一、馬廠式菱格網紋雙耳罐
- 一二二、馬廠式留白菱形紋雙耳罐
- 一二三、馬廠式菱格網紋雙耳罐
- 一二四、馬廠式菱形網紋雙耳罐
- 一二五、馬廠式菱形紋雙耳罐
- 一二六、馬廠式網紋雙耳罐
- 一二七、馬廠式回紋雙耳罐
- 一二八、馬廠式菱紋雙耳罐
- 一二九、馬廠式菱形網紋壺
- 一三〇、半山式鱗紋直頸單把瓶
- 一三一、半山式單把杯
- 一三二、馬家窯式鉢
- 一三三、馬家窯式弧紋瓶
- 一三四、馬家窯式鳥紋瓶
- 一三五、馬家窯式鳥紋瓶
- 一三六、馬家窯式葉紋雙耳瓶
- 一三七、馬家窯式鳥紋雙耳瓶
- 一三八、半山式人形紋壺
- 一三九、半山式人紋壺
- 一四〇、馬廠式人面紋壺
- 一四一、馬廠式圓圈蛙足紋壺
- 一四二、馬廠式變形蛙紋壺

一四三、馬廠式蛙紋雙耳盆

一四四、馬廠式變形蛙紋壺

一四五、馬廠式人形紋壺

一四六、馬廠式圓圈蛙足紋壺

一四七、馬廠式人形紋壺

一四八、馬廠式人形紋壺

一四九、馬廠式人形紋壺

一五〇、馬廠式蛙紋壺

一五一、馬廠式蛙紋壺

一五二、馬廠式蛙足紋壺

一五三、馬家窯式寬帶紋瓶

一五四、馬家窯式十字圓圈弦紋盆

一五五、半山式圓圈紋長頸壺

一五六、半山式十字聯圈紋壺

一五七、馬廠式嵌珠紋壺

一五八、半山式圓圈網紋長頸瓶

一五九、馬廠式八圓圈網紋雙耳罐

一六〇、半山式兩大圈網紋單耳罐

一六一、馬家窯式網紋單耳罐

一六二、半山式圓圈網紋長頸壺

一六三、半山式圓圈菱格紋壺

一六四、半山式六大圈菱格網紋壺