

中学语文修辞举例

姚国亮
余彬 编



中学语文修辞举例

姚国亮 余彬 编

青 年 书 屋

序

文字之用，文法为其基础；文学之美，修辞为其要诀。不遵文法，则文字之表达无由明确；不娴修辞，则文学之情趣趋于枯燥。故作文之道，不能不明文法，尤不能不谙修辞。

中国文字，在世界各国文字中，犹具一格。故中国文字之运用，其文法与修辞，与世界各国文字，不尽相同。中国文字运用之特点：如字形之组织整齐；如句法之排比对偶；如声韵平仄之调协；如词性之任意活用；加以成语典故之丰富；比兴方法之妙巧，无论诗文，皆能尽艺术之能事，而臻词藻音律之美。

近世倡导语体诗文，实则语体与文言，其在文法与修辞上之运用，途径相同。修辞学之成立，乃根于雄辩术而加演进。语言必须运用修辞始能增进语言之效果，语体文亦必讲求修辞始能臻于完美。近人往往昧于文言语体之分，而不知贯通之道，以致语文平庸，乏味乏趣，徒趋俚俗，殊为可叹。

《中学语文修辞举例》一书，于语体文学之修辞，分类举例，极为精当。读者如能用心体认，对于写作诗文，必能获益无量。因为之序。

涂公遂

前 言

什么是修辞 语言是人类表达思想感情的工具。当我们提笔写文章时，总想方设法把文章写好。写好文章的基本条件在于内容和技巧。所谓内容是说一篇文章要“言之有物”，所谓技巧是表达内容的方法。文章的表达方法是多种多样的，

“修辞”仅是其中重要的、不可忽视的一种，亦可说是基本功。如果有良好的修辞训练，就能把自己的意思、情感，准确、清楚、形象、生动、活泼地表达出来，给读者以强烈的感染。例如朱自清先生的散文《春》，是这样描绘江南春雨的：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼；看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这里作者把春雨近看比喻作“像牛毛，像花针，像细丝”，远看比喻作像“一层薄烟”，这就使江南春雨的情景活现在我们眼前了。相反，若把这个句子写成“春雨连绵不断”，读起来就乏味多了。这是什么原因呢？这就是因为前者运用了修辞技巧，而后者则没有。虽然两种说法意思相近，但句子的生动性就截然不同了。

究竟什么是修辞呢？简单地说，凡是运用各种巧妙而有效的方法，把语言和文字修饰得形象生动，使之加强情感的抒发，完美地表达意思，这种技巧就是修辞。

修辞跟其他学科一样，其各种方法是许多作家经过许多世代，在自己作品中偶然地、不断地运用，逐渐发觉这些方法

在表情达意上有着特殊的功效，因此引起了重视。再经专门学者长期搜集，归纳分类，终于形成了一种专门学科——修辞学。

中国古代曾有许多人讨论过各种修辞方法，但多散见于他们所著的诗话、文论中，一直没有人把它当作一种专门的学科来研究。清末以后，西学东进，于是有人把西方修辞学的著作从日本介绍到中国，并以文言文为例证。这一类的论著由于草创，免不了有许多不足之处。直至一九三二年陈望道的《修辞学发凡》问世之后，这才可以说是中国第一部完整的修辞学著作。以后研究修辞学的人渐渐多了，近年来更有人专门研究现代汉语修辞学，使这一门学科日臻完善和科学化。

修辞的分类 陈望道的《修辞学发凡》是把修辞分为两大类，即消极修辞和积极修辞。所谓消极修辞，包括选词、造句、段落，乃至布局谋篇和风格等，而积极修辞才是指修辞的各种方法，有人也称之为“修辞格”。我们认为修辞的范围大致有广义和狭义之分。广义的修辞则包括上述的两大类，而狭义的修辞则专指修辞的各种方法，即“修辞格”。本书的编写是依从狭义的说法。目的是给中学生介绍一些常见的修辞知识。

为什么要学修辞学 学习修辞学有助于学生阅读、欣赏文学作品，又能提高写作能力。以下我们从两方面来谈谈。

欣赏方面：我们在欣赏一篇文艺作品时，若具备一些文艺理论等方面的知识，当更能获得美感和感染。其中修辞的培养相当重要。例如：《愚公移山》中有这样的两段话：“汝心

之固，固不可彻。”“我虽死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也；而山不加增，何苦而不平？”这两段作者运用了顶真的修辞方式。前者运用顶真的目的，是突出愚公思想固执，不肯接受智叟的劝告，强调了愚公之“愚”；后者却表明了愚公坚定不移的决心和不可动摇的志向。语气连贯，一气呵成，尤其是后者，与顶真同时还运用了排比，更加气势磅礴。

创作方面：我们写作时，若能自觉地运用一些修辞方法，无疑会增加语言的生动性和形象性。例如：曹撰百的《海滨琐记——拾》中，有这样一句话：“他整天没有东西吃了，肚子里叽叽咕咕地叫。”作者只用了“叽叽咕咕”摹声这一修辞方法，就很生动地把孩子饿了的情状表现出来了。所以说，要把文章写得生动活泼，富于感染力，就要借助于修辞方法了。

修辞的基本要求 要清楚、确切、生动、简洁、新鲜。

清楚——就是在运用修辞方法时，一定要让读者一目了然、明明白白、切忌含糊不清、模棱两可。

确切——就是准确。要把握住所描绘事物的特征，恰如其份地运用修辞方法把它表现出来。同时还要注意环境、气氛和习惯。例如把一个健壮的青年比喻作“壮得像一头牛”，就非常贴切。若改为“壮得像一只狗”，就不确切，因为这不合习惯。

生动——就是把抽象的事物，用修辞方法描绘成具体的事物，把枯燥无味的语言写得生动传神，引人入胜。

简洁——就是避免啰嗦、重复、拖沓。防止为修辞而修

辞。例如王怡之的《绿》由于文章刻意雕琢，运用了不少不当的修辞方法，给人以堆砌之感，反而削减了文章的感染力。

新鲜——就是要有独创性。要做到这一点，除了有一定的文学修养之外，平日要多观察，多体会。

怎样学好修辞 修辞是一门学科，要学好也必须有适当的方法。以下我们介绍几种比较有效的方法。

首先要多阅读文学作品。学好语文最重要的方法就是多读。只有阅读了大量的作品之后，才能进一步了解作者表达内容的方法、驾驭文字的能力及运用修辞格的技巧。目前教育司署编订的中学语文课本中，共有一百几十篇课文。其中大多数都是好文章。笔者在这一百几十篇文章中，摘录了近千条应用修辞格的例句，它们分属二十多种常见的修辞方法，本书给予分类，举例，并加以简单的说明，目的就是为中学生阅读课文时提供一些方便。

其次要多比较。在阅读的基础上，要进一步研究和比较作者运用各种修辞方法的长处和短处。有比较才有鉴别，在鉴别中才能提高。

第三要勤于写作。写作是一项综合练习，若能把阅读所得的体会，各种修辞方法，自觉地运用到写作中去，必定有助于写作技巧的提高。俗语说：“一回生，二回熟。”“熟能生巧”，就是这个道理。

编写本书的目的 本书是为提高中学生语文水准，适应会考内容而编写的。每种修辞格的介绍，都力求做到：有明确的定义；有典型的例句；有作用及特点的说明；有运用时需要

注意的事项等四个部分。本书所举的例子，都是从一至十册语文课本中挑选出来的，因此实是中学生学习修辞方法最适当的参考资料。

老前辈涂公遂教授对修辞学素有精湛研究，著有专书。为提携晚学，在疗养期间抽出宝贵时间，对本书提出许多珍贵意见，并作序言，多所鼓励，在此，深表谢意。又，本书承蒙青年书屋戎子由先生协助出版，谨此致谢。

编 者

中学语文修辞举例

目 录

序

前言

一	比喻	1
二	借代	11
三	拟人	18
四	夸张	25
五	排比	33
六	对偶	39
七	设问	45
八	感叹	54
九	映衬	59
十	示现	66
十一	重叠	76

十二	顶真	85
十三	镶嵌	88
十四	层递	95
十五	摹状	100
十六	呼告	107
十七	引用	114
十八	反复	122
十九	倒反	128
二十	通感	132

〔附〕	钱钟书：通感	137
-----	--------------	-----

比 喻

比喻是最常见和最常用的修辞方式。我们说话或写文章时，为了把自己的意思，更具体更形象地告诉别人，常常喜欢用打比方的手法。“他走得很快。”这句话我们只能觉得快，但体会不出怎么个快法。如果我们将此句稍微修饰一下，写成“他走得像飞一样快。”这样不仅将走的速度形象化，而且具体化了。因为我们在日常生活中都亲眼见过鸟和飞机在空中飞翔，用飞打比方自然给人一种具体的感觉，这样写语言也就明快而生动了。

可见，打比方对于增强语言的表达效果，有着很大的作用，它不但能在某一方面突出了事物的特征，并能将一些抽象、不可捉摸或令人费解的事物具体化、形象化。又可以节省文笔，使语言精练明快，避免枯燥无味。

打比方，就是修辞学上所说的比喻。

一般来说，比喻是由三个部分组成的，即“本体”、“喻体”和“比喻词”。所谓“本体”，就是被说明的事物，上面例子中的“走”就是本体。用来作为说明的事物，即做为比喻的事物叫“喻体”，上面例子中的“飞”就是喻体。而把“本体”和“喻体”联系起来的词语，如“象……一样”就是比喻词。

“本体”、“喻体”、“比喻词”这三个部分通常又不是都同时出现，并且用的比喻词也有不同，于是比喻又可以分为“明喻”（也叫显喻，明比）、“隐喻”（也叫暗喻、

暗比)、和“借喻”(也叫借比)三种类型。下面我们分别论说这三种类型。

一、明喻。

明喻是比喻中最普通而又最常见的一种。它是本体、喻体和比喻词三个部分都同时出现。这种比喻所用的比喻词是最能够明显地表示比喻的字眼儿。

例如:

- (1) 春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,它领着我们上前去。

(朱自清:《春》)

- (2) 我听了先生这句话,好像当头一个霹雳。

(都德:《最后一课》)

- (3) 过去的事,一切都同梦幻一般地消灭,没有痕迹留存了。

(丰子恺:《梦痕》)

- (4) 他要的是热情,是力量,是火一样的生命。

(朱自清:《悼闻一多先生》)

- (5) 从窗内往外看时,那一朵白莲已经谢了,白瓣儿小船般散飘在水面。

(冰心:《往事〔七〕》)

- (6) (猫)花白的毛,很活泼,常如带着泥土的雪球似的,在廊前太阳光里滚来滚去。

(郑振铎:《猫》)

(7) 还有连翘，黄得同金子一样。

(沈从文：《春》)

(8) 微风起时，枫叶便发出轻细的软语，恰像爱人躲在树丛中啁啾情话。

(谢冰莹：《爱晚亭》)

(9) 新雨之后，苍翠如濯的山岗，云气弥覆，仿佛罩着轻纱的少妇，显得那么忧郁、沉默。

(钟梅音：《乡居闲情》)

(10) 蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”，撑开了灰苍苍的大翅膀，没有挂恋似的在那里盘旋，在半空中浮着，在晚风中洄着，仿佛是按着塔院钟声的波荡来练习圆舞似的。

(徐志摩：《鹰飞》)

(11) 月的纯净、柔软、和平，如一张睡着的美人的脸。

(朱自清：《一张小小的横幅》)

(12) 这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

(冰心：《笑》)

(13) 他们上树的本领可真不错，差不多比得了猿猴。

(吴伯箫：《野孩子》)

(14) 这种道理犹如封锁在秘库、石柜里的珍奇，需要我们用一把钥匙去开启。

(启凡：《发问的精神》)

以上这些例子，都运用了“像……”“好像”“同……”

一般”“……一样”“……般”“如……似的”“同……一样”“仿佛”“好似……一般”“比”等比喻词，把本体和喻体联系起来，由于这些比喻词表示很明显，所以一看就知道是用了比喻，这就是明喻。但是在有些句子中，如“小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。”（丰子恺：《给我的孩子们》）虽然句中出现了与比喻词相同的“像”字，但这句绝不是比喻，因为“像……”以下所说的种种，只不过是“失意”的例证罢了，因而也就不能构成比喻，所以，不论是辨别或运用明喻这一种修辞方式时，都应看看上下文是否有比喻的关系，不可混淆，造成错误。

二、隐喻

隐喻是比明喻更进一层的比喻法。在明喻里，喻体和本体之间必须要有比喻词，把两者的关系分明地联系起来；而隐喻是本体和喻体紧密地相合在一起，因此本体和喻体用“是”、“就是”、“成为”、“变为”等词语联系起来。这种比喻，由于不用“比喻词”，所以需要深入探讨研究才能辨认出来。

例如：

（1）母亲啊！你是荷叶，我是红莲。

（冰心：《往事〔七〕》）

（2）我是一只没笼头的野马，我从来不曾站定过。

（徐志摩：《迎上前去》）

（3）礼貌是纪律的“妹妹”，它可以帮助纪律，使它具有美丽的和文雅的容貌。

（雷淑：《礼貌》）

(4) 社会是一座大的舞台。……

社会也是一部大的机器。……

(孟瑤：《自知与自信》)

(5) 数学是一切科学有力的助手，我们掌握了数学，才能进入科学的大门。

(华罗庚：《和同学们谈谈学习数学》)

(6) 因循怠惰，是一条捆住手脚的绳子，它能使我们的事业永远不能成功。

(甘绩瑞：《从今天起》)

(7) 若哭丧着脸捱过几十年，那么，生命便成沙漠，要来何用？

(梁启超：《学问之趣味》)

(8) 天上有些星星，但大半都不明亮，只有对面的香港成了万颗星点的聚合。

(巴金：《香港之夜》)

(9) 路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着上天的消息。

(老舍：《在烈日和暴雨下》)

(10) 大明湖正是仙女放下来的一面亮晶晶的镜台。

(梁容若：《我看大明湖》)

(11) 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。

(徐志摩：《再别康桥》)

(12) 一个家庭妇女，整天在柴米油盐酱醋茶七件事中打滚。厨房就是她的宇宙。

(曹孚：《游戏》)

以上这些例子，用“是”“成”“变成”等词语把本体

和喻体联系起来，表面看来似乎不能马上认出它是比喻，可是只要仔细琢磨，就能发现例（1）中的荷叶比喻母爱，红莲比喻受母爱保护的我；例（2）中用野马比喻不受羁绊，追求自由的我；例（3）中把礼貌比喻作纪律的“妹妹”；例（4）中把社会比喻作大舞台和大的机器；例（5）中把数学比喻作科学的助手；例（6）中把因循怠惰这种不良习惯比喻作绳子；例（7）中把生命比喻作沙漠；例（8）中把香港比喻作星点的聚合；例（9）中把柳树比喻作天使；例（10）中把大明湖比喻作镜台；例（11）中把柳树比喻作新娘；例（12）中把厨房比喻作宇宙。由于隐喻把比喻关系溶合到句子的结构里去了，所以它比明喻更强调更直接地把本体和喻体的相似点突出出来，固而比明喻更为紧切。一般来说，隐喻的次序大都是本体的事物在前，比喻的事物在后，极少是例外的。

从上面的例子可以看出，明喻和隐喻在形式上有着明显的区别：明喻的形式是“甲像乙”，而隐喻的形式是“甲是乙”，明喻在形式上只是相类的关系，隐喻在形式上却是相合的关系。

三、借喻

借喻比隐喻更进一层，它把本体和喻体联系得更为紧密，因此借喻只出现喻体，而把本体和比喻词干脆都省略了，直接用喻体代替本体。运用这种比喻必须审慎，运用不当，容易造成误解，甚至不明白本体是什么。

例如：

（1）让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！

（茅盾：《雷雨前》）

(2) ——让暴风雨来得更猛烈吧!

(高尔基:《海燕》)

(3) 心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

(冰心:《往事〔七〕》)

(4) 会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。

(梁启超:《敬业和乐业》)

(5) 在这人间,灯光是不会灭的——我想着,想着,不觉对着山那边微笑了。

(巴金:《灯》)

(6) 别小看这种树的“胡子”,它使榕树成为地球上“树木家族”中的巨无霸。

(秦牧:《榕树的美髯》)

以上的例子都是借喻,在这些例子中,本体和比喻词都没有出现。如例(1)中全句比喻作者渴望一场社会的大变革和对理想、光明的追求;例(2)中“暴风雨”比喻俄国当时将有一场大变革;例(3)中“雨点”比喻作者不安、烦闷的心绪,“荫蔽”比作母亲的爱护和关心;例(4)中“会打算盘”比喻有头脑、会思考;例(5)中的“灯光”比喻作光明;例(6)中的“胡子”比喻作榕树的气根。

从这里我们看出,上述的例子被比喻的事物和比喻词都没有出现,而是直接借用比喻的事物代替的,所以说是借喻。

另外,在民间的谚语中有大量的谚语是运用借喻的。例如:“一个巴掌拍不响”、“一手遮不住太阳”、“一朝被蛇咬,三年怕草绳”、“三天打鱼,两天晒网”、“不到黄