

以道观之

庄子哲学的视角

王德有著



人
民
出
版
社



中国大哲学家研究系列

以道观之

庄子哲学的视角

王德有 著

人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:王 粤

装帧设计:尹凤阁

版式设计:赵迎珂

图书在版编目(CIP)数据

以道观之:庄子哲学的视角/王德有著.

-北京:人民出版社,1998.1

(中国大哲学家研究系列)

ISBN 7-01-002719-6

I. 以…

Ⅱ. 王…

Ⅲ. 庄周-哲学-研究

N. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25829 号

以 道 观 之

YE DAO GUAN ZHI

——庄子哲学的视角

王德有 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:13.25

字数:320 千字 印数:1—5,000 册

ISBN 7-01-002719-6/B·233 定价:19.30 元

作者简介

王德有，中国大百科全书出版社副总编辑、编审，哲学硕士。1944年生。1968年北京大学哲学系本科毕业，1981年北京大学哲学系中哲史专业硕士研究生毕业。曾担负《中国大百科全书·哲学》卷责任编辑、《周易知识通览》副主编、《易学基础教程》副主编，与同仁合作编撰《简明哲学辞典》，主编《中国文化百科》。同时研究中国哲学史，尤着力于道家 and 老庄。主要著作有：《道旨论》，获第三届“全国优秀图书”奖；《老子演义》，有中、日、韩三种文本；《老子指归全译》；《智慧论》等等。从1992年开始享受国务院特殊贡献津贴。社会职务有：东方国际易学研究院学术委员，全国出版系列高级职称评审委员会评委，中国编辑学会副会长。

内 容 简 介

本书从庄子的思维方式“以道观之”切入，全面剖析了庄学关于天地万物、人间世事的种种观点，并将这些观点归结为四个字，即“同一”和“自然”。“同一”是说，天地万物、人间世事表面上是千奇百怪的，实质上是同一无别的。“自然”是说，千奇百怪的天地万物、人间世事都遵循着自己的本性自然而然地存在、自然而然地变化，在这一点上是同一的；自然而然就是事物的实质，就是贯通于事物中的道。庄子的思想恣睢徜徉，用语诙谐怪诞，作者剖析其思想、解说其用语时，在“力求透彻”上下了功夫，为的是让更多的读者都能读懂。

目 录

绪 论	(1)
第一章 道之为物	(3)
一、老子之道	(6)
(一)有物混成 先天地生	(7)
(二)不知谁子 “象帝之先”	(10)
(三)窈兮冥兮 其中有精	(13)
(四)道尊德贵 莫命自然	(16)
二、庄子之道	(20)
(一)自本自根 自古固存	(20)
(二)行于万物 无所不在	(29)
(三)莫得其偶 谓之道枢	(33)
三、老庄同异	(40)
(一)老子重生 庄子重通	(41)
(二)老子重柔 庄子重同	(42)
(三)老子重反 庄子重真	(43)
第二章 方外之说	(51)
一、坐忘之说	(65)
(一)离形去知 同于大通	(66)
(二)忘年忘义 振于无竟	(68)
二、心斋之说	(71)
(一)勿听以心 听之以气	(71)

(二)耳目内通 外于心知	(74)
三、悬解之说	(77)
(一)安时处顺 不悲友亡	(77)
(二)安时处顺 不恶己殃	(79)
四、见独之说	(82)
第五章 生死之辨	(87)
一、大道周流	(88)
(一)春秋冬夏 四时行也	(90)
(二)人生入梦 死归大觉	(91)
二、自然造化	(94)
(一)天地为炉 造化为冶	(95)
(二)安排去化 入于寥天	(98)
(三)以天为棺 以地为槨	(101)
(四)白驹过隙 忽然而已	(102)
三、死归至乐	(103)
四、善生善死	(104)
第四章 贵贱之辨	(114)
一、物无贵贱	(115)
(一)以道观之 物无贵贱	(115)
(二)无拘而志 无一而行	(119)
二、爵无荣华	(121)

(一)宁游泥中 不为牺牛	(123)
(二)逍遥自得 无为天下	(127)
三、富为累赘	(130)
(一)操之而栗 舍之而悲	(132)
(二)斗升之水 可以活我	(138)
四、仁为虚名	(141)
(一)多方仁义 枝于道德	(142)
(二)至义不物 至仁无亲	(147)
(三)以仁求贵 无异盗贼	(152)
(四)圣人不死 大盗不止	(160)
第五章 忧乐之辨	(168)
一、体道无忧	(168)
(一)平易恬淡 忧苦不入	(168)
(二)与天合者 谓之天乐	(172)
二、至乐无乐	(176)
(一)俗之所乐 非为至乐	(177)
(二)古之得志 无以益乐	(181)
三、穷通皆乐	(183)
(一)道德于此 穷通为序	(183)
(二)知足无累 致道忘心	(186)
四、乐中含悲	(189)

第六章 智愚之辨	(198)
一、绝圣弃知	(198)
(一)世之圣知 大盗之源	(199)
(二)绝圣弃知 大盗乃止	(203)
二、圣人无知	(207)
(一)为道日损 以至无为	(208)
(二)混沌之术 何以识之	(213)
三、知有所困	(218)
(一)生也有涯 知也无涯	(219)
(二)天下无正 何能知辩	(225)
四、无知者知	(229)
(一)神奇臭腐 化而为一	(236)
(二)未始有物 至矣尽矣	(239)
第七章 材用之辨	(253)
一、大用无用	(254)
(一)大瓢无用 可浮江湖	(254)
(二)无用之木 可供逍遥	(257)
二、无用养生	(259)
(一)求无所用 以保长生	(259)
(二)支离其形 足以养身	(263)
三、材用伤身	(266)

(一)虚己游世 孰能害之	(266)
(二)伐巧恃便 自寻祸患	(271)
四、不用寓庸	(276)
(一)与时俱化 无肯专为	(277)
(二)知通为一 不用寓庸	(281)
第八章 大小之辨	(288)
一、大者不大	(288)
(一)天地之间 四海为小	(289)
(二)天地不大 毫末不小	(292)
二、小者不小	(294)
(一)蜗角之国 伏尸数万	(294)
(二)毫末为大 大山为小	(296)
三、道为之公	(298)
(一)丘里虽大 大可称道	(298)
(二)不同同之 亦即为大	(302)
四、小不负大	(305)
(一)积之不厚 负大无力	(306)
(二)备以小钩 难得大鱼	(308)
五、小不知大	(310)
(一)小雀蓬飞 何知鲲鹏	(310)
(二)井中之蛙 岂知大海	(313)

六、乘天地正	(317)
(一)乘天地正 以游无穷	(318)
(二)彼来我来 彼往我往	(319)
第九章 是非之辨	(326)
一、无是无非	(326)
(一)彼一是非 此一是非	(327)
(二)始时所是 卒而非之	(329)
二、是非难辨	(331)
(一)同己为是 异己为非	(332)
(二)是也非也 无人能正	(336)
三、是非之彰	(337)
四、和以天倪	(340)
第十章 物归自然	(352)
一、自己自取	(353)
(一)自己自取 谓之天籁	(353)
(二)穿牛落马 背性失真	(357)
(三)动其天机 不知所以	(360)
(四)利合相弃 天属相收	(362)
二、处所反性	(365)
(一)小不怀大 短不汲深	(366)
(二)依乎天理 因其固然	(372)

(三)庖不治庖 祝不代之	(375)
(四)忘足忘腰 屨带之适	(378)
三、在宥天下	(379)
(一)不治天下 安藏人心	(383)
(二)解心释神 莫然无魂	(386)
(三)帝王之德 无为为常	(391)
(四)物莫足为 不可不为	(396)
四、用心若镜	(403)
(一)有道则昌 无道就闲	(404)
(二)当时而行 背时而隐	(407)
后 记	(410)

绪 论

世界上的任何一种学说，只要是配得上称为学说的，都有自己的治学方法。治学方法之中，首当其冲的是思想方法。所谓思想方法，说得通俗一些，也就是看待事物、分析问题时所采取的视角、所遵循的思路和所依据的原则。

视角是思想方法的起点。视角不同，思路和原则也就可能随之改变，由此对事物的判断、对问题的看法也就可能完全不同。

中国宋代大诗人苏轼有一首绝句，题为《题西林壁》，其文曰：

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同；
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

同样是看庐山：横着看，是一个连着一个的缓坡，是岭；侧着看，是一个跟着一个的峭壁，是峰。从不同的角度看上去，同一个庐山呈现出远近高低各不相同的面貌。

由此可见，视角在观察事物、认识事物的过程中占据着何等重要的地位。由此也可以想象，视角在一种学说的构建中占据着何等重要的地位。

说到庄子学说，人们都感到怪诞；说到庄子学说，人们又都感到奇妙。之所以有这样的感觉，说到根本上，就是因为庄子在观察事物和分析问题时所取的视角与常人不同。人们都是站在地上，而他却是站在天上。说他站在天上也还不够准确，应该说他是站在天外，站在天地之外，站在方外。用他自己的话说，那就是“以道观之”。

第一章

道 之 为 物

所谓“以道观之”，就是站在“道”的角度观察宇宙，观察天地，观察万物，观察人世。

什么是“道”？

就其原本而言，所谓“道”，就是行进的线路。人们行走的线路谓之道路，物体运行的线路谓之轨道。总起来说，它们都是“道”。比如，周代《易经》“履”卦九二爻说：“履道坦坦”。其中的“道”就是指的人行之路。这句话的意思是，行走的大路平坦坦。

不过庄子所说的“道”却不这样直观，也不这样简单。它在原本“道”的意义上向抽象的方向升华了，成了一个具有深刻内涵的哲学概念。

以其原本意义为起点，升华的逻辑程序大体是这样的：

起先它是一个具象概念，也就是说，它所指的东西是一个具体的有形有象的实物。比如人们行走的大路，有宽度和长度，有构成的质料，或是土质，或是灰质，或是石质。又如船舶运行的航道，有宽度、深度和长度，以水为质。这些东西，人们都能看见，摸着。

后来它向抽象的方向作了延伸，也用来指人们看不见的事物运动变化常遵不背的轨道或法则，比如日月星辰运行的轨道，天气变化遵行的法则。春秋末年越国的大夫范蠡说过这样一段话：“天道盈而不溢，盛而不骄，劳而不矜其功”；“天道皇皇，日月以为常。明者以为法，微者则是行。阳至而阴，阴至而阳；日困而还，月盈而

匡”。(《国语·越语》)意思是说,天的运行变化遵照着一定的法则,这就是完满了也不外溢,功就了也不骄傲,劳苦功高也不自持。天的运行法则是很明显的,日月将它作为自己的常规。显现的时候以它为规范,隐匿的时候以它为规则。明亮到了极至就向晦暗的方面转化,晦暗到了极至就向明亮的方面转化;太阳到了最西边就向东面回归,月亮达到了圆满就开始损亏。这里使用的“道”有法则的意思,如说日月将它作为自己的常规;也有隐含不显的轨道之意,如说太阳到了最西边就向东面回归。因为这里讲的是天的变化法则和天体运行的轨道,所以在“道”的前面冠之以“天”,称为“天道”。从这一段话可以看出,这里所说的“道”,相对于人行之路、物行之轨而言,带上了抽象的特性,使人感到似有似无,没有形象可以捉摸。

再后来,它向更抽象的方向延伸,用来泛指一切事物运动变化的法则或规律。这些法则和规律不仅看不见,摸不着,甚至难以想象,难以琢磨。比如战国时期成书的《周易·系辞传》说:“一阴一阳之谓道”;“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。这里所说的道指天地万物乃至人世发展变化的总规律。其意是说:一会阴,一会阳,阴阳两个对立的方面不断相互交替,这就是事物发展变化的规律。这个规律看不见,摸不着,无形无象,然而却处在有形有象的天地万物之上,决定着有形有象的天地万物,那些有形有象的东西都是具体的器物。

至此,“道”已经成了一个高度抽象的哲学概念。一般是指没有形象、不可感触的法则或规律。

“道”之所以能完成这种升华,原因在于行进路线和法则、规律都有必须遵行、不可背离的意义。人们行走不能离开道路,物体运行不能离开轨道,事物的发展变化不能离开法则和规律,所以“道”

在人们的头脑中逐渐由具体的、可见的道路演化成了抽象的、只能意会的法则和规律。

了解了“道”的升华程序和其含义，就有了理解庄子之“道”的基础。因为庄子正是在最抽象的层次上言“道”的。不过庄子所说的“道”与《系辞传》所说的“道”还不完全一样。它所指的不是法则和规律之类，而是指的一种东西，一种自在的、不依赖于任何事物而能独立存在的东西。如果给它一个有别于法则和规律的名称，可以把它称为“物”。而法则和规律则不是这样，不管历史上的哲学家们如何理解它，实际上它不是“物”，而是“物之则”。也就是说，它是“物”在运动变化中显现出来的一种属性。

既然庄子所说的“道”不是“物之则”，而是“物”，那么它也就失去了必须遵行而不能背离的含义，可是为什么还将它称为“道”呢？原因在于，它不是一般的物，而是宇宙的始祖。在庄子看来，宇宙在开始的时候什么也没有，只是一种存在物，这就是道。天地万物都是由它产生的，最终又要全部消灭而回归于它。所以它就像是一条供天地万物产生和消灭、出台和回归的大路。任何事物都不能离开它而出台，也不能离开它而回归；任何事物都不能不随着它的变化而出台，也不能不随着它的变化而回归。从这种意义上来看，它也具有必须遵行而不能背离的含义。正因为如此，所以借用了“道”的名称来称呼它。

为了深入下去，把握庄子之道的全部含义，我们还得从老子说起。因为庄子的道是从老子那里继承来的。