

第三届亚洲纤维艺术展作品及论文

THE 3RD ASIA FIBER ART EXHIBITION COMPOSITION MONOGRAPHS

中国 / CHINA

陈立 葛伟华 唐志生 张树新 田青 李永平 田和顺 杨建军 李秀强 姜青岗 曹大立 朱尽高
潘建地 王庆玲 周永红 崔晓 肖彬 黄晓霞 刘晓黎 韩丽芳 史培勇 朱彦亮 朱伟 孙鸣 姜德刚
潘复伊 林丽梅 刘珂 郑晓玲 杨晶 吴雪娟 张小玲 程雪莹 彭芝美 梁丽娟 吴训佳 马丽莎
魏娜珍 刘夫勇 贺建宇 郑宏亮 余少丽 王莉芬 梁文杰 周晶 潘翔 许凡怡 沈飞 刘尚 石海亮
高晓娟 张怀 董海昕

韩国 / KOREA

Wonsun Song Young-soon Cha Won Bok Choi Sun Ju Han Jungju Kim Hyoung Seok
Kim Un-bae Kim Young-kwon Kim Hae Joo Kwon Jeong-in Lee Jae-bun Rhee
Park Soo Chul Han Eun Hye

日本 / JAPAN

Masato Yoshimura Masato Hirai Hiroko Itoe Kakuko Ishii Yasuko Iyanaga Ken Kagajo
Yoshimi Kashiwada Tomoko Miyakawa Tomomi Moriyama Atsushi Nagata Fusaco Ohnishi
Tohru Ohnaka Kazuyo Onoyama Yoko Sakai Yoshiaki Shima Kenji Sato Yukiko Sora
Nobuyasu Suzuki Yukihiko Tajima Toshie Takahashi Makiko Wakisaka Syouai Wang Reiki
Yashiro Rie Nami Tanami Tojo Kyoko Tanaka Ryuta Bekki Shoko Fujimoto Yumi Furutachi
Moriko Ishikuro Kaoru Hosino Mihoko Kizuka Nobue Kawai Kei Fuji Tomoko Hama

印度尼西亚 / INDONESIA

Kahfati Kahdar

澳大利亚 / AUSTRALIA

Veronica Calabro Denise Taat

泰国 / THAILAND

Oranong Gimsri

编著：田青 贾京生

在陈罗迎新年将到来之际，我们迎来了世界各地的艺术家、教育家、学者。大家欢聚一堂，为了一个共同的目标——学术交流、艺术探索。相聚中国，相聚北京，相聚清华大学美术学院，举办继韩国、日本之后的《第三届中国纤维艺术作品展览学术研讨会》。

亚洲纤维艺术是世界纺织艺术的瑰宝，它既是一门古老的艺术，也是一门新兴的艺术。它随着历史的延续、时代的脉搏，而不断注入新的涵义。在全球网络信息化、经济发展一体化的今天，将更加以多元文化形式、持续发展的理念，结合人类文化学进行深层次的探索与研究。

本次盛会有来自国内、国外20余所著名院校的学者、艺术家、教育家及100多位纤维艺术家的作品参展，风格从远古到现代，从平面到立体，从手工到数码，从空间到环境，从对技艺的探讨到对材料的研究，从单独的艺术表达达到多维的艺术体现，从个体线性思维达到宏观的思维呈现，给艺术家们提供了一个相互交流、相互促进、相互学习的机会。同时也给我们隆冬的校园带来了一缕生机。

我们衷心祝愿展览及研讨会的成功，希望通过这种文化活动，促进纤维艺术的蓬勃发展；促进亚洲及世界人民的文化交往与友谊，为世界工艺文化做出新的奉献。

最后让我们感谢为这次盛会付出辛勤工作的各国艺术家、教育家、企业家。再一次衷心祝愿《第三届中国纤维艺术作品展览学术研讨会》圆满成功。



清华大学 副校长
清华大学美术学院 院长 教授

2002年12月

At the moment of New Year's coming, we warmly welcome the overseas artists, educators and scholars who are with the common objective of academic exchange and artistic exploration, getting together here in China, in Beijing, in Academy of Arts & Design, Tsinghua University to conduct "The Third Asian Fiber Arts Exhibition and Academic Symposium" which was held in South Korea and Japan previously.

As the cradle of the world spinning and weaving arts, Asian fiber art is not only an ancient, but also a rising art. The history is going on, the times is changing and the fiber art is being inputted with updated vocabulary constantly. Nowadays as the IT globalization and the economic utilization are established, with the concept of continuing development, the Asian fiber art integrates with the humanity culture and is making further exploration and research by various means.

All of the works exhibited in this event are created by international scholars, artists and educators from over 20 famous universities and colleges and other more than 100 fiber artists from home and abroad. Their creating styles are colorful: from ancient to modern, from plane to stereoscopic, from artificial to digital, from space to environment, from exploration of technological art to research of materials, from expression of simple art to embodiment of multi-art, from conveying individual's feeling to unfolding macro-ideas before us. This event provides us an opportunity to exchange, to promote and to learn from each other. At the meanwhile, it makes our bleak campus full of vitality.

We extend our cordial wishes success of the exhibition and symposium and hope this cultural activity will promote the vigorous development of fiber arts, the communications and friendship between Asian people and people world wide and contribute to the international technological culture. Now let's appreciate those industrious artists, educators and entrepreneurs who have been working hard for this event and wish "the Third Asian Fiber Arts Exhibition and Academic Symposium" great success.

Thank you all



Prof. Wang Mingzhi Vice-president of Tsinghua University
President of Academy of Arts & Design, Tsinghua University

随着全球经济一体化和信息化、数字化时代的到来，进一步促进了各国文化的交流与融合。在这样的时代背景下，现代纤维艺术在创作观念和艺术形态上也发生着巨大的变化，不仅从平面走向空间，从平面走向立体，走向景观艺术、装置艺术，而且从本土走向国际。更为重要的是，艺术家们在创作过程中，更加关心人类生存环境和生存质量。

继去年在日本的福冈举办了《第二届亚洲纤维艺术作品暨理论研讨会》之后，今天，《第三届亚洲纤维艺术作品暨理论研讨会》在中国清华大学美术学院隆重举行。这是亚洲纤维艺术领域的一大盛事。我衷心感谢为该次展览和研讨会的举办而费心操劳和热情支持的日本野村国际文化财团、日本东华教育文化交流财团、日本九州产业大学、亚洲纤维艺术实行委员会、热烈欢迎来自日本、韩国等各兄弟国家的艺术家相聚在历史名城——北京。我相信，虽然展览是短暂的，但是艺术家们的创造力、多国文化间相互交流与沟通、人们之间的友谊则是永恒的！

这次展览为艺术家们提供了一个很好的学习机会和向世界展示自己的舞台。我们希望通过这次展览为契机，与更多的艺术家建立友好交流关系，为促进亚洲地区纤维艺术的发展做出贡献。

衷心祝愿《第三届亚洲纤维艺术作品暨理论研讨会》圆满成功！

李当岐
清华大学美术学院 常务副院长 教授
2002年12月

Economic integration and stepping into informatization and digitization era enhances cultural communication and introjection around countries. Under this underground, modern fibre art has been being made a great progress in creative concept and art conformations from wall to space, from flat to solid, and from localization to internationalization forwarding to scene art and decoration. The more important is that the artists concern revival environment and life quality for human in their creation.

Following last year's No.2 Seminar for Asian Fibre Art Works & Learning was sponsored in Fukuoka, Japan, today, No.3 Seminar will ceremoniously open in Art Academy of China's Tsinghua University. This is a great event in Asian fibre art field. I am very grateful for Japan's Yamada International Cultural Consortium, Japan's Donghua Educational Cultural Communicational Consortium, Japan's Kyushu Industrial University and Asian Fibre Art Executive Committee. They offered their hard work and enthusiastic support. We welcome warmly the artists from Japan, South Korea and other brother countries get-together in Beijing, a famous city with long history. I am sure that artists' creation, mutual communication and multicultural and friendship among people around the world will be permanent.

This exhibition provides a good opportunity to learn and present talents for our faculty and students. We wish it were a chance to establish friendly relationship and contribute our effort for development of fibre art in Asian area. Wish heartedly to succeed for No.3 Seminar for Asian Fiber Art Works & Learning!

Tsinghua University Standing Subdecanal
Professor Li Dangqi
December 2002

第三屆亞洲纖維藝術展在清華大學的協助下，將順利地在中國的首都——北京展出，我在此向你們表示最深的敬意。

亞洲纖維藝術展的第一次展覽是在韓國的漢城舉行的，第二次展覽是在日本的福岡舉行的。我們深信，這次在中國的舉辦，通過由亞洲三國所主辦的現代纖維藝術展，一定會使我們在文化振興和藝術交流以及友好關係等方面有進一步的發展。

亞洲的纖維文化歷史悠久，可以說已深入到生活文化當中，獨特與多樣的文化也因此被創造了出來。其中屬中國的历史最為悠久，並為亞洲各國的傳統文化的羣像帶來了不少的影響。

今天各國處于現代化的環境，不論在產業、科學發展、情報量增大等方面都有所改變。因此，各國的纖維狀況也有所不同，這次我們所舉行的作品，大多是相對於創作者在各式各樣的現代社會里如何經營自己的生活，在生活中如何創作出一件好的作品。在這個展覽會中，我們將集各國纖維藝術家的思考和意欲及如何將纖維等材質進行編織、染色等的加工過程，以及將豐富、有個性作品展示出來。

這個展覽會的目的在於，對作家的作品提出研究，並互相激勵彼此的創作慾望或者可以展開意見發表會，以供大家更深一層的了解。對於同領域的創作者也可以在此作出更進一步的交流。

希望可以透過欣賞作品，對於亞洲各國的文化能有更深的理解，如果有機會也希望能與友好關係方面有所交流。

在展出的這段期間，還請清華大學美術學院的各位多多協助、指教。另外，對於將作品經過長遠的路途運至北京的各國藝術家們，在此，我們敬上最深的謝意。

亞洲纖維藝術展代表 日本 鈴木信康

We would like to welcome you to the 3rd. Asia Fiber Art Exhibition. It is our great pleasure to host this event here in Beijing, China.

The Asia Fiber Art Exhibition has three major aims.

1. To provide an opportunity for fiber artists to study their art, leading to a deeper appreciation of the art and greater personal development.

2. To support the sharing of ideas between colleagues.

3. To promote the understanding and appreciation of Asian culture by exhibiting these unique works from around Asia.

China's own impressive history has greatly influenced all Asian Countries and this influence has extended to the development of textile and fiber arts. One can see China's rich influence in the foundation of other culture as it relates to all art forms. Today, each artist is influenced by the social changes and modern conditions within their country. This age of information has affected how the artist creates with fiber. Although the works on display vary in their manufacturing techniques, weaving styles or dye methods, each work reflects the artists individual thoughts and attitudes of their own country and their unique culture.

We would like to express our appreciation to the Academy of Arts and Design in Tsinghua University and to the people who have helped make this exhibition a success. We are grateful to the Asian artists who have displayed their works and to the artists who have come to Beijing to support this exhibition.

Nobuyasu Suzuki
Executive Manager
Asia Fiber Art Exhibition

August 2000 Seoul, Korea
August 2001 Fukuoka, Japan
December 2002 Beijing, China

中国 China

- 1 陈立 秦悦华
- 2 贾克生 张树新
- 3 田青 李永平
- 4 田然刚 杨建军
- 5 姜勇强 李春明
- 6 康人立 朱恩峰
- 7 莫建培 王庆珍
- 8 周永红 曹晓
- 9 肖彬 黄国珍
- 10 刘燕燕 靳奇英
- 11 史培勇 吴医乐
- 12 朱伟

日本 Japan

- 12 Masato Yoshimura
- 13 Masato Hirai Hiroko Inoue
- 14 Kakuko Ishii Yasuko Iyanaga
- 15 Ken Kagajo Yoshimi Kashiwada
- 16 Tomoko Miyakawa Tomomi Moriyama
- 17 Atsushi Nagata Fusayo Ohnishi
- 18 Tohru Ohtaka Kazuyo Onoyama
- 19 Yoko Sakai Yoshiaki Shima
- 20 Kenji Sato Yukako Sorai
- 21 Nobuyasu Suzuki Yukiniko Tajima
- 22 Toshie Takahashi Makiko Wakasaka
- 23 Syouai Wang Rieko Yashiro

韩国 Korea

- 24 Jeong - mi Lee Jae - bun Rhee
- 25 Young - soon Cha Won Bok Choi
- 26 Sun Ju Han Jung - ju Kim
- 27 Hyung Seok Kim Un - bae Kim
- 28 Young - kwon Kim Hae Joo Kwon
- 29 Wonsun Song Park Soo Chul
- 30 Han Eun Hye

印度尼西亚 Indonesia

- 30 Kahfati Kahdar

澳大利亚 Australia

- 31 Veronica Catarco Denise Tait

泰国 Thailand

- 32 On-anong Glinsin

中国 China (学生 Student)

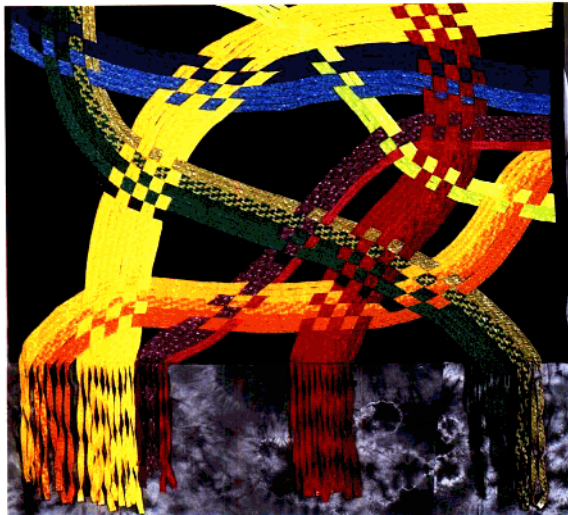
- 32 孙琦
- 33 黄珊珊 谢昊伊 林应建 刘可
- 34 邓晓玲 陆晶 吴雪娟 张小纯
- 35 何紫莹 彭芝美 梁雨娟 梁训信
- 36 马里莎 胡晓珍 刘夫勇 黄建宇
- 37 邓志亮 余少丽 王莉萍 梁文杰
- 38 周融 潘梅 许凡怡 沈飞
- 39 刘西 石海亮 高晓婧 张怀
- 40 曹海昕

日本 Japan (学生 Student)

- 40 Rie Nami Tamami Tojo Kyouko Tanaka
- 41 Ryuta Bekki Shoko Fujimoto Yumi Furutachi Moriko Ishikuro
- 42 Kaoru Hosono Mihoko Kittaka Nobuo Kawai Kei Fuji
- 43 Tomoko Hama

论文

- 44 发展中的中国现代纤维艺术 (中国 田青)
- 45 Developing Modern Fibre Art in China (China Tian Qing)
- 46 现代纤维艺术设计的新拓展 (中国 贾克生)
- 47 现代纤维艺术设计的创意与环境表现 (中国 朱恩峰)
- 48 现代纤维艺术的新境界 (中国 莫建培)
- 49 现代纤维艺术发展的必然性 (中国 鲍伟)
- 51 Present-day fiber art in Japan in relation to my own work (Japan Tohru Ohtaka)
- 51 Korean Soft Sculpture (Korea Kim Un-bae)
- 52 Aboriginal Art in the Kimberley (Australia Veronica Catarco)
- 52 INDONESIA & LONDON (East & West) (Indonesia Kahfati Kahdar)



《彩》 color

作品尺寸: 1.5m × 2m

作品技法/材料: 蓝带编织

创作时间: 2001年



作者: 陈立 ChenLi

国籍: 中国 China

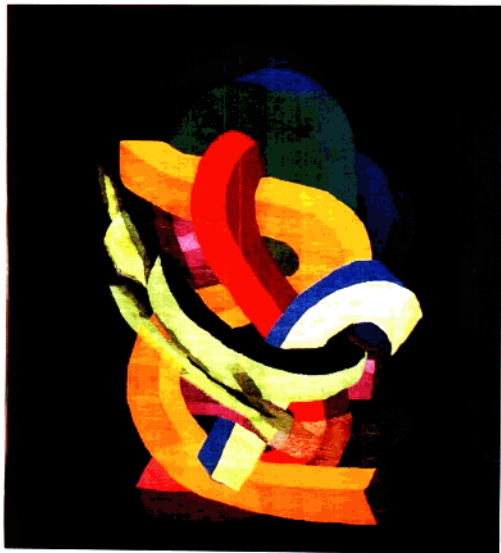
出生日期: 1954年

1982年,毕业于原中央工艺美术学院染织美术设计系,现为清华大学美术学院染织服装艺术设计系副教授,主要担任基础图案、服饰图案、服装设计表达、服饰手工艺及生活日用品、装饰壁挂设计等课程。

主要设计作品有:编织、刺绣壁挂《珊瑚》、《化妆品》、《花鸟》、《彩》、包装设计等。作品曾多次参加国内、国际展览并发表。

主要论著有:《图案基础》、《常用花卉图案》、《服装设计、配饰、裁剪教程》、《壁挂设计》、《中国传统刺绣》等。

电话/传真: 65619700 65225127



《聚合·飞散》 Assembly-Scater

作品尺寸: 2.8m × 2.5m

作品技法/材料: 羊毛、真丝、棉纶

创作时间: 2001年



作者: 秦岱华 QinDaiHua

国籍: 中国 China

出生日期: 1955年3月

1981年毕业于浙江美术学院染织系

1984年毕业于美国纽约时装学院染织系

1984年至1990年纽约黛安娜·陈·富士顿公司。

1991年纽约阿克莱基时装公司。

1991年至1996年杰斯特·因·纺织品设计公司。

1997年于清华大学美术学院染织系任教。

地址: 惠斯生6号楼407室

电话: 64972171

《角色变奏》 variety face

作品技法 / 材料: 蜡染
作品尺寸: 0.8m × 0.8m



作者: 贾京生 JiaJingSheng

国籍: 中国 China

Vice Professor Vice Director of Dept of Dye Textile & Fashion Design Academy of Arts & Design Tsinghua University

1986. He graduated from the Department of the Art and Design in Art College of Nanjing, gained bachelor of art.

1989. He graduated from the Department of the Textile and Garment Design, Academy of Arts & Design, Tsinghua University, gained master of art.

1994. the wall tapestry "Return" was elected to the Exhibition of the Chinese Craft Man Masterpiece in Chinese Art Gallery

1995. invited artists participated in the China-Singapore Exchange Exhibition.

1996. invited artists participated in the China-Hong Kong Exchange Exhibition.

1997. weaving tapestry of silk and wool participated in the Exhibition for Celebrating the 40 Years Founding of the Central Academy of Arts & Crafts

2001. fiber work "Human and Nature" participated in the Exhibition of International of Arts & Science.

2002. fiber work participated in the Exhibition of International Tapestry.

Main book publication: "Garment Color Design" "Pattern of Scene", "Applications Arts & Fine" etc



《郁金香》 Tulips

作品尺寸: 1m × 1.1m



作者: 张树新 ZhangShuXin

国籍: 中国 China

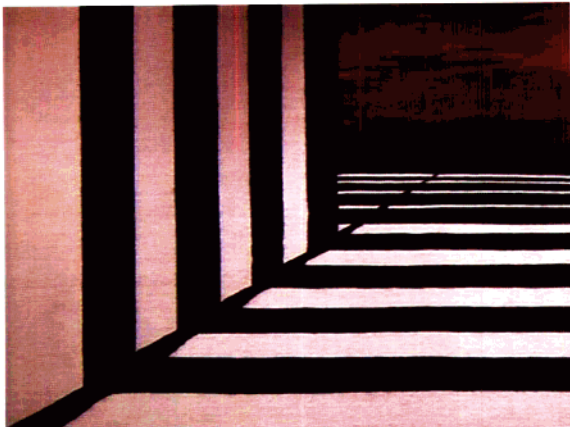
2000. the wall tapestry "Time and Space" was elected to the Exhibition of the International Modern Fiber-Art

1994. the wall tapestry "Gardener" was elected to the Second Exhibition of National Teachers Excellent Works

1994. the wall tapestry "Flowers" and "Moonlight" were elected to the Exhibition of the Chinese Craft Man Masterpiece in Chinese Art Gallery

1989. the carpet "On Orient Beijing Pattern" was singled out for the First Exhibition of the Chinese Arts and Craft in the Museum of the Chinese Craft Art.





《感性与伦理性的交融》

Blend with Perceptish and reason

作品尺寸: 0.69m × 1.85m

作品技法/材料: 编织 羊毛

创作时间: 2002 年



作者: 田青 TianQing

国籍: 中国 China

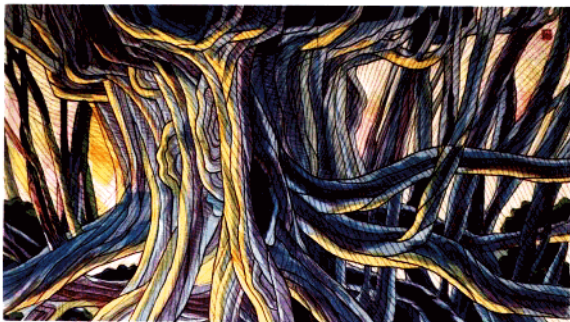
A associate professor in Department of Textile and Garment Design, Academy of Arts & Design Tsinghua University

1990, the artwork "RuYi", participated in the Exhibition of Excellent Works of Teachers and Students of Arts and Crafts of China Colleges, and won the award for excellent work.

1992, the artwork "Knitting Dress", participated in the Exhibition of Arts Colleges Works of Tokyo, Japan.

1998, the artwork "Add", participated in the joint Exhibition of Professor Works of Three Nations of East Asia in Korea.

2000, the artwork "Power", participated in the Exhibition of International Fiber Art in Beijing.



《树》 Tree

作品尺寸: 2.1m × 1.2m

作品技法/材料: 刺绣 蚕丝



作者: 李永平 LiYongPing

国籍: 中国 China

A professor in Department of Textile and Garment Design, Academy of Arts & Design Tsinghua University

1990, the weaving tapestry of silk and wool, participated in the Exhibition of Decorative Art Work of Modern Crochery and Textile in Hongkong.

1997, tracing embroidered tapestry, participated in the Exhibition for Celebrating the 40 Years Founding of the Central Academy of Arts & Crafts.

1999, patching and hand drawing tapestry, participated in the 2nd Session Exhibition of the World Chinese Art award and won the international honorary golden award.

《飞白》

作品尺寸 1m × 1.5m (3幅)



作者: 田旭桐 TianXuTong

国籍: 中国 China

出生日期: 1962年

1985年,毕业于中央工艺美术学院,并留校任教,现为清华大学美术学院教师(原中央工艺美术学院)。曾多次在国内外举办个展、联展。部分作品被博物馆和私人收藏。有300余幅作品在报刊、电视台、专版介绍发表。出版著作《田旭桐黑白画集》、《线描装饰画法》、《超现实主义设计引导》等30余部。



《花》flower

作品尺寸 0.55m × 0.55m



作者: 杨建军 YangJianJun

国籍: 中国 China

清华大学美术学院染织服装艺术设计系讲师。1998年1月,毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),获硕士学位,并留校任教。

2001年3月,承接北京人民大会堂118厅和接待厅的地毯设计任务。

2001年4月,参加2001年全国纺织设计大赛及理论研讨会,并获优秀论文一等奖。

2001年5月,参加在北京中国美术馆举办的“艺术与科学”国际作品展。





《谷雨》 spring rain

作品尺寸: 1m × 1.1m

作品技法/材料: 腐蚀与热定型/尼龙和铝

创作时间: 2002年



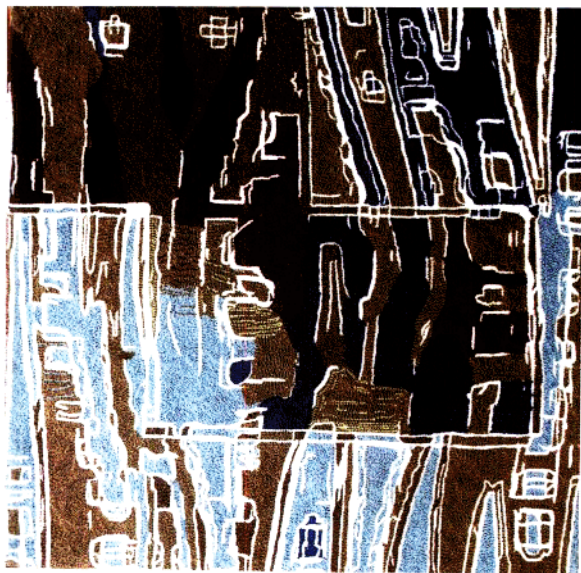
作者: 姜寿强 JiangShouQiang

国籍: 中国 China

出生日期: 1963年11月

香港理工大学博士研究生, 清华大学美术学院客座研究员

地址: 香港九龙香港理工大学纺织制衣学院 QT607



《涟漪》 ripples

作品尺寸: 1.2m × 1.2m

创作时间: 2002年6月



作者: 秦吉刚 QinJiGang

国籍: 中国 China

出生日期: 1954年6月

清华大学美术学院副教授, 成人教育部副主任。多年来一直致力于艺术设计成人教育的教学研究工作。一直致力于艺术设计的创作活动。其作品曾多次参加国内外展览并获奖。曾出版服装设计专业教材与专著八部。曾发表艺术设计专业论文十余篇。

QinjiGang, Female. Born in Beijing in 1954. Associate professor of the Academy of Arts & Design Tsinghua University. Vice director of Adult Education Department. Have been engaging in teaching and research on artistic design of adult education and creative activities of artistic design for many years.

Awarded prizes in a number of exhibitions at home and abroad.

Published eight volumes of books and textbooks on fashion design.

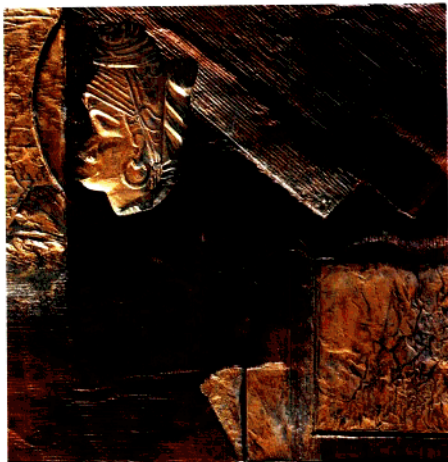
Over ten pieces of academic papers have been published on national key journals

《破铜烂铁》

作品尺寸: 1.18m × 1.18m

作品技法/材料: 软雕纸、彩色、胶

创作时间: 2002年10月



作者: 章大立 QinDaLi

国籍: 中国 China

出生日期: 1962年11月

地址: 广东省广州市海珠区昌岗东路257号
广州美术学院设计分院染织系

电话: (020)84017867

《互动》

作品尺寸: 1.5m × 1.2m

作品技法/材料: 裁纸技法化纤类

创作时间: 2001年



作者: 朱尽晖 ZhuJinHui

国籍: 中国 China

出生日期: 1968年8月

1991年, 毕业于西安美术学院工艺系染织专业获艺术学士学位。现任西安美术学院染织艺术系副教授、教研室主任。是中国美术家协会中国流行色协会会员。

曾在浙江美术学院“万曼壁挂研究所”学习软雕壁, 师从万曼先生。出版专著《现代纤维艺术设计》系列教材。论文发表于《装饰》、《美术观察》、《世界美术》、《人民大学文化研究》、《西北美术》、《西北大学学报》、《四川美院学报》等国家级核心期刊。作品参加2001年全国纺织品大赛并获三等奖。作品入选第九届全国美展。入选“西部·西部纤维艺术邀请展”, 并发表于《装饰》、《装饰》等国家级核心期刊。担任《中国高等院校优秀图案作品集》编委。策划组织“西部·西部纤维艺术邀请展”及西安美院多次教学成果展。

电话/传真: (029)8666600 8224396 8242010





《暗染》

作者: 龚建培 GongJianPei

国籍: 中国 China

地址: 江苏省南京市虎踞北路15号南京艺术学院设计学院

电话: 13905157184 (025)3715722

E-mail: jp9099@sina.com



《织》系列

作品尺寸: 9m × 9m

作品技法 / 材料: 织绣、麻、毛

创作时间: 2001年



作者: 王庆珍 WangQingZhen

国籍: 中国 China

出生日期: 1959年12月

鲁迅美术学院染织服装系教授; 1988年鲁迅美术学院研究生毕业。纤维作品多次参加国内外展览。

地址: 中国辽宁省沈阳市和平区三好街19号鲁迅美术学院 (邮编: 110004)

电话 / 传真: 23936618 23931284

《郁金香》

作品尺寸: 110cm × 70cm



作者: 周永红 ZhouYongHong

国籍: 中国 China

出生日期: 1953年1月

1982年毕业于原中央工艺美术学院染织系(现清华大学美术学院)

现任鲁迅美术学院染织系副教授

地址: 辽宁省沈阳市和平区三好街19号鲁迅美术学院染织系(邮编: 110004)

电话: 23937709

《之间》

作品尺寸: 1.5m × 2m

作品技法/材料: 毛线 裁纸等



作者: 崔巍 CuiWei

国籍: 中国 China

出生日期: 1963年4月

1987年毕业于原中央工艺美术学院,现为北京服装学院艺术设计系副教授、硕士生导师和北京服装学院纤维艺术工作室及染织艺术设计专业负责人。主要教授纤维艺术、地毯设计等课程。

中国工艺美术学会会员,中国工业设计协会会员,中国流行色协会会员,北京美术家协会协会会员等。

曾出版艺术书籍《现代室内纺织品艺术设计》、《色彩构成》等12部以及发表论文30篇。其中,与纤维艺术相关的论文有《关于壁毯制作的思考》(1987年《北京工艺美术学会论文集》)、《浅谈纤维艺术的肌理表现》(1993年《饰》)、《美国当代纤维艺术风格探析》(1995年《装饰》)、《丝韵心语世纪都》(1997年《装饰》)等。

《城光》和《春之祭》参加1987年《北京市工艺美术作品展》、《网中鱼》参加1988年《中国现代纤维展》、《文字》参加1989年《中国当代工艺美术作品展》、《祥和》参加1994年《中国工艺美术名家作品展》、《连年有余》参加1994年《第7届全国美展》、《静物》参加1998年《中国当代艺术设计作品展》、《漂浮》参加《首届全国纤维艺术作品展》及《第二届中国从北京到洛桑作品展》等。

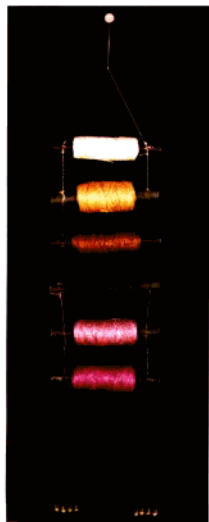
累计发表壁挂艺术作品26幅

地址: 北京望京花园129楼703号

电话/传真: (010)64708081 13673623799

E-mail: cuweixiaobin@sina.com





《沙漠生灵》

作品尺寸: 2.4m × 0.4m (共4幅)

作品技法/材料: 涤纶薄纱



作者: 肖彬 Xiao Bin

国籍: 中国 China

出生日期: 1966年12月

2002年获得香港理工大学硕士学位, 现为北京服装学院服装系教师, 主要教授纸花图案设计等课程

中国工艺美术学会会员, 中国流行色协会会员等

曾出版艺术书籍《现代室内纺织品艺术设计》等3部以及发表论文数篇, 其中, 与纤维艺术相关的论文有《纺织材料造就的艺术》、《饰》(2002年1)、《挂鹤心造世纪集》(1997年《装饰》)等

《构成》参加1996年《中国当代艺术设计作品展》、《孤独的黄色》等6幅作品参加2000年《香港国际艺术博览会作品展》、《绿调》参加2002年《法兰克福亚洲国际纺织品展览》等

在各类专业图书、刊物上累计发表壁挂艺术作品16幅

地址: 北京望京花园129楼703号

电话/传真: (010)64708081 13693026869

E-mail: cuiweixiaobin@sina.com

《天梯》

作品尺寸: 1.278m × 0.4m

作品技法/材料: 麻纤维、树枝、合成纤维、

铜线、编结、组合等方式呈现

创作时间: 2002年



作者: 黄昭琼 Huang Zhaoqiong

国籍: 中国台湾 China Taiwan

出生日期: 1959年3月

学历: 英国诺丁汉传德大学纺织品科学博士

(Nottingham Trent University, UK)

现职: 辅仁大学服装学系系主任

地址: 台北新庄市中正路510号辅仁大学织

品服装学系

电话/传真: 886-2-29031111 转 2455

86-2-29086223

E-mail: bcl006@mails.fju.edu.tw

Tinall66@ms46.hinet.net

《春满人间福满门》

作品尺寸: 2m × 3m

作品技法/材料: 综合

创作时间: 2001年10月



作者: 刘晓蓉 LiuXiaoRong

国籍: 中国 China

出生日期: 1975年3月

1997年毕业于西南师范大学美术学院; 1997年至今, 在云南民族学院艺术系任教。现主要从事云南少数民族染织工艺及民族服饰的研究和教学。2001年11月至12月, 受“联合国教科文组织”邀请参加在河南举办的“至关重要的传统——传统纺织品的复兴和发展研讨会”; 2002年3月至4月, 受美国加州工艺美术学院邀请, 到美国进行学术交流。

地址: 云南省昆明市云南民族学院艺术系
电话: (0871)3183525 13529023674



《a》

作品尺寸: 1.6m × 2m × 0.4m



作者: 韩丽英 HanLiYing

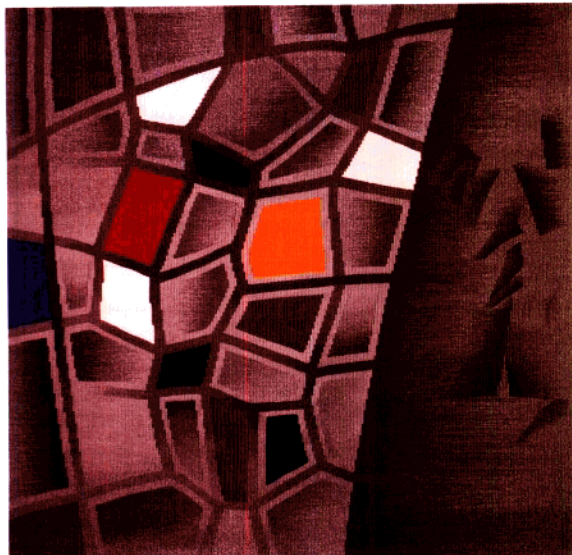
国籍: 中国 China

出生日期: 1951年3月

最终学历: 日本京都市艺术大学硕士研究
生博物馆学资格; 中国天津美术学院染织系主任副教授; 中国美术家协会天津分会会员; 中国工艺美术协会会员。

1980年作品《为了明天》(合作)获中国青年影展二等奖并编入《中国文艺人系》; 1981年作品《南元宵》在“中美艺术交流展”中参展; 1989年在天津电视台举办《中国的礼俗: 染织艺术与制作》讲座; 1990年《染织: 纤维美术》一文发表于《北方美术》; 1991年作品《春冰》入选“伊丹艺展”; 1992年作品《在云中》在“第四十二届京都工艺美术展”获优秀奖; 1993年在京都国际交流会馆举办“韩丽英美术作品个展”, 由月刊杂志《染织》介绍; 1993年在神戸商业学院讲座《中国的民俗文化》; 2001年《浅谈纤维艺术作品的肌理表现》发表于《21世纪中国高等院校艺术设计教学论丛》。





《自我》

作品尺寸: 2m × 2m

作品技法/材料: 毛线、银线、特殊线



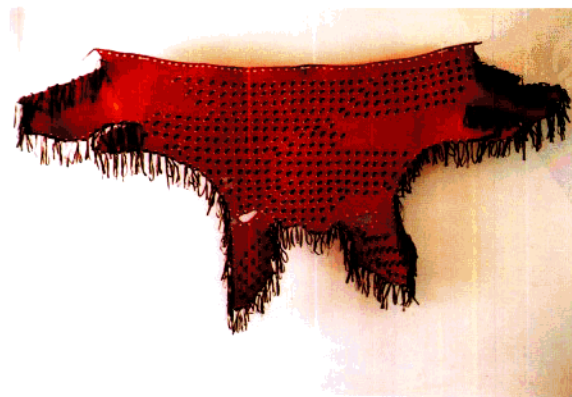
作者: 史培勇 ShiPeiYong

国籍: 中国 China

出生日期: 1975年

1995年9月—1999年7月清华大学美术学院染织服装系学士; 1999年9月—2002年3月韩国东亚大学校艺术大学应用美术学科纤维美术专业硕士; 2002年5月现任中国深圳职业技术学院设计与艺术学部教师。

所获奖励: 2000年韩国釜山纺织品质料设计大赛。2001年韩国第51回开天美术大赛公募展; 2002年从洛桑到北京第二届国际纤维艺术大展特别奖。



《皮》

作品尺寸: 1.5m × 2m



作者: 朱医乐 ZhuYiLe

国籍: 中国 China

出生日期: 1963年

1982年毕业于天津工艺美术学校; 1984年设计的毛毯荣获纺织工业部金奖; 1986年考入天津美术学院; 1990年毕业后留校任教至今; 1990年参加第十一届亚运会展览——中国工艺美术院, 系师生优秀作品参展。作品《室内成套设计》荣获优秀作品奖; 1992年编制的室内成套设计刊登在北方美术; 1995年剪纸图案入选中国剪纸艺术节大展, 并荣获优秀作品奖; 1996年编织壁挂作品被选入天津美术学院作品集; 1999年河北美术出版社特约编写《基础图案》、《编织基础》、《扎染设计》等书; 2000年编制教学笔记及作品发表在北方美术; 2001年《当代中国高等美术设计院校实力派教师教学对话》系列丛书, 编写基础图案部分; 2001年作品《皮律》参加亚细亚4国国际作品展; 2002年作品《净》参加亚细亚国际作品展; 2002年作品《皮》、《净》参加“从洛桑到北京——2002国际纤维艺术双年展”。