



《渴望》冲击波

杨文勇 解玺璋 主编

光明日报出版社

责任编辑：马奕

封面设计：应岩

《渴望》冲击波

杨文勇 解玺璋 主编

*

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所经销 冶金印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 9.625印张 21.6千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：00,001~150,000册

ISBN 7 80091 074 1·64 定价3.95元

目 录

一 李瑞环等同《渴望》剧组座谈.....	(1)
二 《渴望》纪实报告.....	(5)
《渴望》幕后.....	孟晓云 (5)
《渴望》诞生经过	初小玲 (19)
《渴望》的无名英雄们	骆玉兰 (24)
《渴望》录音带争夺战	张兆南 骆玉兰 (28)
《渴望》冲击波	张维国 (31)
三 《渴望》评论专辑	(38)
时代主旋律的广阔天地	
——赞《渴望》.....	王 光 (38)
《渴望》给人的启示	玛拉沁夫 (44)
离合悲欢总关情	
——也谈《渴望》的诞生.....	张永经 (47)
《渴望》的积极意义	聂大江 (51)
《渴望》的文学品格	陈建功 (55)
女人——家庭与社会的脊梁	
——《渴望》女性人物浅析.....	彭 莱 (58)
善良的魅力	
——我看《渴望》.....	赵大年 (63)
《渴望》的轰动效应及其思考	周金华 (66)

有戏，也有角

——我说《渴望》…………… 韩少华 (74)

谈谈《渴望》中的表演…………… 彭 俐 (76)

外柔内刚的“良家妇女”

——我谈刘慧芳…………… 王乾荣 (82)

留下真情从头说…………… 老 义 (86)

我看慧芳…………… 田珍颖 (90)

这个世界上还是好人多

——《渴望》情结的启示…………… 刘玉山 (93)

《渴望》感言三题…………… 王智华 (98)

话说刘慧芳…………… 昆 平 (100)

可喜的“《渴望》现象”…………… 索 俐 (102)

寻常百姓金子的心…………… 净 言 (104)

把神化的人物、语言驱出银屏

——《渴望》轰动原因之我见

…………… 谭 明 (106)

《渴望》干嘛和王家过不去…………… 夏天阳 (109)

《渴望》人物质疑…………… 戴 言 (111)

如此家庭

——让人哀叹的《渴望》…………… 任 任 (121)

一个不可取的人物——刘慧芳…………… 白 山 (123)

为丑陋的“老九”

——评《渴望》的“反智主义”倾向

…………… 薛 涌 (126)

《渴望》旋风

——群体精神的一面镜子…………… 解玺璋 (143)

四《渴望》群众来信摘要..... (154)

五《渴望》创作谈..... (183)

《渴望》导演阐述..... 鲁晓咸 (183)

我写《渴望》 李晓明 (199)

由吹兵、小女孩想到慧芳

——关于一本书对我的启发 ... 凯 丽 (203)

六《渴望》群星谱..... (207)

想到慧芳 说说凯丽 杨文勇 (207)

幸福的妈妈——韩影 彭 俐 (222)

“宋大成”曾是“林彪” 何 东 (227)

乖孩子“王沪生” 彭 俐 (231)

黄梅莹演绝了“王亚茹” 陈 戎 (236)

爱笑的“田莉” 彭 俐 (240)

创造格调高尚的艺术境界

——记王子涛的饰演者蓝天野

..... 孙安堂 (244)

戏里戏外的“徐月娟” 初 海 (250)

返朴归真有魅力

——说说宗平演“刘国强” ... 曲 静 (254)

我所知道的“肖竹心” 汪 望 (259)

“罗冈”絮语..... 子 敏 (263)

可爱的“大燕子” 孙安堂 (267)

人见人爱的“小燕子” 邸英 ... 张维国 张淑影 (270)

七《渴望》故事梗概..... (273)

八《渴望》主题歌、插曲..... (296)

渴望 易茗词 雷蕾曲 (296)

好人一生平安 易茗词 雷蕾曲 (297)

第一次 易茗词 雷蕾曲 (298)

九 后记..... (299)

李瑞环等同《渴望》剧组座谈时指出 《渴望》为电影电视创作闯出新路

冯瑛冰

中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环，一月八日上午在中南海怀仁堂同电视连续剧《渴望》剧组人员座谈时，高度评价他们创造性的工作，并要求认



李瑞环为《渴望》剧组演员签字留念。

真研究和总结他们的经验，促进我国电视电影艺术乃至整个文艺事业的繁荣。

中央政治局委员、国务委员李铁映和王忍之、艾知生及文化部、北京市委等有关负责同志参加了座谈。在座谈中李瑞环就有关文艺问题发表了意见。

李瑞环说，《渴望》这部电视剧能引起这么大的轰动，引起这么多人的共鸣，带来如此积极的社会效果，这在我国电视创作史上是罕见的。《渴望》不仅丰富了人民群众的精神文化生活，而且为我国电视剧、电影的创作闯出一条新路。我们的文艺工作者、思想文化部门的负责同志以及各级领导干部，都可以从中得到应有的鼓舞和启迪。

李瑞环说，一部描写平凡生活的电视剧，产生如此强烈的社会反响，很值得深思，我们要认真研究和总结，从中悟出一些道理来。文艺作品首先要让人喜欢看，其次才谈得上教育人，这就是常说的寓教于乐。我们要善于用群众喜闻乐见的形式，使人们所倡导的社会主义伦理道德不知不觉、潜移默化地为广大群众所接受。在社会主义条件下，人民群众的根本利益是一致的，这就决定了人与人之间应该是诚恳宽厚、平等互助、团结友爱、和谐融洽的新型关系。这种新的人际关系是我们中华民族传统的美德在新的历史条件下的继承和发扬。我们的文艺作品应当着力表现这种新型的人际关系。《渴望》很好地表现了这个关系。

他说，艺术源于生活，高于生活。高于生活不是脱离生活，而是更典型、更普遍地反映生活。艺术的生命在于真实、真诚。创作者应善于运用自己的生活积累，善于从自己周围的人那里获取信息，确定应该写什么、怎么写。他希望广大文艺工作者进一步贴近群众，贴近生活，贴近实际。

李瑞环强调要继续贯彻“一手抓整顿、一手抓繁荣”的方针。“扫黄”等工作要继续抓紧抓好，同时要集中更多的精力抓好繁荣。坏的要堵，但光堵还不行，更重要的是要拿出好的作品来。他希望各地区、各部门要扎扎实实地工作，一部作品一部作品地抓，多提供像《渴望》这样的精神食粮。



李锡铭与《渴望》刘大妈饰演者韩影
亲切握手，中为刘慧芳饰演者凯丽

李铁映在座谈中对《渴望》剧组取得的成功，表示祝贺和感谢。李铁映指出，应深入批判民族虚无主义。中华民族的传统美德值得很好发扬，《渴望》在这方面作了很好的工作，希望有更多这样的好作品问世。

广播电影电视部电影局局长滕进贤、中央电视台台长黄惠群在会上表示，电影界和中央电视台的创作人员要向《渴望》剧组学习，争取多拍群众喜爱的好作品。

《渴望》幕后

孟晓云

一部长达五十集的大型室内电视连续剧《渴望》，愣是能让观众坐下来，聚精会神，看了这集盼下集，一同陪着主人公叹息、流泪，不时地挑剔编导的疏漏，这不能不是一种成功，成功中渗透着该剧策划者、编剧、导演、演员、制片人在幕后的酸甜苦辣。

一、侃出来的故事

八十年代中期，当国外的大型室内连续剧《诽谤》、《卞卡》、《女奴》风靡中国电视屏幕时，一种强烈的渴望便在北京电视艺术中心的一群年轻人心中涌动：为什么我们不能拍一部反映世态人情的大型室内剧？

两年前，他们在香山脚下租下了两个蓝球馆为基地，改建摄影棚已投入不少钱，可大型室内剧的本子尚无踪影。中心副主任郑小龙急中生智，何不找几个编故事的行家，把各自肚子里的故事往外抖抖，大伙先侃出个大纲来再说。

大雪蔽天，阵昌本、郑万隆、王朔、郑小龙、李晓明，在蓟门饭店找了个套间，把门一关，整整侃了一天一夜。

“大姑娘要结婚，捡了个孩子，这不就出戏了么。”郑万隆出了个点子，一下子找到了牵引观众的“故事核”。

“我在《读者文摘》中看过一篇小文，好像叫《母亲的情

怀》，让一个文化不高的母亲，与一个知识分子的丈夫离婚后，为把聋子儿子培养成有知识的人，天天替儿子听课，回来再教儿子。”郑小龙说。

“让好人好到家，又倒霉到家，就有戏。”王朔补充。

几个人你一言我一语地攒起故事来。故事发生在六十年代末到八十年代末，是中国历史上一段极为特殊的、弃满戏剧变化的时期，这二十年间，人们的社会地位，价值观念，伦理关系统统被打乱，又一次一次地新的确立和组合，从而出现了一幕幕人间悲喜剧。于是从北京城里两个截然不同的普通家庭展开，围绕着丢孩子，找孩子，养孩子，还孩子的情节为主线，展开了人际关系的纠葛，表现了世间的人情冷暖和恩怨情仇。

故事有了，轮到选择主人公了，众口一辞，她是一位人见人爱的东方女性，在她身上集中国传统美德之大成，同时，她也经受了中国人所经历的所有痛苦，这样，《渴望》中那个最能打动人的形象“刘慧芳”呼之欲出。

“东方女性的丈夫是酸酸的知识分子。”王朔出主意。

“东方女性还应该有个恶大姑子和默默的追求者，她丈夫身边也应该有个默默的追求者。”于是，王沪生、王亚茹、宋大成、萧竹心的雏形也有了。

故事告诉人们什么呢？

“应该反映这一代中年人二十年的基本生活，生、死、爱。他们经历了十年的动乱，也经历了改革开放，他们是社会的脊梁。”

“人们渴望真、善、美，这世界需要多一点爱，多一点关心，多一点帮助。”

“经过动荡岁月，老百姓对生活仍抱有希望，要把人们内

心的希望都写出来。”

大纲告成。有人玩笑说，他们可以办一个情节公司了。而策划者却认为，它更像一种生产，像这样大型的室内剧，绝非一人所能完成，又须先设计出一个故事，然后再去寻找人物行为的心理逻辑依据，可以叫作生活还原法。

《渴望》在匆忙中上马，边建棚子，边搭班子；边写本子，边物色演员；边拍戏，边改戏。北京电视艺术中心的年轻人正是在“手忙脚乱”中跌跌撞撞地闯进一个新的电视剧创作领域。他们明白，论艺术，《渴望》可能称不上精品，更像是“快餐”，论玩“花活儿”，他们也玩不过人家，《渴望》的意义在于一种新的尝试，中国第一部大型室内连续剧的产生，使电视剧有了独立的品格，或者说，他们已寻找到一条少投入、多产出，利用电视技术优势，周期短、成本低，质量好的独特生产道路。

二、写平平凡事平凡人平凡心

《渴望》出台后，北京市几个作家看了，说，没想到咱们都让李晓明这个傻小子骗出了眼泪。

三十四岁的李晓明名不见经传，却有点初生牛犊不怕虎的劲头，北师大中文系毕业后，在市广播局办公室“干过听差、跑腿儿的”，到了北京电视艺术中心后，当过《凯旋在子夜》、《便衣警察》的责任编辑，但是写大型连续剧剧本还是头一遭。

“一天一万多字，中间导演还不断打电话让修改，三个月下来，写了一百多万字，简直是体力劳动。”李晓明练这摊儿才尝到了酸甜苦辣。

有人让他泄气：“秀才落难，文革后变心，这构思太落俗套！”也有人给他鼓劲：“你小子别追求大背景，大主题，别

玩深沉，只要老百姓爱看，准行。”

李晓明想到了观众，找到了自信心和支撑点。

“我这部戏是写给谁看的，是给每天晚上靠看电视过夜生活的老百姓看的，首先要争取老年观众，那些老头儿，老太太是一家之主，一看就烦，换频道，不就砸了么。”

电视剧是家庭艺术，是家庭的一扇窗户，打开它、便看到了自己的影子，自己的命运，剧中的人和事与每个家庭那本难念的经对得上账，才能征服观众，而一部电视剧负载太重，就会失去观众，要写小背景，小事件，写平凡人，平凡事，平凡心，才能使观众产生共鸣。

正如《渴望》的主题歌所唱的“故事不多，宛如平常一段歌”，恰恰是这首平凡的、贴近生活的歌，打动了千百万观众的心。《渴望》在北京、南京、天津、大连、武汉等地放映后所产生的轰动效应，是李晓明所始料不及的。

《渴望》刚播放到第十集，北京电视台收到大量观众的电话和来信，嫌播得慢，要求每天晚上播放，说这戏讲的是我们亲身经历的事情，说的是地道的北京话，感觉特别亲切；大连市民像滚雪球似的奔走相告，觉得这戏有看头儿，有嚼头儿。天津市民的反馈是：“每一集都有让我们动情地方”、“它使人们的灵魂得到瞬间的净化和升华。”

对剧中的角色和演员们的演技众说纷纭：“都演得不错，生活化，特别是‘刘大妈’的表演无可挑剔，北京话很传神，一招一式演绝了”“刘大妈就像是我们的街坊邻居。”

“李雪健把宋大成的敢厚、忠实、善良、窝囊刻划得淋漓尽致。”

“刘慧芳把我们中国妇女的勤劳、善良、温柔、贤惠、坚韧全部体现出来了，她的胸怀好比宇宙，她包容了阳光、雷

雨和闪电。”

在南京电视台举办的座谈会上，有观众给扮演刘慧芳的凯丽递条子：“听说你身体不好，希望你到南京鼓楼医院看一看病，那里有著名的专家，我们希望你早日恢复健康！”“刘慧芳，你不能倒！”凯丽感动得热泪盈眶，她逢人便说：“在南京的三天我的心一刻也不能平静。我知道观众喜欢我，是因为他们喜欢刘慧芳，她们把给慧芳的感情给了我。”

三、凯丽和“刘慧芳”

“她的艺术感觉很好，又有灵气，只要导演一喊开拍，她一举手，一投足，就是那个负重的刘慧芳了。”《渴望》剧组的人这样评价凯丽。

凯丽最喜欢第五十集宋大成那句台词：“我希望这世界上多一点真情，多一点爱，多一点帮助，多几分美好。”

“这部剧最打动你的是什么？”我问。

“母爱。”凯丽毫不迟疑地回答说：“刘慧芳为了孩子宁可失去自己的一切。我没做过母亲，可一下子就找到了当母亲的感觉。因为，母爱无处不在。这部戏突出了一个‘爱’字，母爱，男女之爱，手足之爱，同志之爱。”

“演到慧芳累心，演徐月娟多好，可以撒欢儿。导演宣布开拍前，我先喊两嗓子，撒个欢儿，然后再进入刘慧芳的角色中，不然非把我憋死不可。”

二十八岁的凯丽在生活中可没有刘慧芳那种负重感，她开朗，豪爽，火爆，道地的东北姑娘。事业上一帆风顺，婚姻幸福美满。高中毕业在军事博物馆当了三年解说员，又打回老家去，考取吉林艺术学院戏剧表演系。毕业后又分到煤矿话剧团，演员生涯中不乏灿烂的时光。两年前，凯丽与小有名气的舞蹈演员大东喜结良缘，婚后恩恩爱爱，整日沉浸

在幸福中。

“刘慧芳有许多美德，可你不觉得她做为现代女性还缺少些什么吗？”

“她缺少个性，逆来顺受，对命运不抗争，要我，可不能像她活得那么窝囊。做为一个现代女性，我看她缺乏大理想和高眼光。”

拍《渴望》时，凯丽替刘慧芳抱不公，有时实在忍不住了，便对导演说，该让刘慧芳冒点火花了。导演却说，别人行，你不行，你像一条小溪，慢慢地渗透。

凯丽个性极强。了解她的人都知道，她讲义气，为朋友可以两肋插刀，绰号人称“大侠”。据说，有一次，在街上看见两人干仗，周围一堆人站着看热闹，竟没有一个人上去劝架。凯丽急眼了。嚷道：“你们这些大男人都站着干嘛呢，没看见快打死人啦！”说着，分开众人冲上去，横在两个凶神恶煞中间。她就是这么路见不平。

凯丽有什么话都不愿憋在心里，竹筒倒豆子，图的是个痛快。她告诉我，大东去美国留学，一别数月，她受不了离别之苦，花了一百零八元，打了一个国际长途，讲了六分钟，一吐为快：“这回我舒服了，痛快了。”

凯丽也有像刘慧芳的地方，心地善良，意志刚强。她小时候就得了心脏病，频发室性早搏。这回拍戏，她不愿错过良机，瞒过了导演，拍到第二十集，凯丽昏过去，心脏病发作了。医生建议卧床全休一个月，剧组一下子沉闷了。这个戏分秒必争，可有谁敢劝凯丽演下去呢，这是人命关天的事，只有凯丽自己能做出决定。

换演员吧，观众就看不到一个完整的刘慧芳了，不行，得对得起观众，对得起信任自己的导演，对得起北京电视艺术

中心的哥儿们，一咬牙，凯丽演下去了。

当初导演怎么选中的凯丽？这里还有一段故事呢。

四、好事多磨

选演员煞费苦心。大型室内剧对演员的要求高，一天三千五百字的台词，非专业演员无法承受，身体不好也顶不下来。女主角刘慧芳就更严，“中国味儿”、“北方姑娘”、“别太娇”、“生面孔”……

难为三十六岁的导演鲁晓威，为了找“刘慧芳”，竟翻遍了全国二十二至三十八岁女演员的档案，整整三百九十七个，节选到最后，乘下五个，这五人有的正在拍戏，有的打算出国。他找到煤矿话剧团的女演员凯丽。

“她那笑起来都充满忧愁和哀怨的眼睛一下子吸引了我，活脱一个刘慧芳。”鲁晓威敲定了凯丽，没想到，同煤矿文工团商量借人时，人家不同意。鲁晓威与副导播阵励出大门，一屁股坐在地上。

鲁晓威不死心，又和阵励说服凯丽，让她去做话剧团领导的工作。凯丽还有点“公关”的本事，找来团里几个好朋友，一块帮她找领导求情，说到动情处，还真声泪俱下。然后又把瞿弦和团长请到家里，软磨硬泡，中午留他吃了一顿面条，说“吃人家的嘴短，你同意了吧！”瞿弦和太呼上当，其实他心里早就被说活动了。

“后来大家开玩笑说，一碗糟面条，几滴鳄鱼泪，就把人家团长“买通”了，你们这伙人还真有办法！”

说起大成的媳妇徐月娟这个角儿，鲁晓威颇有些得意。“我为选青艺的年轻演员杨青，得罪了几个影视界的名流呢，她们整天磨我，抢着要上这个角色。”鲁晓威风闻杨青在去年青艺的话剧《社会形象》中饰女主角埃维丽亚，塑了一个情