

中国

音乐理论书目

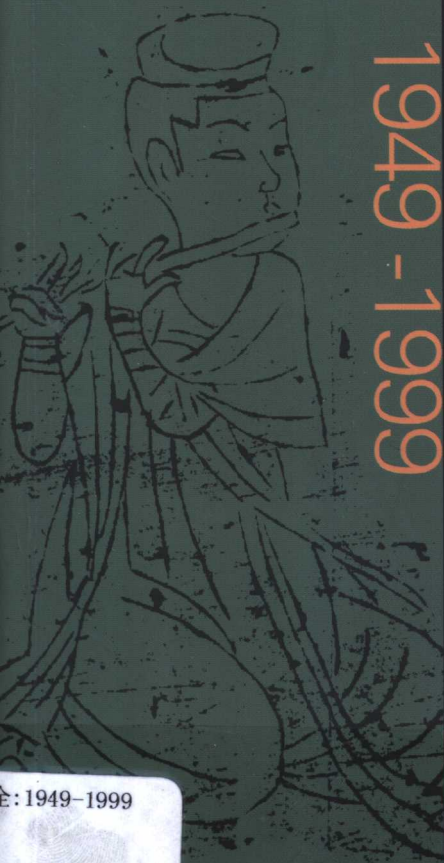
大全

陈建华 陈洁

上海音乐出版社



1949-1999



全: 1949-1999

中国

音乐理论书目

陈建华 陈洁



上海音乐出版社

大全

1949-1999

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐理论书目大全:1949~1999/陈建华,陈洁.-上海:

上海音乐出版社,2003.2

ISBN 7-80667-091-2

I.中… II.①陈… ②陈… III.音乐-艺术理论-图书目录-
-中国-1949~1999 IV.Z88:J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082976 号

责任编辑:王晨湖 王秦雁

封面设计:陆震伟

中国音乐理论书目大全

1949—1999

陈建华 陈洁

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 291,000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-091-2/J·89 定价:25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



前 言

长期以来,中国的音乐教学(特别是器乐演奏专业),沿袭着一种口传心记的传统教学方法,这种一对一的师傅带徒弟式的技艺传授,使实践与理论的关系极不平衡,导致的结果是表演家们的技巧非凡而头脑空空如也。如此造就的“音乐家”,充其量不过是个艺术匠人,在科技水平高度发展的今天,这种单轨迹的音乐艺术进步,可以说是畸形发展。

近年来,随着专业音乐教学逐渐步入正轨,人们对理论研究引起了重视,专业研究人员的递增,职业音乐工作者的观念更新,我国音乐科技研究成果和知识量也在激增。然而,作为个体研究者的最大弊端,就是资料不足,学术情报信息不灵。因主客观难以克服的局限,对全国同行间的情况了解不多,对国外的研究成果知之更少,长期处于各自为阵的封闭盲目状态。至于自己正在研究的课题,目前在国内外同行学术领域中,已达到什么水准,不甚了解,因而耕耘之勤苦,时有付之淘汰的厄运。

那么,怎样才能不重复劳动而有所创新呢?这就需要在广阔的知识世界里,有选择地衔接、繁衍。当今,我们所面临的形势是对传统教育形式提出的挑战,人的大脑已无法容纳如此巨量的信息,人们的知识结构在不断地更新、调整、充实,因此,我们要有效地利用前人已经积累的知识宝藏,把自己的研究探索工作放置于一个较高的起点之上。

在出版业发达的国家里,已建立起一整套情报检索系统,各类的索引、目录、文摘、年鉴、大全、手册,已成为研究工作者得心应手的情报向导,加之先进的计算机程序检索系统,使他们从繁重的记忆活动中解放出来,在知识的海洋里有目的地、迅速地获得情



报,并进行知识更新和创造性劳动。

据某部权威性著作载:“‘文献检索与利用’是一门新兴学科,是最近几年在我国各类大学普遍推广的一门工具性和方法论课程。”其实,中国早在汉代就已出现体例严密的书目检索方法。书目包括著录图书的书名、著者、出版等项,或叙及图书内容、学术源流等。清代乾隆年间编修的《四库全书总目提要》则是古代书目的典范性巨著。通过此书目提要,我们可以了解中国上古至乾隆时代有哪些重要书籍流传下来。有关艺术类的图书,主要收录在经部乐类、子部艺术类之中。

音乐类的书目编撰《中国音乐书谱志》可称一楷。此书由中国艺术研究院音乐研究所编,是一部时间跨度很大的总目,该书的副标题为“先秦~1949年音乐书谱全目”。1960年中央音乐学院中国音乐研究所又编印出《中国现代音乐书目》,由于此书的成稿时间离现在较远,它收录书目仅为1949年~1959年间问世的音乐书谱。据说一些学者有志此项工作的延续,但至今尚未见成果公布。鉴于国家教委先后两次发布文件,要求全国各大专院校普遍开设文献检索课程,我们有意编录《中国音乐文献检索大全》,作为音乐文献检索与利用课程的教学参考资料。

本书编录1949年~1999年间国家出版社、解放初期的私营、联营和公私合营出版社正式出版的音乐理论书籍。全书共分五大类,每类又分若干子目。每本书目分四项著录:1. 书名及其题下项。2. 著译者或前人著作的校点注译者及其著作方式。3. 出版者。4. 出版时间。

编者宥于知见,难免遗漏或分类不当,敬请指正,以便补充修改。

编者

1999年12月



目 录

前 言	1
一、音乐理论	1
概论·专论·杂论	3
音乐教育	37
基本乐理	44
视唱练耳	57
民族民间音乐	67
二、音乐史纪	101
中外音乐史	103
音乐家评传	118
三、音乐创作	157
和声学	159
对位法	168
曲式学	172
配器法	176
作曲法	182
四、音乐表演	193
声乐演唱	195
管弦乐器	210
民族乐器	230
键盘乐器	247
其他乐器	272



指挥法	285
五、音乐赏析	291
音乐欣赏	293
音乐工具书	319

一、音乐理论

概论·专论·杂论

音乐教育

基本乐理

视唱练耳

民族民间音乐



概论·专论·杂论

音乐译文(第一集)

中国音乐家协会编 新音乐出版社 1951 年

论苏联群众歌曲

[苏]聂斯契耶夫著 安寿颐译 万叶书店 1951 年

民族音乐论

[英]威廉士著 沈敦行译 新文艺出版社 1951 年

苏联音乐发展的道路

[苏]沙维尔强著 张洪模译 万叶书店 1953 年

关于穆拉杰里的歌剧《伟大的友谊》

中国音乐家协会编 新音乐出版社 1953 年

苏联音乐论文集

中国音乐家协会编 新音乐出版社 1953 年

苏联音乐论文选

[苏]肖斯塔科维奇等著 穆 静等译
新音乐出版社 1954 年

音乐与现代社会

[德]梅雅尔著 廖辅叔译 新音乐出版社 1954 年

音乐美学问题

[苏]克列姆辽夫著 吴钧燮译 音乐出版社 1957 年

音乐的构成

[美]该丘斯著 缪天瑞编译 音乐出版社 1954 年

本书是作者根据他的理论体系,用散文的笔法,概述音



阶、音程、和弦、曲调、节奏、转调、对位、曲式等这些音乐构成的要素或技术方法的书籍。本书根据 G. Schirmer 1934 年版编译,1948 年由万叶书店出版,1953 年出中文第二版。

俄罗斯音乐家论西欧音乐

[苏]阿别·兹高兹著 张洪模译 音乐出版社 1955 年

音乐译文(第二、三、四、五集)

中国音乐家协会编 音乐出版社 1955 年

论现实在音乐中的反映

[苏]万斯洛夫著 廖辅叔译 音乐出版社 1955 年

波兰音乐十年

[波兰]索菲娅·丽萨著 朱立人、吴钟灵译
音乐出版社 1956 年

苏联歌剧创作问题

[苏]格林贝尔克、波里亚科娃著 吴钧燮等译
音乐出版社 1956 年

俄罗斯古典歌剧的世界意义

[苏]伊·伊·马尔梯诺夫著 陈子卿译
音乐出版社 1956 年

音乐译文(第六、七、八集)

中国音乐家协会编 音乐出版社 1956 年

音乐论文集(第一集)

音乐出版社编辑部编 音乐出版社 1957 年

音乐是一种艺术

[苏]格·阿普列相著 杨 光译 音乐出版社 1957 年

音乐译文(1957 年第一、二、三辑)

《音乐译文》编辑部编 音乐出版社 1957 年

论柴科夫斯基的歌曲

[苏]阿·阿尔什凡格著 沈天真译
上海音乐出版社 1957 年

苏联作曲家第二次代表大会报告、发言集



- 音乐出版社编辑部编 音乐出版社 1957 年
苏联的清唱剧和大合唱
[苏]阿·霍赫洛甫金纳著 吴启元译
音乐出版社 1957 年
- 捷克斯洛伐克的歌剧**
[捷]席 普著 雪 深译 音乐出版社 1957 年
- 维也纳古典乐派**
[苏]莫斯特拉斯著 岁 寒译
上海音乐出版社 1957 年
- 乐记(中国古代音乐论著译注小丛书)**
吉联抗译注 阴法鲁校订 音乐出版社 1958 年
这是我国先秦儒家重要音乐理论著作之一。汉以后,在长期封建社会中曾被当作“乐经”。本书为这部古代音乐论著的译注本,是研究学习先秦儒家思想的参考读物。1958 年 3 月初版时书名为《乐记译注》,1962 年重印时改为现名,1964 年重印时内容略作修改。1980 年重印时译注者又作了修订,并增加“拾遗”,补充了孔、孟、荀论乐文字。
- 国外音乐生活(文集)**
[苏]史涅尔松等著 丰一吟、丰元草译
音乐出版社 1958 年
- 音乐怎样表达思想**
[美]西尼·芬克斯坦著 覃锦显、劳汝聪译
音乐出版社 1958 年
- 让新的音乐生活活跃起来**
李 凌编著 音乐出版社 1958 年
- 生活里少得了音乐么**
马 可著 中国青年出版社 1958 年
- 音乐美学问题概论**
[苏]克列姆辽夫著 吴启元、虞承中译
音乐出版社 1959 年



本书共分六章,分别探讨了艺术学的若干一般问题、艺术的分工、马克思主义以前的音乐美学在阐述音乐实质问题方面的几个基本潮流、音乐音调、音乐逻辑、音乐形式、音乐形象的形成等问题。本书根据苏联音乐出版社版译出。

论音乐形象(论文集)

《音乐译文》编辑部编 音乐出版社 1959年

音乐建设文集(上、中、下三册)

中国音乐家协会编 音乐出版社 1959年

论音乐表演艺术(论文集)

[苏]京兹布尔格、索洛甫磋夫编 中央音乐学院编译室译
音乐出版社 1959年

德国民歌的音调

[德]H.梅耶尔著 廖尚果译 音乐出版社 1959年

德国音乐(它的古典遗产和近代创作)(中央音乐学院专家讲稿译丛)

[德]哈利·哥德施密特著 冯文慈等整理
音乐出版社 1959年

各国音乐文化(苏联大百科全书选译)

中央音乐学院编译室、上海音乐学院编译室译
音乐出版社 1959年

孔子·孟子·荀子乐论

吉联抗译注 音乐出版社 1959年

本书纂编了孔子、孟子、荀子有关论述音乐的文字加以译注。为了帮助读者了解荀子其人、其书、其思想大要其乐论与《乐记》的关系等。译注还辑录了近人的有关文字作为附录。本书于1964年3月重印时略作修改。1980年重印时经译注者作了修订,增加了“拾遗”,补充了孔、孟、荀论音乐文字

为工农兵服务的音乐艺术(中国音乐家协会第二次代表大会的报告和部分发言)

中国音乐家协会编 音乐出版社 1961年



中国古代音乐书目(初稿)

中央音乐学院中国音乐研究所编 音乐出版社 1961 年

苏联音乐美学问题

[苏]尤·克列姆辽夫著 中央音乐学院编译室译
上海文艺出版社 1961 年

日本的音乐

[日]山根银二著 丰子恺译 音乐出版社 1961 年

朝鲜音乐

[朝鲜]文河渊、文钟祥著 柳修彰等译
音乐出版社 1962 年

音乐美学问题(根据斯大林著作《马克思主义与语言学问题》探讨 音乐美学上的若干问题)

[波兰]卓菲亚·丽莎著 廖尚果等译
音乐出版社 1962 年

音乐论丛(第一辑,生活、思想、技巧)

《音乐论丛》编辑部编 音乐出版社 1962 年

音乐杂谈

李 凌著 北京出版社 1962 年

音乐译丛

《音乐译丛》编辑部编 音乐出版社 1962 年

墨子·非乐

吉联抗译注 音乐出版社 1962 年

本书纂译译注了《墨子》中有关“非乐”的文字,书末附有译注者所写的《墨家“非乐”的初步批判》一文,帮助读者进一步学习研究《墨子》的“非乐”理论。本书于 1962 年 1 月初版,1964 年重印时个别文字有所更动,1980 年重印时由译注者作了必要的文字修改。

谈歌剧的创作(音乐评论文集)

音乐出版社编辑部编 音乐出版社 1963 年

音乐论丛(第二、三、四辑)



《音乐论丛》编辑部编 音乐出版社 1963 年
谈交响乐的创作(音乐评论文集)

音乐出版社编辑部编 音乐出版社 1963 年
论匈牙利民间音乐

[匈]柯达伊著 廖乃雄、兴万生译 音乐出版社 1964 年

本书探索了匈牙利民间音乐的来源以及匈牙利民间音乐具有的特点,研究了它和有关各民族之间的联系,并对流行于匈牙利的民间的专业创作与民间音乐之间的相互影响都作了比较详细而科学的分析。本书根据匈牙利布达佩斯科尔维那出版社 1956 年版德译本转译。

嵇康·声无哀乐论

吉联抗译注 音乐出版社 1964 年

本书介绍了嵇康的有关音乐论著,包括《声无哀乐论》与《琴赋》的原文及其译注。为了帮助读者学习研究这些一千七百年前的音乐理论文字,本书收有译注者所写《音乐家嵇康及其音乐思想》一文,书末还附录了与嵇康同时的阮籍的《乐论》原文和译注作为参考。本书于 1964 年 10 月初版,1980 年重印时译注者作了个别文字的修正。

论五度相生调式体系

赵宋光著 上海文化出版社 1964 年

时代歌声漫议

马 可著 上海文化出版社 1965 年

音乐论丛(第一辑)

人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社 1978 年

音乐译丛(第一、二辑)

人民音乐出版社 1979 年

音乐论丛(第二辑)

人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社 1979 年

音乐创作散论

李焕之著 人民音乐出版社 1979 年



当前声乐创作问题

中国音乐家协会编 人民音乐出版社 1979 年
音乐杂谈

李凌著 北京出版社 1979 年
心中的赞歌——音乐工作者回忆周总理

本社编 上海文艺出版社 1979 年
《梦溪笔谈》音乐部分注释

中央民族学院艺术系理论组编 人民音乐出版社 1979 年
北宋沈括所撰《梦溪笔谈》是我国科学史上一部重要著作,本书就《笔谈》中的音乐部分进行了注释。内容包括:沈括对演唱、演奏艺术的记载和评论;对唐大曲、琴曲、舞曲的研究和考证;对乐律、燕乐二十八调等的研究;对琵琶、雅笛、拱辰管、琴、羯鼓、杖鼓、钟等乐器的构造、演奏的介绍和研究。

音乐论丛(第三辑)

人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社 1980 年
音乐译丛(第三辑)

人民音乐出版社 1980 年
论音乐的美——音乐美学的修改刍议(增订版)

[奥]爱德华·汉斯立克著 杨业治译 人民音乐出版社 1980 年

论音乐的特殊性(外国音乐理论与技术)

[波]卓菲娅·丽莎著 于润洋译 上海文艺出版社 1980 年

书中对音乐的特殊性质的探讨,是作者多年精心研究的成果。内容有:音乐的物质材料的特殊性,它的非语义性;音乐中逻辑因素同感情因素的关系;音乐反映现实的特殊方式;音乐同上层建筑的关系等。这些探讨涉及到音乐美学思想的一些根本问题,有一定参考价值。

歌词创作简论

余 铨著 上海文艺出版社 1980 年



音乐杂谈(第二集)

李 凌著

北京出版社 1980 年

两汉论音乐文字辑译

吉联抗译注

人民音乐出版社 1980 年

本书就两汉文献中属于子部的十余种著作,选辑涉及音乐理论的文字加以译注,译文通俗、易解,注释比较详尽。

贺绿汀音乐论文选集(一)

贺绿汀著

上海文艺出版社 1981 年

本书收作者三十年代撰写的音乐论文二十三篇。其中涉及我国现代音乐发展过程中的一系列问题,如对抗战时期的音乐,我国的音乐教育,民族音乐的探讨,新歌剧的创作问题,音乐如何继承、发展,洋为中用,古为今用等问题,以及音乐创作、评论等等,均有较详细的阐述。

音乐译丛(第四辑)

人民音乐出版社 1981 年

中国古代乐论选辑

文化部艺术研究院音乐研究所编

人民音乐出版社 1981 年

本书辑录选编了我国古代文献与论著中关于音乐理论方面的文字,包括从先秦到清末上下两千几百年间散见于各种文献论著中的乐论资料,对于研究中国古代音乐理论、音乐美学与音乐史的读者是一种较实用的参考书。

音乐学丛刊(第一辑)

中国艺术研究院音乐研究所《音乐学丛刊》编辑部编

文化艺术出版社 1981 年

音乐家心理学

[英]P.布克著 金士铭译

人民音乐出版社 1982 年

本书系统地探讨了音乐家的心理活动如反应、习惯、技巧常识、观念与联想、兴趣、注意、记忆、视觉等,对从事音乐教学工作有一定参考价值,对表演人员也提供了有益的启示。