

名家解读

三国演义

犯長安李傕聽賈詡
山東人民出版社
獻帝畏董卓而董卓不畏且
而反怨怒之讐恨之及其終

父為所
布不惟

殺已又

王允勸呂布殺董卓

肅勸殺丁建陽更是淋

原事有足錄何也

人則堯舜也董卓誠為

盛則借其餘潤勢衰則

為君子而此輩則真小

呂布去後貂蟬竟不知

下落若必欲問他下落

三德顧茅廬

荆州城公
子三求計

定三降中六天

擒高虎
火燒新野



名家解读《三国演义》

陈其欣 选编

山东人民出版社

1998年·济南

名家解读《三国演义》

陈其欣 选编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街39号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 16.25印张 4插页 350千字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN7—209—02202—3

I·22 定价:23.00元

名家解读《三国演义》

名家解读古典文学名著丛书

出版说明

古典文学名著是中国文学史上的瑰宝。虽不为正统封建士大夫所称道,但一经问世,即为广大人民所喜爱,广泛流传,经久不衰,影响深远,可谓家喻户晓。

据估计,目前市场上流通的各出版社出版的同名、同版本的古典文学名著不下几十种。有如此众多的同版本的名著同时流通,首先是由于名著本身的魅力,可谓“挡不住的诱惑”;其次,也是由于广大读者阅读品位和审美层次的提高。在被称为“知识大爆炸”的信息时代,人们为了生存、竞争,每天必须面对各种不同的出版物,影视媒体的加盟,更加分散了人们的读书时间和精力。人们当然懂得如何最有效地利用自己获取有用知识和信息的时间:一是加快生活节奏;二是有所选择。就读者来讲,首先选择经由数百年历史沉淀而凸现出来的名著——无疑是最明智的选择。

文学名著的魅力,不仅吸引了一般普通读者,而且几乎吸引了所有的作家、艺术家、思想家、政治家和其他什么家。与普通读者不同的是,名著除满足了诸多名家的阅读愿望外,也刺激了他们的写作欲望。他们以其自身独特的思想、阅历、兴致、造詣、

视角,或考证,或论辨,或研读、揣摩,写出了与名著一样不朽的著述。有的竟身陷名著当中,终生为业,不能自拔,如被学界称之为的“《水浒》专家”、“金学家”、“红学家”等等即是。

数百年来,关于文学名著的著述何止万千,尤其是“小说界革命”以来,由于鲁迅、胡适、郑振铎、吴晗、俞平伯等大家的介入和关注,古典文学名著的研究、解读更成了一种专门的学问。新中国的成立和改革开放以来,随着许多新史料的发现,新思想、新方法的引进,以及新的人才的辈出,古典文学名著的研究、解读更是百花齐放,异彩纷呈,蔚为大观。

《名家解读古典文学名著丛书》(首批五种:《名家解读〈三国演义〉》、《名家解读〈水浒传〉》、《名家解读〈西游记〉》、《名家解读〈金瓶梅〉》、《名家解读〈红楼梦〉》)正是近百年来名家研读古典文学名著成果的荟萃。在这里,我们要特别感谢中国社科院文学所张宝坤等诸位选家,把名著研读从学术殿堂引向广大普通读者所做的有价值的工作,特别是对于那些阅读名著不满足于仅仅知道某个情节、某个故事,而有志于增加一些真正的学问的读者来说,无疑是功德无量的!我们也要感谢诸多名家,慨然允诺将他们的大作收入本书。必须表示歉意的是,由于种种原因,尚有部分入选作品的作者,我们还未能与他们取得联系,祈请见谅。亦望作者本人能提供自己的地址,以便奉寄薄酬。

文学名著以其经久不衰的魅力而成为传世之作;名家解读名著的著述也同样会因名著的光辉和自身的魅力而成为传世之作。——我们深信!

山东人民出版社

1998年元月

序

刘世德

早在 40 多年以前,北京的一家出版社就已系统地出版过好几本古典文学研究方面的文集。但是,摆在诸位读者面前的这一套《名家解读古典文学名著系列》,和它们比较起来,却表现出明显的不同,有着新意。这主要是以下的三点:

第一,它所选出的著述,时间跨度相当长,上限起自“小说界革命”,下限直至 1997 年,前后约一百年左右。

第二,它所精选的基本上都是“名家”的著述,可以说是解读古典文学名著的名作的荟萃。

第三,更重要的,它突出了面向普通读者对象的特点。所选文章突出其权威性、知识性、可读性,而不引导读者过分关心只限在学界关注的论争。这当然也丝毫无损于它的学术性。

阅读“名家”的解读著述,能启发广大读者的思考,起着引路的作用,有助于大家去正确地、深刻地理解古典文学名著的思想意义和艺术特色,去广泛地了解古典文学名著的方方面面。此外,还可知道名家是如何做学问的,无疑也起着范文的作用。

这套书以“名家解读古典文学名著系列”为名。

所谓“名家”,是指那些在学术研究事业领域中卓有成就的作者,是指那些有名气、有地位的专家、学者。

当然,对“名家”会存在着不同的看法。大多数的作者自然

是公认的“名家”。兴许有少数的作者，一时还没有获得读者们的普遍的认可。不免会发生这样的情况：甲说，某人是“名家”；乙和丙却可能争辩说，他还够不上“名家”的资格。——这不要紧。读者朋友们不必忙着抬杠。大家可以平心静气地阅读他们的著作。是“名家”，或不是“名家”，应该有客观的评价。他的著述反映了他的实际的学术水平的高低。如果他的著作确属佳品，是否不妨承认他的一只脚已跨进了“名家”的门槛呢？

当然，在“名家”的笔下，并非篇篇都是佳品，字字都是珠玑。这里选的是“名家”们在某一时期、某一方面的代表作。它们大多在学术界产生过一定的影响。历史地看，它们推动了学术事业的向前发展，为学术事业的繁荣和兴盛作出了或大或小的贡献。

选文章，可以从不同角度出发，也可以有各种各样的选法。

“名家解读古典文学名著系列”只不过是一种尝试。

它选这一家，而不选那一家，它选这一篇，而不选那一篇，——这不可避免地要受到目的、体例的限制，篇目的限制；同时，这也仅仅体现着选家自己的眼光。选家的眼光有没有闪失，选的好，还是选的坏，选的多了，还是选的少了，会否受读者欢迎，——这些，毕竟要由广大的读者作出公正的评判，毕竟要接受时间老人的无情的考验。

如果说，《名家解读古典文学名著系列》的首批书受到了各界读者的欢迎，出版社和主编、编委等几位朋友们将会感到极大的鼓舞。我想，他们没有理由不继续努力编选下去，把这套“系列”书完整地献给新老读者。

1998年1月北京

目

录

刘世德	序	1
-----	---------	---

成书演化 源流考证

鲁 迅	关于《三国演义》	3
胡 适	《三国志演义》序	10
郑振铎	《三国志演义》的演化	17
周兆新	《三国演义》的三种成分	90

主题论辩 存异求同

胡邦炜	从“合久必分”到“分久必合” ——《三国演义》主题辨	115
-----	-------------------------------------	-----

- 黄 钧 我们民族的雄伟的历史悲剧
——从魏、蜀矛盾看《三国
演义》的思想内容 …………… 132
- 刘世德 谈《三国志演义》中的
正统观念问题 …………… 150
- 张锦池 论《三国志通俗演义》
的“三本”思想 …………… 168
- 胡世厚
卫绍生 二难选择
——《三国演义》的
妇女观评析 …………… 184

虚实有度 辉映成趣

- 冯沅君 《三国志演义》刍论 …………… 199
- 罗德荣 《三国演义》与
“历史—传奇”体系 …………… 223
- 刘维倭 论《三国演义》的艺术
特色 …………… 237
- 夏 焯 略论《三国演义》的整体
结构特色 …………… 257
- 范 宁 《三国志演义》研究中
的几个问题 …………… 268

- 周先慎 从《赤壁之战》看《三国演义》
的战争描写 …………… 285

形神兼备 栩栩如生

- 宋常立 理想与现实之间
——谈《三国志演义》里
刘备形象的创造 …………… 303
- 于洪江 试论《三国演义》中周瑜
的形象 …………… 315
- 沈伯俊 论赵云 …………… 329
- 叶 晋 司马懿论 …………… 347
- 冒 斡 司马懿论 …………… 347
- 李春祥 浅论貂蝉 …………… 358

奸兮雄兮 是也非也

- 郭沫若 替曹操翻案 …………… 371
- 萧伯赞 应该替曹操恢复名誉
——从《赤壁之战》说到曹操 … 389
- 李希凡 《三国演义》和为曹操翻案 …………… 400

著者钩稽 版本探疑

- 袁世硕 明嘉靖刊本《三国志通俗演义》
乃元人罗贯中原作 …………… 425

王利器	罗贯中与《三国志通俗演义》	441
黄霖	有关毛本《三国演义》的若干问题	469

海外影响 源远流长

王丽娜	国外研究《三国演义》综述	489
陈其欣	编后记	506

成书演化
源流考证



本书插图选自中新书局藏版《绣像三国志演义》

鲁 迅

关于《三国演义》^①

(一)

宋之说话人，于小说及讲史皆多高手（名见《梦粱录》及《武林旧事》），而不闻有著作；元代扰攘，文化沦丧，更无论矣。日本内阁文库藏元至治（1321—1323）间新安虞氏刊本全相（犹今所谓绣像全图）平话五种，曰《武王伐纣书》，曰《乐毅图齐七国春秋后集》，曰《秦并六国》，曰《吕后斩韩信前汉书续集》，曰《三国志》，每集各三卷（《斯文》第八编第六号，盐谷温《关于明的小说“三言”》），今惟《三国志》有印本（盐谷博士影印本及商务印书馆翻印本），他四种未能见。其《全相三国志平话》分为上下二栏，上栏为图，下栏述事，以桃园结义始，孔明病歿终。而开篇亦先叙叙高祖杀戮功臣，玉皇断狱，令韩信转生为曹操，彭越为刘备，英布为孙权，高祖则为献帝，立意与《五代史平话》无异。惟文笔

^① 本文选自《中国小说史略》和《中国小说的历史变迁》（《鲁迅全集》，人民文学出版社 1958 年版），题目和“一、二”序号为编者所加。

则远不逮，词不达意，粗具梗概而已，如述“赤壁鏖兵”云：

却说武侯过江到夏口，曹操船上高叫“吾死矣！”众军曰，“皆是蒋干。”众官乱刀剉蒋干为万段。曹操上船，荒速夺路，走出江口，见四面船上，皆为火也。见数十只船，上有黄盖言曰，“斩曹贼，使天下安若太山！”曹相百官，不通水战，众人发箭相射。却说曹操措手不及，四面火起，前又相射。曹操欲走，北有周瑜，南有鲁肃，西有陵统甘宁，东有张昭吴苞，四面言杀。史官曰：“倘非曹公家有五帝之分，孟德不能脱。”曹操得命，西北而走，至江岸，众人撮曹公上马。却说黄昏火发，次日斋时方出，曹操回顾，尚见夏口船上烟焰张天，本部军无一万。曹相望西北而走，无五里，江岸有五千军，认得是常山赵云，拦住，众官一齐攻击，曹相撞阵过去。……至晚，到一大林。……曹公寻滑荣路去，行无二十里，见五百校刀手，关将拦住。曹相用美言告云长，“看操亭侯有恩。”关公曰：“军师严令。”曹公撞阵却过。说话间，面生尘雾，使曹公得脱。关公赶数里复回，东行无十五里，见玄德，军师。是走了曹贼，非关公之过也。言使人小着玄德（案此句不可解）。众问为何。武侯曰，“关将仁德之人，往日蒙曹相思，其此而脱矣。”关公闻言，忿然上马，告主公复追之。玄德曰，“吾弟性匪石，宁奈不倦。”军师言，“诸葛赤（亦？）去，万无一失。”……（卷中十八至十九页）

观其简率之处，颇足疑为说话人所用之话本，由此推演，大加波澜，即可以愉悦听者，然页必有图，则仍亦供人阅览之书也。余四种恐亦此类。

说《三国志》者，在宋已甚盛，盖当时多英雄，武勇智术，环伟动人，而事状无楚汉之简，又无春秋列国之繁，故尤宜于讲说。

东坡《志林》六)谓“王彭尝云，涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话，至说三国事，闻刘玄德败，辄蹙眉；有出涕者，闻曹操败，即喜唱快。以是知君子小人之泽，百世不斩。”在瓦舍，“说三分”为说话之一专科，与“讲《五代史》”并列（《东京梦华录》五）。金元杂剧亦常用三国时事，如《赤壁鏖兵》《诸葛亮秋风五丈原》《隔江斗智》《连环计》《复夺受禅台》等，而今日搬演为戏文者尤多，则为世之所乐道可知也。其在小说，乃因有罗贯中本而名益显。

贯中，名本，钱唐人（明郎瑛《七修类稿》二十三田汝成《西湖游览志余》二十五胡应麟《少室山房笔丛》四十一），或云名贯，字贯中（明王圻《续文献通考》一百七十七），或云越人，生洪武初（周亮工《书影》），盖元明间人（约1330—1400）。所著小说甚伙，明时云有数十种（《志余》），今存者《三国志演义》之外，尚有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《水浒传》等；亦能词曲，有杂剧《龙虎风云会》（目见《元人杂剧选》）。然今所传诸小说，皆屡经后人增损，真面殆无从复见矣。

罗贯中本《三国志演义》，今得见者以明弘治甲寅（1494）刊本为最古，全书二十四卷，分二百四十回，题曰“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。起于汉灵帝中平元年“祭天地桃园结义”，终于晋武帝太康元年“王濬计取石头城”，凡首尾九十七年（184—280）事实，皆排比陈寿《三国志》及裴松之注，间亦仍采平话，又加推演而作之；论断颇取陈裴及习凿齿孙盛语，且更盛引“史官”及“后人”诗。然据旧史即难于抒写，杂虚辞复易滋混淆，故明谢肇淛（《五杂俎》十五）既以为“太实则近腐”，清章学诚（《丙辰札记》）又病其“七实三虚惑乱观者”也。至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖；惟于

关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣。如叙羽之出身丰采及勇力云：

……堦下一人大呼出曰，“小将愿往，斩华雄头献于帐下！”众视之：见其人身长九尺五寸，髯长一尺八寸，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声似巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰，“此刘玄德之弟关某也。”绍问见居何职。瓒曰，“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰，“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言。与我乱棒打出！”曹操急止之曰，“公路息怒，此人既出大言，必有广学；试教出马，如其不胜，诛亦未迟。”……关某曰，“如不胜，请斩我头。”操教酹热酒一杯，与关某饮了上马。关某曰，“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得寨外鼓声大震，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩。众皆失惊，却欲探听。鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上；其酒尚温。……（第九回《曹操起兵伐董卓》）

又如曹操赤壁之败，孔明知操命不当尽，乃故使羽扼华容道，俾得纵之，而又故以军法相要，使立军令状而去，此叙孔明止见狡狴，而羽之气概则凛然，与元刊本平话，相去远矣：

……华容道上，三停人马，一停落后，一停填了坑堑，一停跟随曹操过险峻，路稍平妥。操回顾，止有三百余骑随后，并无衣甲袍铠整齐者。……又行不到数里，操在马上加鞭大笑。众将问丞相笑者何故。操曰，“人皆言诸葛亮周瑜足智多谋，吾笑其无能为也。今此一败，吾自是欺敌之过，若使此处伏一旅之师，吾等皆束手受缚矣。”言未毕，一声炮响，两边五百校刀手摆列，当中关云长提青龙刀，跨赤兔马，截住去路。操军见了，亡魂丧胆，面面相觑，皆不能言。操