

湖北民間舞蹈集

湖北省一九五五年羣众戏剧、音乐、舞蹈表演节目选辑之二

湖北省文联編
湖北人民出版社

湖北民間舞蹈集

湖北省一九五五年羣衆戲劇、音樂、舞蹈彙演節目選輯之二

湖北省文聯編

湖北人民出版社

1956年·武漢

湖北民間舞蹈集

湖北省一九五五年羣衆戲劇、音樂、

舞蹈表演節目選輯之二

湖北省文聯編

*

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營湖北印刷廠印刷

*

850×1168 1/32開·2-7/8印張·2插頁·98,000字

1956年5月第1版

1956年11月第2次印刷

印數：9,501—13,700

統一書號：T8106·7



栾归县演出“橈工舞”



松滋县演出“滾灯舞”



巴东县演出“鼓儿车”



鍾祥县演出“彩船舞”



通山县演出“秧鼓舞”



孝感县演出“拉犁”



麻城县演出“花挑”



鹤峰县、宣恩县联合演出“耍耍”

前 言

湖北省一九五五年羣衆業餘戲劇、音樂、舞蹈彙報演出大會，自十一月二十二日開始至十二月二十五日結束，六個專區、五個市的代表一共演出了二十三場（包括彙報演出和招待演出），計一百二十七個節目，受到了所有觀眾的熱烈歡迎。

這次彙報演出是在農業合作化運動高潮的鼓舞下進行的，演出節目中的極大部分，都相當鮮明地反映了變革中的農村的新氣象，反映了廣大農民積極地走合作化道路的熱情。所有節目都具有鮮明的地方色彩和濃厚的生活氣息，說明了湖北民間文化藝術遺產的豐富和勞動人民在文化藝術上的高度的創造才能和無窮無盡的智慧。這次彙演節目的豐富和演出的成功，還充分說明了黨和國家所制定的文藝工作的方針政策的正確性，對胡風反革命集團輕視、污蔑民間文化藝術的濫調，給了具體有力的打擊。彙演獲得的成績，同時也說明了幾年來我們的文化工作幹部在開展羣衆業餘文藝活動方面，作了不少的工作，獲得了很大成績；專業的和業餘的文藝工作者的緊密結合上有很大的成功。

爲了把這次彙演的節目保存下來，大會會預先組織了人力，做了一番記譜採錄工作，現在把它編印成集（音樂和舞蹈各編一集），作爲交流推廣和專業團體學習研究的資料。我們期望通過專業及業餘的文藝工作者們在各地的交流學習中，能够在這個基礎上獲得進一步的豐富與提高。

由於時間短，編印倉促，在採錄記譜工作上沒有來得及作更細緻的校正核對，錯漏難免，希望讀者多多給我們提出批評并給予指正。

最後，謹向武漢人民藝術劇院、湖北省地方歌劇團、省音工組、“湖北文藝”編輯部和湖北人民出版社第四編輯室等單位的同志們，以及中南音專的同學們致謝，他們在記譜、記錄舞蹈場記和全部文學部分的整理核對等工作上，都付出了辛勤的勞動。

編 者 一九五六年一月

目 錄

橈工舞（秭歸）	1
滾燈舞（松滋）	22
鼓兒車（巴東）	33
彩船舞（鍾祥）	37
叉燈（麻城）	40
秧鼓舞（通山）	46
花挑（麻城）	51
拉顰臚（孝感）	59
撲蝶舞（江陵）	64
蚌壳舞（沔陽）	73
耍耍（鶴峯、宜恩）	79

橈工舞

秭歸縣演出，演員：向全德、柳其鈞、柳其芳、陸學洲、杜祥明、
王宗興、鄭年山、韓慶楚、聶厚福、鄭國昌、
鄭立昌、向毓魁、杜開文、鄭華昌

“橈工舞”是秭歸縣新灘鎮業餘劇團與新灘港海員工會文娛小組的集體創作，它充分表現了川峽江上的橈工們與兇灘惡浪作鬥爭的英勇氣態，以集體勞動戰勝了一切困難的大無畏精神。新灘是長江上游最兇險的一道大灘，過去在國民黨反動派的血腥統治之下，以及在水上封建把頭的把持下，不知有多少人民的生命財產喪失在這道兇灘裏。解放後，橈工們在共產黨和毛主席的領導下，成為國家的領導階級。特別是通過總路綫的學習，橈工們處處表現了領導階級的英雄氣魄。一九五三年十二月，橈工們接受了一項重大的轉運任務，要從西南轉運一大批物資到某地。橈工們為了對國家負責，使這批物資過灘時不致發生任何危險，便積極響應政府號召，提出了四保三快的響亮口號（保時、保量、保質、保安全；快裝、快運、快卸）。在二十多天內安全的勝利的完成了這一重大任務。這就是“橈工舞”所表現的主題思想。

去年春節秭歸縣新灘鎮業餘劇團準備參加縣召開的劇團會演大會，想把這件事編成一個劇本，文化站組織劇團中的橈工們與鎮海員工會負責同志舉行了一個座談會，研究用什麼形式才能把峽江的橈工常年月久與兇水作鬥爭的英勇事蹟恰當的表現出來。經過討論決定採取舞蹈形式。在排練過程中並聘請當地有名的引水（領江）臨場指導。

經過一星期的排演，初步成功了。第一部分表現黎明時橈工的船上生活與裝運過程，接着是下灘時與兇灘惡浪作鬥爭的驚險情景，全部是下水船業工人的勞動場面。第二部分是橈工們完成任務後，爭取繼續搞好運輸工作，從到達目的地再轉回上水的勞動，從秭歸城下二十里的小津灘開始，推急號子下新灘、大灘後再推上、中、下三灘，再推平水號子到牛肝馬肺峽，全部是緊張的推急橈過鬼門關（通領）後才到達宜昌。到後又從宜昌回頭行上水到中灘，中間有橈工與灘水作鬥爭，以及拉灘的艱巨場面，當船上行過着大灘時，船不能行動，橈工們拼命高唱着號子，全身伏地的拉着船，結果勝利的戰勝了灘水，並有江風一起橈工拉布帆的愉快情景。這一部分完全是表演上水的勞動。

在縣會演中，“橈工舞”被評為會演第一優秀節目，專區會演又被評為大會優秀節目，很受羣衆歡迎。

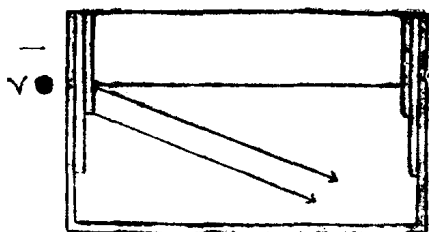
場 記 武漢人民藝術劇院舞蹈隊記

人物符號說明：

Y ———— 引水（一人）

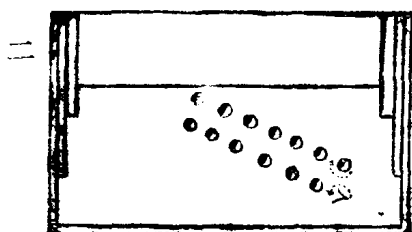
● ———— 橈工（十三人）（白的一半代表人物的正面）

另有一朗誦者



Y在幕內喊號子：“抽槓子，大梢，擺過去，莫撒，同志們，落槓推呵！”

Y領先和●成兩排，做推槓動作（見動作說明1）。

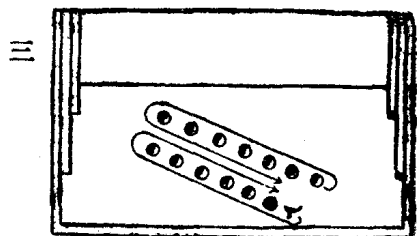


推成上圖後：

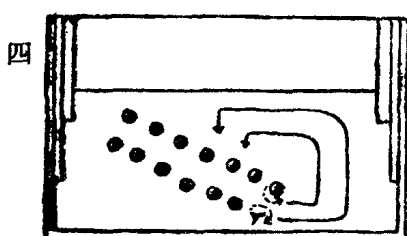
Y喊令：“開起。”大家停止推槓。

Y發令：“同志們，上風很大，我們轉過來搬囉！”

●Y都在原地轉身，見Y之路線。



轉身後，號子一起，開始搬槓（見動作說明2）。



搬成上圖後，Y先一人轉身看水。

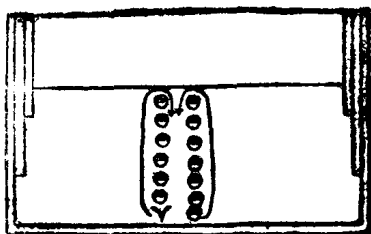
Y發令：“開起。”大家停止搬槓。

Y續令：“到簾了，同志們，轉過身來呵！”大家轉身（見圖中之Y路線）。

Y：解活（見動作說明14）。

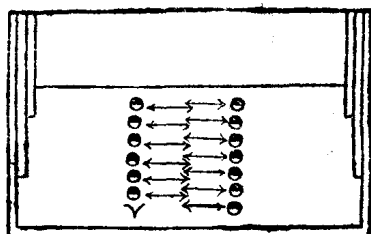
Y：“同志們，要推五槓了，加把勁哪！”

五



推成上圖後，Y發令：“同志們，推大浪啦！”喊後，做二次推橈，再做推大浪（見動作說明3），幾次反覆的動作後，幕後兩聲鉦音，表示離已過。大浪動作完，繼續推橈走上圖路線。

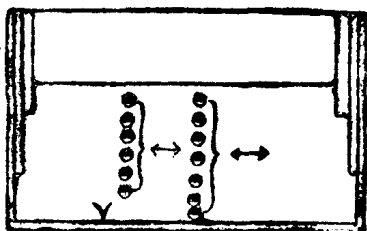
六



推成上圖後Y發令：“開起。”大家停止推橈動作。

Y續令：“把橈鬆了它！”大家鬆橈（見動作說明4）。

七

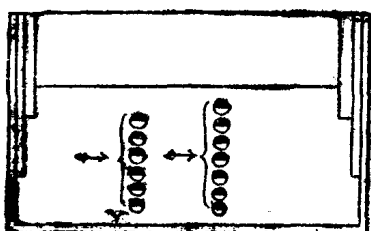


Y令：“大梢，擺過去呵！”●做動作5右搬。

Y令：“莫搬，”●停止搬梢。

照以上反覆一次。

八



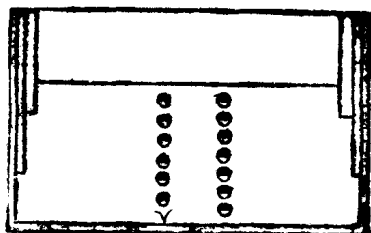
Y令：“擺過來啊，壓倒！”

●做搬梢（見動作5左搬）

Y令：“莫搬”，●停止搬梢。

Y令：“沉起”，●把梢放好。

九



Y令：“拿把爪揪住！”左排第一●：“揪住了！”

Y令：“打個鑲鑽頭子！”左排第二●：“哦！”

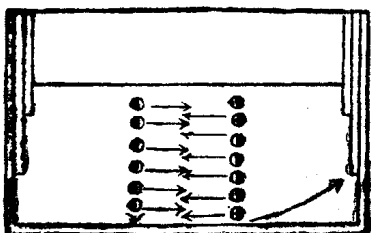
Y令：“把爪鬆了它！”左排第一●：“鬆了！”

Y令：“同志們，開倉出貨呵，要互相幫助。”

●動作7，號子起，●Y動作6。

Y令：“同志們，把倉蓋起！”●動作7。

十



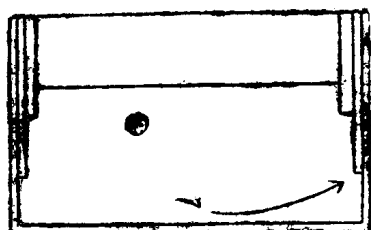
Y令：“把桅子扶起來哦！”●扶桅（見動作8）。

Y令：“把布條子上起！”左排最後一●：“哦！”

Y令：“把干鑽頭子拿上披拖呵！”

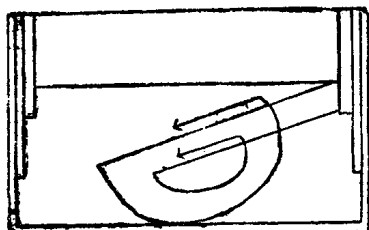
●除了左排最後一人外，其他排成一行由第一●帶頭下船拉繩，進側幕時是非常隨便的小跑步。

十一



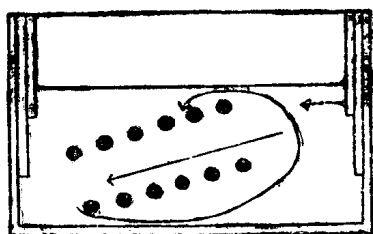
Y ● 撐船下。

十二



● 成兩排，拉繩上（見動作11）。

十三



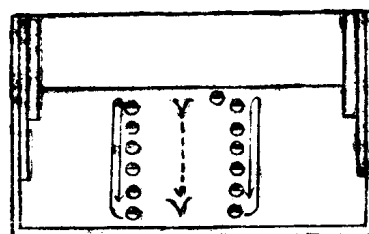
● 成兩排後，聽號子全體爬下，拉急難繩（見動作10）。

Y 在幕內令：“拉五步啦，加油呵，同志們！”

● 聽號子又起拉平水繩（見動作9）。

見圖上之路綫，成兩排，Y 和 ● 也出。

十四



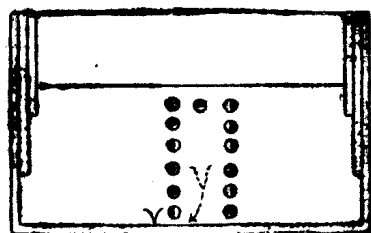
成兩排後，見上圖。

Y 發令：“打寬！” ● 做打寬（見動作15）。

Y 發令：“同志們，幫着漂繩繩（● 動作11）。

Y 令：“上船了，小心點，同志們！” ● 小跑步（見上圖路綫），仍成兩排，上船。

十五

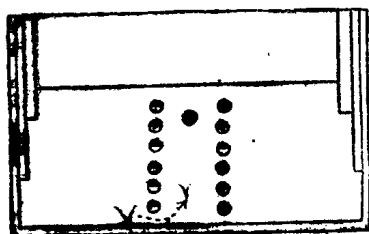


Y 令：“有點上風，把力撐起來哦！”

● 做撐力（見動作12）。

Y 令：“閉倒！” ● 停止動作，大家喚風。

十六

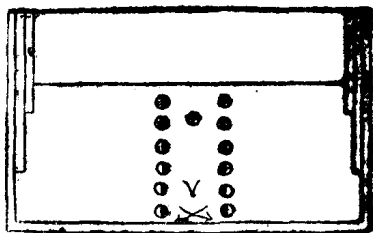


Y 走至中間。

Y 發令：“同志們，上風很小，我們把檣架起，往回搖呵！”

● 變方向，做搖檣（見動作13）。

十七

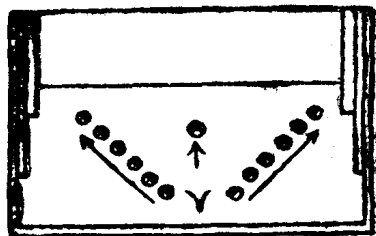


Y在中間指揮，左排最後一●撐舵。

●做搖橈。

Y令：“拉過來！”●開始交叉。

十八



走成上圖。

Y令：“走起來呵！”船漸漸遠去，號子聲也慢慢小了。（閉幕）

基本動作說明：

1. 推 橈——動作分左右。右邊：身體直立，兩手成拳，小臂與大臂成直角，放在身體兩側（似持槳狀），動作分兩拍，第一拍，身體微向前彎，手隨身體劃一小拋弧線向前推出，右腳同時上一步，成小弓步；第二拍，把雙手收回，左腳跟上，又成為開始的樣子。

左邊和右邊相對擺。

2. 搬 橈——動作分左右。右邊：身體、手、臂同推橈。動作分兩拍，第一拍，右腳後退一步，兩手在胸前從下而上，從外面內劃一圓圈；第二拍，左腳也後退一步，成開始的樣子。

左邊和右邊相對擺。

3. 推 大 浪——動作分左右。身體，手，臂，同推橈。動作分兩拍，第一拍蹲下，手，身體同推橈之第一拍，在原地不走動；第二拍站起，手同推橈第二拍。

左右是交錯下蹲。

4. 鬆 橈——動作分左右。身體，手，臂同推橈。動作分兩拍，第一拍，左腿向側旁出，成弓步，兩手向左送去；第二拍把左腿收回，自由站立（右邊）。

左邊和右邊對擺。

5. 搬 梢——動作分左右搬。右搬：先是碎步向台左移動，然後向右搬。

此動作是兩排合做，面對面站立，在搬時，右排方向不動，動作節奏同搬橈，左排轉動方向，側對右排，兩手持拳，右臂高，左臂低，斜在胸前，右腳向右侧上步，向右肩向右排頂成弓步，

逐漸向右搬。

左搬和右搬相反。

6. 提 貨——動作分左右。右邊：兩腳站開，比肩較寬一點，右手叉腰，左手直垂身旁。節奏分兩拍，第一拍身體向左前彎下，左腿屈，右腿直，手提東西狀；第二拍，身體抬起，左手隨上，像提貨狀。

左邊和右邊對攏。

7. 開、蓋倉——動作分左右。右邊：左腳在前，右腳在後，兩腿微屈，身體向前彎兩手伸下，從左至右，作開倉狀。蓋倉時，腳，身，手相同，唯手從右至左。

左右是對攏。

8. 扶 桅——動作分左右。右邊：右腳在前，左腳在後，蹲下，重心在前，雙手扶桅，左上右下，再站起，從地面扶起船桅。

右和左是對攏的。

9. 拉 絳——身體向前微彎，左手放在背後腰部。節奏分兩拍，第一拍，右腳上步右手同時放鬆甩動；第二拍上左腳。此動作在行進時微帶顫動。

10. 急 灘 絳——身體臥下，靠四肢支掌。節奏分兩拍，第一拍，左腳收縮，身體微弓起；第二拍左腳蹬直，胸挺起，向前拉。

11. 餵 纜——動作分左右。右邊，兩腿站直，身體向前彎。節奏分兩拍，第一拍左手先向右抓纜子，右手也跟上；第二拍向左拉。

左邊和右邊相對攏。

12. 撐 力——動作分左右，姿態，節奏同餵纜，唯第二拍手拉的方向相反。

13. 搖 櫓——動作分左右。右邊：左腳在前，右腳在後，手，身體同推橈，第一、二拍，左腳打兩點，重心移左腳，兩手向前推，第三、四拍，右腳在後打兩點，重心移右腳，兩手收回。

左邊和右邊相反。

14. 解 活——節奏較碎，是脫衣之意，左手持上衣下邊，右手在扣子上滑過從下至上（領口），然後，兩手又同時解扣，作脫衣狀，（不真脫）。聽鈸聲 $\times 0 \mid \times \times \mid$ ， $\times$ 作準備，第二小節第一“ $\times$ ”時，兩排放衣，第二“ $\times$ ”就站起。

15. 打 寬——放纜繩之意，聽 $\times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid$ 鼓點，把雙手舉起，似放手，再隨便放下。

橈工舞曲譜

序幕：（朗诵）

川江的橈工們，在國家社會主義建設的鼓舞下，爲了實現社會主義這一偉大幸福的理想，爲了完成支援工業建設的運輸任務，每天披星戴月乘風破浪戰鬥在川江。看！太陽還未吐出東山，烟霧還瀰漫着川江，他們就滿載着農產品和工業品的原料，呼喝着川江的號子，從川江出發了！

鉞 × × × × × × × × × ○ ×

引水：拖橇子啃！

1=F 4/4 ♩=110 (拖槓號子)

(領) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 0 0 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 0 0 0 |
 哟哦嗨 哟啦 哟嗨
 (衆) 0 0 0 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 哟嗨 嗨 哟 唉哟啦哟

6=F $\frac{1}{2}$ $\angle=90^\circ$ 引水：好！大梢！擺過去唷！（搬梢號子）

(領) $\left(\begin{array}{c} \overbrace{1\ 6\ 1\ 1\ 2}^3 \\ \text{哎 嘿 哟 哟 啦} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{2\ 1\ 6\ 1\ 6}^3 \\ \text{哟 哦 嚕 嘿} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0\ 0\ 1\ 6\ 1 \\ \text{哦 哦 嚕} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2}^5 \\ \text{哦} \end{array} \right)$

(衆) $\left(\begin{array}{c} 0\ 0\ 0\ 0\ 6 \\ \text{海} \end{array} \right)$

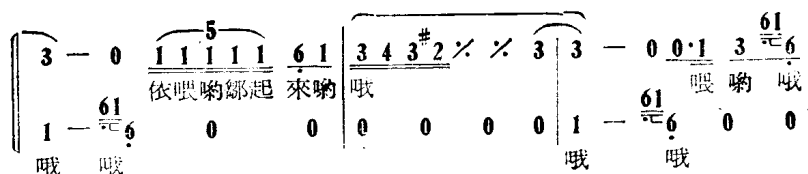
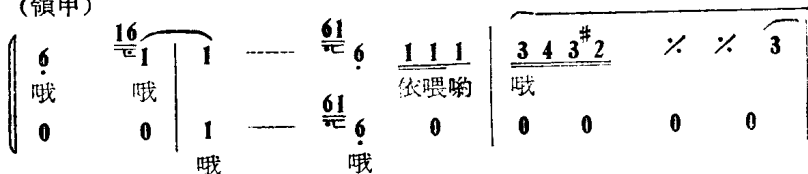
i — i 6 | 0 0 6 i . | 3 6 . | 0 0 0 0 |
 > 哦 嗨 | > 哦 嘿 | | |
 i . 6 6 0 0 | i . 6 6 0 0 | 0 6 — 0 0 |
 哦 嗨 | 哦 嗨 | 嗨 |

引水：莫搬囉！把橈搬過來推同志們！

鉞 $\times \times \times \times \times \times \times \times \times 0 \times$

6=C $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ J=90 (推橈號子)

(領甲)



3=6 6=G J=110

