



白族作家丛书

BAIZU ZUOJIA CONGSHU

当代中国少数民族著名作家经典

主编 ◆ 赵寅松

情系大理

景宜卷

民族出版社

白族的神话传说与其他民族的神话传说一样古老；
白族的民歌与其他民族的民歌一样丰富；
白族的作家文学与其他民族的作家文学一样源远流长！

当代中国少数民族著名作家经典
白族作家丛书

情系大理

景宜卷

民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

情系大理·景宜卷：白族作家丛书/赵寅松主编；景宜著。
-北京：民族出版社，2003.1

ISBN 7-105-05383-6

I. 情… II. ①赵… ②景… III. ①白族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 004667 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

若龙文化工作室微机照排 迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：8.25 字数：148 千字

印数：0001-1500 册 定价：18.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换
(经济文化编辑室电话：010-64228001；发行部电话：010-64211734)

当代中国少数民族著名作家经典

《白族作家丛书·情系大理》编辑委员会

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：施立卓 尹明举 王子荣 段 伶 赵定甲
高万鑫 李 公 张建雄 张云霞

主 办：大理白族自治州白族文化研究所



情系大理·景宜卷

锦绣苍洱 华彩诗文

——写在《白族作家丛书·情系大理》出版之际

《白族作家丛书·情系大理》出版了，这是大理白族自治州的一件喜事，也是白族同胞的一件喜事！我们谨代表州委、州政府向白族作家表示衷心的祝贺！

白族是一个勤劳的富有智慧的伟大民族。她虽处洱海流域一隅，却能以开放的胸襟融汇中外文化之精华，勇开云南风气之先，并以自己对文明自由、对进步文化、对山水自然的热爱和追求，在泱泱中华的历史进程之中，在中华民族团结史、进步史的宏伟篇章中，谱写出了属于自己的精彩一章。

白族善于学习先进文化。一部白族文化发展史可以说就是一部白族对中外先进文化，尤其是对中原及汉族先进文化学习



当代白族作家丛书

的历史。正因为有这样开放的心态和虚怀若谷的胸襟,在历史的各个时期,尤其是改革开放的今天,它总能把握和追随时代先进文化和先进生产力的发展方向,与时俱进地使自身得到同步发展。这一特点充分体现在本丛书所精选、辑录的这些白族作家身上。正是对中外文化的学习,正是与民族、时代和人民之间的血肉联系,使得作为白族知识分子杰出代表的这些作家和学者,取得了无愧于自己所出生的民族和人民的辉煌成果。

白族善于兼收并蓄。她不保守、不狭隘、不自满,对于各种有价值的文明成果,她能以自己朴素而独特的方式加以吸收和借鉴,在保持自身民族特性的同时,使民族文化始终得以跟随时代而进步、发展、丰富,这一点是值得充分肯定的。收录在《白族作家丛书·情系大理》中的这些作家们创作风格各异、创作手法多样,本身就说明了这一点。

白族善于推陈出新。白族在哲学、宗教、价值观念、文学艺术等精神生活领域和在生产方式、日常生活、建筑雕刻等物质生活领域所创造的丰硕成果,无不打上一个有生命力和创造力的民族的鲜明特色。可以说,民族文化、民族生活、民族情感的滋养和创造力的张扬,正是这些作家能够取得突出创作成就的主要原因。

白族也是一个充满文学灵感、想象力和激情的民族。白族《创世纪》与其他民族的创世史诗一样古老;白族的神话传说与其他民族的神话传说一样丰富;白族的民歌也与其他民族的民



情系大理·景宜卷

歌一样的动人。远在汉代，白族先民就已经出现了精通汉学的文人，见于史籍的有张叔、盛览等，张、盛都是司马相如的学生。唐南诏时期，由于政治统一、经济发展，带来了文化的繁荣，出现了异牟寻、寻阁劝、赵叔达、杨奇鲲、段义忠、董成、王蛮盛等被称为“高手”的作家和诗人。杨奇鲲的《途中诗》，段义忠的《题大慈寺芍药》，董成的《思乡》、《洞云歌》，“皆佳作”，被收入《全唐诗》。南诏散文中的《与韦皋书》和《南诏德化碑》成为千古传诵的佳作。元、明、清时期，白族作家薪火相接，出现“一时名流蔚起”的局面。元代围绕“孔雀胆”事件，在大理路总管段氏家族中出现了一群诗人，如段功、高氏、阿盖、段宝、羌娜、杨渊海等。他（她）们都会用汉文写诗，留下了一些哀婉动人的诗篇。元代白族作家还有段福、段光、高蓬、王升、段世等，他们都有一定成就。明代的白族作家最多。著名的有杨黼、高桂枝、杨士元、杨南金、李元阳、何蔚文、赵炳龙、何邦渐、赵汝濂、樊相、梁佐、董难、吴懋、何思明、杨琼、孙桐、张相度、李嗣善、苏必达等。

学习汉文学，用汉文进行创作，是白族文学的一个传统。降至清代，诗人词客辈出，文人作家很多。据《随园诗话补遗》、《滇八家诗选》、《滇中琐记》及地方志记载，比较有影响的白族作家就达 50 多人。师范、王崧是全国著名的学者和作家。此外如高翥映、龚渤、谷际发、龚锡瑞、杨履宽、赵廷枢、赵廷玉、杨戴彤、李于阳、师道南、杨晖吉、李崇阶、赵辉璧、杨绍霆等，都有较高成就。



当代白族作家丛书

辛亥革命前后,白族地区出现了一批造诣很高的作家、诗人和学者,如赵藩、赵式铭、杨杰、张耀曾、周钟岳、李燮羲等。

在当代,白族同样人才辈出:已经谢世的艾思奇、徐嘉瑞、罗铁鹰、马子华、王定明和健在的马曜、杨明、张文勋、欧小牧、杨亮才等白族学者的研究和创作成就,享誉滇云;杨苏、晓雪、张长、那家伦等著名作家、诗人声名卓著、成就斐然;而景宜、严亭亭等后起之秀亦引人瞩目,他们共同为繁荣新时期文学艺术和白族文学艺术创作而做出了不可磨灭的贡献。将他们的作品精选、辑入本丛中,既是对其成就的充分肯定和赞誉,也是为了让广大读者更好地领略当代白族文学创作的风采,并以此为契机促进大理白族自治州两个文明建设更上一层楼。应该说,大理州白族文化研究所在这方面做了一件非常有意义的工作。

在以江泽民同志为核心的党中央领导下,中共大理州委和大理州人民政府带领大理州三百三十万各族人民,开拓进取、求实奋进、不断创新,经济建设和改革开放取得了令人瞩目的成就,包括文学创作在内的各项事业成绩喜人、发展态势良好。围绕“把大理建设成为滇西经济中心;中国通向南亚、东南亚国际大通道的滇西枢纽;国内一流、世界知名的旅游胜地;全国两个文明建设搞得最好的民族自治州之一”的宏伟目标,大理州将在建设“民族文化大州”方面投入更多的人力、物力和财力,力争在包括文学创作在内的民族文化建设和文化产业方面取得更大的成就。我们殷切希望能够涌现出更多的讴歌大理白族自治州改



情系大理·景宜卷

革开放新成就、描绘白族和大理白族自治州其他民族新生活的优秀作品；我们也希望涌现出更多的优秀白族作家，并用他们的生花妙笔描绘出一幅幅、一卷卷与大理的美丽风光相得益彰的壮丽图画！

中共大理白族自治州州委书记 刘 平
大理白族自治州人民政府州长 赵立雄



情系大理·景宜卷

目 录

| | |
|----------------|-----|
| 谁有美丽的红指甲····· | 1 |
| 是哪姑娘的小红船····· | 86 |
| 雪····· | 97 |
| 哦！亚热带····· | 107 |
| 骑鱼的女人····· | 124 |
| 洱海，飘着一只风筝····· | 140 |
| 月晕····· | 158 |
| 新船····· | 175 |
| 白月亮····· | 188 |
| 后记····· | 251 |



情系大理·景宜卷

谁有美丽的红指甲

如果是火把节染不红手指的女人，她将被视为不贞洁……

——白族古老的民俗

白姐在灰暗中醒来，星星还在闪耀，黎明在东方的天边只划出一抹淡淡的光亮。远远的渔村中鸡叫了二遍，早起驮柴禾、梨筐上船的马帮叮叮当当走下海边；泊在邻近的船只也起动了，打桨声，划水声格外清晰。

白姐睁开了眼睛，朦胧中渐渐亮起来的穹形——那是船舱口，她摸摸睡在身边的两个侄子，大鹤嫂子早起把孩子背回家去了。那只睡在孩子枕窝里的花猫也睁开了眼睛，两只黑眼睛就好像一对亮晶晶的小星星，正在望着她。

白姐听到早潮轻轻拍着船舷的声音，那声音非常好听。白



姐又闭上眼睛去听潮水的声音，犹如美妙的音乐。也许只有她这个洱海的女儿这样做，也许她的民族都这样做。她的民族是一群伟大的作曲者，凡是他们看见、想到、做过或是听到的东西都变成了歌曲。这些歌曲流传下来，白姐知道它们，那是很早以前的事了。

“大理三月好风光……”

海边上有人在唱，唱着这个地方——苍山十九座碧绿如黛的峰峦白云缭绕，山上流下来的十八条溪水带着早春的点点残雪、花瓣、鸟羽流入明镜般的洱海。海上一户船家的小姑娘长到五岁了，阿爹和阿姨撒网的时候，就用绳子把她拴在桅杆上。海风吹来了，白帆在小姑娘头上打转，海面上跃起一簇簇绿玉似的浪花，她爬在船边上看，啊！她看见了洱海碧水激滟，水那边远远的三塔。瞧啊！高高的十九峰顶，那里曾是她祖先泊船的地方^①。那最早住在苍山顶上的白族人，他们套住野羊让它犁地，他们放出白鹤让它寻找能种麦子的地方，他们跟着洱海渐渐下降的水位走下苍山，建起了古南诏^② 第一座城市——太和城。它像一颗灿烂的明珠在八世纪的东南亚大陆上熠熠闪光！这些伟大的白族人，他们把白象送给西南高原上的吐蕃人^③，像亲兄弟一般与吐蕃人友好相处；他们把南疆土

① 据传从前洱海水位很高。

② 白族历史上的一个朝代。

③ 藏族人。



情系大理·景宜春

地上最美的乐舞^①送进长安，向唐朝皇帝献上边疆的民族瑰宝；他们在洱海沿岸创造着灿烂的古代文明，他们在苍山脚下建起了数不清的城市……

然而这个小姑娘是不知道的，她只会看着顺十八溪水漂到海面上的花瓣、鸟羽，自个儿甜蜜蜜地笑。同时她也不知道阿爹是靠帮喜州的贵族赶马帮去腾越地方，挣下一点钱买了这只老木船，为了不给国民党运弹药，阿爹带着阿嫫从海西逃到了海东双月岛，在此安下家。她不知道大哥阿扎是阿嫫在给地主家送活鱼回来时，走到一座本主庙前生下的，阿嫫就用背鱼的竹箩把阿哥背回家中。啊！她不知道，洱海的史诗和洱海的苦难，她都不知道。当她睁开眼睛的时候，她眼前正是一片——大理三月好风光……

摇她的是公社的船，在她头上拉起的是公社的帆。小姑娘在洱海风涛的拍抚中长大，会听故事了，会学唱歌了。雪梨熟的季节，阿爹的老朋友，守梨园的老海东阿大来请船运梨进城，飘满梨香的船舱里，小姑娘和小伙伴胖子阿黑、胆小的海生·爱撒娇的月恩爬在梨堆上听老海东唱歌，这个流浪了大半辈子的矮个儿老倌，抖着山羊胡子唱道：

阿哟哟——

^① 南诏奉圣乐。



当代白族作家丛书

白茫茫蓝幽幽的洱海，
海底生着幸福的玉白菜。

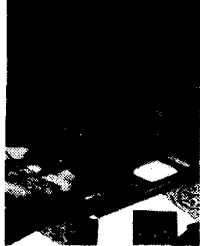
……

老海东阿大像是梦中走来的白胡子神仙，他笑眯眯地告诉小姑娘：只有在玉白菜照应的土地上才是白族人真正有幸福的地方！在这个美丽的地方呵，天上的白云叫阿凤^①；泉边的蝴蝶叫雯姑^②；寻找爱人的男子可以生出金翅膀^③；骑着水牛可以找到金桥银路^④。老海东讲啊讲，小姑娘在他怀里睡着了，她带着神话和满天的星星到梦中去了。在梦中她又和阿黑、海生、月恩几个小伙伴在一只小木船上飘荡，用小石头打水鸟，拼命用几只烂木瓢划水去追拖着翅膀逃跑的水鸟，浪花飞溅，喊啊！叫啊！

“让我们生出金翅膀吧，我们要追水鸟啊！”小姑娘和伙伴一起喊。

“啊，白云阿凤把我带走吧，我要去‘朵窝’^⑤呀！”小姑娘向着蓝天白云大叫。

-
- ① 白族民间故事中的说法。
 - ② 白族民间故事中的说法。
 - ③ 白族民间故事中的说法。
 - ④ 白族民间故事中的说法。
 - ⑤ 白语太和城。



情系大理·景宜卷

海水、阳光、歌声，在玉白菜照应的土地上，小姑娘多么幸福。

后来公社的大食堂办垮了，阿嬷怀孕去拉螺蛳充饥，在船边腹痛流产，昏了过去，被海潮卷下海去了。阿爹突然苍老了，他被痛苦和贫困折磨得弯下了腰，小姑娘的生活被阴云笼罩了。

她去海边洗菜苔，菜苔被小驴偷吃光了她都不知道，望着洱海她想起阿嬷，她哭了：玉白菜啊！你为什么不照应我们了，让我们的日子富裕起来吧！让阿爹像原来那样爱说话，常把老海东阿大请来喝酒吧！

从此小姑娘肩负起命运的重担。日子渐渐地富裕起来了，小姑娘在汗水和辛劳中长成一个高大、健壮的渔家女儿，紫红的领褂紧紧地箍住结实美丽的身躯。当她使尽全身力气将那张大帆迎风拉起的时候，她爽朗的笑声传出很远。

洱海啊！那童年时代五光十色的海水在她眼里变了，变得更清澈、辽阔，含着无限的深情……

“喂！你睡死了吗？是不是要赶 18 头大象来拉你……”

白姐好像听见父亲在岸上喊，连忙翻起身来，一巴掌把那只花猫掀到一旁。她坐在那里定了定神。

阿爹，一个眉骨突耸，两眼沉郁的渔老倌，披着一件羊皮褂从沙滩上走过来。他望着泊在岸边的老木船晃晃脑袋。今天



当代白族作家丛书

是摆订婚酒的日子，他就要把女儿送到梅里雪山下去了。这个令他操碎心肝的女儿呀！她仿佛不知道渔老倌已经被生活的重负和心灵的创伤压得快断了腰。而她那些无拘无束的生活举止，大胆的嬉笑怒骂引来的风波，就像洪水一样快要把渔老倌这棵老树桩冲倒了。他受不了这个女儿给他带来的烦恼和痛苦。自从白姐和海生离了婚搬回家来以后，她硬撑着腰杆过了几年独身的日子，像男人一样下海拉网，上山驮柴，默默地、坚强地生活着。渔老倌当面不敢对她提一句婚姻的事，背后却到处托人给她寻找归宿。终于老海东阿大赶三月街时给她找了个好主，男方是梅里雪山下的一户藏人，小伙子在林场当工人，家有牛羊，十分富裕。像白姐这种多是非的人嫁到一个遥远清静的地方，也了却渔老倌一桩心事。前月藏人送来了哈达和酥油，约好今天去摆订婚酒。这究竟是一件喜事呢，还是愁事？渔老倌心里像堵住了一样难受，一夜闭不上眼睛。天亮他就点了三炷红香捧到海边上，把红香在沙地上插稳，叩了三个头，然后对灵魂安息在海底的白祖阿嬷说：

“她阿嬷，我心头是实在难过啰！嫁出去又舍不得，留下来又受人欺，我苦命的姑娘啊，老子气不过就硬生生养活她一辈子！”

“不！她阿爸！”他仿佛听见海底的灵魂用古老的洱海浪潮的语言回答他，“这不是打官司，这种事情就是有理也讲不清，人嘴这个衙门是很难断清白的。这是多少辈子的教训了！让她



情系大理·景宜巷

走，有吃有穿比屈在这里强！”

“你说得也对！就是我觉得几辈子人都生在洱海边，死在洱海边。你把女儿给我留下了，我守不好她，还要把她送到梅里雪山下，怕是对不起你哟！”

浪潮的语言又说：“只要心里有家，哪怕她走到天涯海角也不会忘记洱海，生个娃娃也是洱海的子孙……”

眼泪流下来了，渔老倌拉起羊皮褂擦擦鼻涕，慢悠悠地走到老木船边，喊了一声，等了许久不见船内有回音，大声地咳嗽了一阵：

“你究竟走不走？我看见你就腌心，你是想把我磨死吗？快一点！大鹤都收拾好了。”

“哼！怕我吃穷了你吗？”船舱里一个冷冷的声音。

“你说什么？”老头狠狠地朝老木船走近几步，一转身又背着双手走向岸上。

白姐从船舱里出来。她头发凌乱，长长的睫毛底下一双深邃粗野的大眼睛，目光暗淡，嘴角清晰的线条折出一道轻蔑、哀伤的笑痕……

啊？是你吗，想生翅膀的小姑娘，什么时候你脸上增添了这么多的哀愁，这么多的悲伤？人间的世故让你美丽的眼光含着这么多的冷淡，这么多的刺芒？

哼！出嫁！如果不找一个男人安度后半生，阿爹就会活活