

# 探索 语文教学的真谛

——小学语文教学研究文集

特级教师 赵景瑞 著

中国林业出版社

T

ANSUO

*Tansuo Yuwen Jiaoxue de Zhendi*

yuwenjiaoxue

ZHENDI

G623.2

Z44

# 探索语文教学的真谛

——小学语文教学研究文集

特级教师 赵景瑞 著



A1023425

中国林业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

探索语文教学的真谛：小学语文教学研究文集/赵景瑞著. —北京：中国林业出版社，2002.4  
ISBN 7 - 5038 - 3060 - 3

- I. 探 ...
- II. 赵 ...
- III. 语文课—教学研究—小学—文集
- IV. G623.203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023044 号

出版：中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话：010 - 66184477

发行：新华书店北京发行所

印刷：北京市昌平百善印刷厂

版次：2002 年 4 月第 1 版

印次：2002 年 4 月第 1 次

开本：880mm × 1230mm 1/32

印张：10.75

字数：330 千字

印数：1 ~ 3000 册

定价：20.00 元

课堂教学改革与创新，需要  
有理论与实践结合的具体指导。  
这部文选即有很强的指导性。

向景瑞同志致意！

汤世雄  
2000年冬

执着地追求 不停地攀登。

丰富地积累 智慧地结晶。

朱镕基

二〇〇〇年十一月。

把教学研究作为一项事业

终生为之奋斗；

把教学研究作为一门科学

不断探索规律；

把教学研究作为一种艺术

追求完美境界。

——赞赵景瑞同志教研专著出版

崔岳

2000.11.20

运用科学的教育理论研究  
教学,指导教学,改革教学,  
服务教学。

李喜明

2000.10

## 前 言

特级教师赵景瑞所著《探索语文教学的真谛——小学语文教学研究文集》出版了，在此表示真诚地祝贺。这本书，是赵老师多年心血的结晶，是赵老师探索之路的写照；它记录了宝贵的实践经验和鲜活的教育理念，是一位特级教师在新世纪献给大家最好的礼物。

我和赵景瑞老师相识于70年代末，万物待兴，教研室刚刚组建。赵老师是第一批教研员，由于我教语文，所以得以接触。记得当时，他以思路敏捷、设计新颖而闻名，并且笔耕不辍，是每年全国在报刊发表文章最多的教研员之一。80年代初，我担任了学校的教导主任，又有幸和赵老师一起研究“小学语文教学责任制”，好像从那时起，赵景瑞老师一发而不可收，朝着科研型的教师迅进。一个个课题，一项项研究，一所所试验校在全区开花。赵老师那不倦的身影各校可见。

20多年过去了，我区一批批青年教师成长起来了，一本本教改经验集出版了，崇文区的小学语文教学始终走在北京市前列，许多改革经验在全国引起反响。这里有全区教师、干部的努力，也有赵景瑞老师和他的同行们的心血。

如今，赵老师已逾“知天命”之年，早已是全国著名的特级教师，



## 2 探索语文教学的真谛

但他仍精力充沛地为推动语文教学改革，为深化素质教育而走在理论与实践探索的前列。

借此，仅祝赵景瑞老师永葆一颗年轻的心，在小学语文教学改革的探索中再建新功。

刘永胜

2001年3月

## 我的探索<sup>①</sup>

我于1961年高中毕业后，分配到北京市崇文区上头条小学，当了一名教师。一个原本对教学一无所知的青年，是职业把我领到了语文教学的大海边，茫茫大海，广阔无边，深浅莫测。我紧张，我好奇，我追求，至今已40春秋。在领导、专家的帮助引导下，在理论的指导下，我努力实践着：“把职业当成事业去完成，以事业作为专业去研究，将专业作为科学去探索，沿科学朝着艺术去追求。”如今，我仍在浩瀚的语文教学海洋中乐游着，求索着……

### 教文要育人 作文学做人

语文是什么呢？是语言文字吗？不完全是，它只是个符号，只有人们掌握了它，去听说读写，作为重要的交际工具，才有生命，文与人必须联系起来。

语文是什么呢？是语言文字吗？不完全是，它只是个物质外壳，负载着一定的内容、思想、情感，体现着社会关系，是人类文化的重要组成部分。这种人文性，又将文与人自然联系起来。

语文是什么呢？是语言文字吗？不完全是，我们教学的是祖国的语言文字，它弘扬着中华民族的优秀文化，提高着民族素质，这种社会性，也将文与人必然联系起来。

语文教学是什么呢？是以语文为载体的人人系统，学校的“产品”不是别的，而是适应社会需要、有持续发展素质的人。教师的对象是人。教书育人天经地义。

我在多年的实践中，逐渐认识到文与人的联系是固有的，不是外加的，教文必须育人，教文必然育人，教文自觉育人。

① 本文曾刊于《北京教育》2001年第8期，有删节。

为此，我边学边研，先从阅读教学入手，摸索阅读教学中育人合理过程：感之以形——晓之以理——动之以情——导之以行。探索了阅读教学中育人的六条途径：挖掘教材——育人的凭借点（提出防漏、防浅、防硬、防偏）；摸透学生——育人的入手点；寓于训练——育人的融合点；情感效应——育人的催化点；知行结合——育人的扩展点；为人师表——育人的默化点。

如《草地夜行》一课中，老红军身陷泥潭舍己救人的崇高品质，学生易说但不入心，教师一旦抓住老红军的关键语言——两次说“快离开我”的不同，根据语境在黑板上绘出示意图，同时思考“既然已把小红军甩到一边，为什么老红军还要对小红军说‘快离开我’？”引导学生入境动情，好像看到了老红军在泥潭中用尽气力说“快离开我”，也就是“不要过来救我”，不光救前先想到别人，而且救后临终还想着别人，多么高尚啊！这种认识不是口号，是心声。这个教例是育人途径的综合体现。

作文教学的育人也很明显。我从作文本身的要素、作文的过程出发，分析出作文育人五要素：①从作文材料来源看——“文源”育人。叶圣陶先生有段名言：“我们还记得，作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字，必须寻到源头，方有清甘的水喝。”这段文字将作文材料与作者的生活紧紧挂起钩，不仅说明了作文源于生活，而且揭示了文质与人生活充实程度的相成关系，充实的生活才会出佳文，只有对生活充满热爱的人才会打开观察生活的大门。②从作文的思想内容看——“文意”育人。作文是表情达意的工具，文章的思想内容不仅反映了要描写的客观世界，也反映了作者的主观世界，透视作者的认识程度、立场观点、情感色彩。比如有个小学生在一篇题为《一件趣事》的作文中展现的却是用“火烧”“活埋”“开膛”“上吊”数种办法屠杀青蛙，以近乎残忍做法寻开心，文章虽描写得活灵活现，却看出了作者缺乏保护益虫的意识。立意明显偏差。高尔基曾说：“读一本好书，等于与高尚的人在说话。”③从作文的表达形式看——“文采”育人。一定的思想内容需要恰当的表达形式，从作者角度看，在选择词句、修辞时，必然要努力寻找最适合自己的情意的形式，这是对作者认识

的再深化、情感的再催化、心灵的再陶冶。从读者角度看，诵读一首好诗或一段精采的片断时，会引起情思的共鸣，甚至会反复吟读欣赏，仔细玩味，给人启迪。④从作者写作文的态度看——“文风”育人。写真话，不写假话、空话、套话。是否诚实，不仅要看写了什么，还要分析为什么写。那种抄、背、套、拼的现象，文风不正，会直接损害学生的身心，甚至贻害一辈子。⑤从作文后的使用看——“文宿”育人。再换一个角度看，我们既要看写出是什么样的作文，又要看写出的作文要干什么用。作文本来就是言语交际的需要。写东西全都有所为，这就是“文宿”，即作文的归宿之意。作文的用处既可育人又可育己。足见，作文与做人紧紧相融，文是人生活的再现，反映了人意，体现了人品，陶冶了人，文写出来又为了人。学作文中学做人是必由之路，有着广阔的前景。一次，我在作文课上，设置了一个做人情境：一位小朋友拿着“一元钱到菜市场买菜，一位男售货员因繁忙将两角钱当成了一角钱找给了他。归途上他才发现多找了一角钱。”…讲述戛然而止，问学生：“假如是你发现多找一角钱会怎样做？会有什么行动？”每人写张小条。学生进入角色后，表现出许多有差别的行为，反映了不同的认识水平。什么“一角钱太少了，别给售货员找麻烦了，买根冰棍算了”；什么“立刻到学校交给老师”；大多数写的是“立刻跑市场还给售货员”。有个学生写得最好：“为了不给售货员添麻烦，我先将两角钱换成两张一角钱，然后跑回菜市场，悄悄说明来意，不必张扬这小差错，递还一角钱。”经过大家评议，认为这个学生的行为周到，还钱有理、有节、有情，评为最佳。我让他走上台，按照自己的行动设想表演，老师充当售货员，大家观察他的表现，然后写出片断。将真知化为行动，又化为作文，人文一致，知行合一，一举两得。

## 学语文是生活 生活中有语文

语文为何又称为母语呢？为何是基础的基础，发展的基础？根本原因是语文的用途太广泛了，生活中须臾离不开听说读写，听说读写就是现实生活的一部分。那么，学语文是什么呢？就是学习生活中需要的语

文，按真实生活问题学语文，到广阔的生活空间里学语文、用语文。足见，学语文是生活，生活中有语文。将学语文与社会实践紧密挂钩，实现开放式“大语文观”，努力构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合体系，意义深远。培养学生从学习生活和社会生活中发现、提出、研究问题，用他们的学科知识解决问题的能力，在课堂里，经常和学生讨论环境、人口、科学等社会问题，唤起他们对这些问题的关注，培养其社会责任感，乃是学语文、用语文的必由之路。

如教授《观潮》一课时，有位教师在学生初读课文后引导学生：“我在备课时，有几个疑难未解决，课文中也没有写，钱塘潮是怎样形成的？为什么在盐官镇，此时的观潮时机、地点最佳？为什么称这潮是天下奇观？世界上还有哪些潮比不上这个潮？这些问题同学们能帮助我解决吗？”学生课下纷纷主动找资料帮老师。当课上学生宣读自己搜集的资料后，老师向学生致谢后又说：“我想我备课中有这些疑难，我区乃至全国教这课的老师也会有这些问题，他们怎能也得到解决呢？”学生主动提出印出资料送给每位老师一本的好建议。两个真实性生活情境问题的解决，达到课内外结合，人文合一，学用结合的良好效果。

设置生活情境要注意：①真实问题情境应是真实的，有必要，有需要，不是故弄玄虚。②真实问题情境的设置应引发学生想解决、爱解决、能解决，不是高不可攀。③真实问题情境的设置与解决要贯穿课堂始终，不应虚晃一枪。④真实问题情境的设置要充满情趣，充满生活气息。

换个角度看，课堂中学语文，是在师生、生生间的交往中进行的，是人与人的交流，课上应弥漫着喜悦、惊奇、兴趣、困惑、顿悟、成功、热爱、乐助、惭愧、赞扬等人格体验、生活体验。这不也是学语文中有生活吗？

## “教材观”三部曲——看透、吃透、开发

叶圣陶先生有个精辟的论断：“语文教材无非是例子。”这句名言对我影响极大，犹如一把金钥匙打开了“教材观”的大门。教材是教与学

的载体，如何看待它、钻研它、驾驭它，至关重要。语文教材与其他科的教材有很大的不同，“文选”占了很大部分，它们是选来的，不是专门为教材所写，而是借来用的，本身有背景，有中心，有内容，有情感，读它必须读懂。这如同一层迷雾，迷惑了不少教师，教学极常见的错误是将这些文当成全部，误将读懂作为主要教学目标，甚至是唯一目标。课堂上充斥着串问、灌输、死记，这就把培养学生抛在了一边，变成了学生为“文”服务，而不是“文”为学生服务，局限了教学，扭曲了教学。正是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，根本原因是没有“看透”教材，没有看透语文教材是以少学多，是获知之例、育人之例、启智之例、做人之例，是培养学生语文素质的例子。既是练例，又是范例。我曾说过这样一句话：“课文要懂不为懂”，概括了我的认识。比如《田忌赛马》一课开头有这样一句话：“他们把各自的马分成上中下三等。”这句既好懂，又似乎没什么文采，若跳出文看透它，从中能给学生什么呢？情况就不一样了，先让学生说出句意必须用两句话，目的是借此练理解后的表达，学生会说出“田忌把自己的赛马分成上中下三等。”“齐威王也把自己的赛马分成上中下三等。”然后，启发学生想想原句，哪些词能使说的两句缩为一个句子，从而体味到课文“他们”“各自”的作用，透过词意探索出概括功能，从个别到一般规律。再用“各自”造句，扩展运用，又一次跳出教材，做育能之例。所以，看透教材就要跳出教材，要懂不为懂，以文为例，教文育人。这是“教材观”的一部曲。

仅仅能看透教材是不够的，还要吃透教材。吃透教材，就要挖掘语言文字——听说读写的载体。我在多年实践中，摸索出语言因素吃透的七要素——音、形、意、道、境、情、采。譬如，老舍的名篇《猫》中有个重点句：“它……跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”其中“踩印小梅花”最为精彩。联系到猫爪子印不大，又带有喜爱之情，“花”读儿化才能表达意思，抒发情感，这是“音”。再有，“小梅花”就是猫爪子印，又黑又脏又臭，这是“意”。为什么在作者眼里却成了艳丽的花朵，为什么猫在稿纸上乱踩，作品被搞得一塌糊涂，作者非但不烦，反而干脆放下写作，高兴让它踩，津津乐道地欣赏猫爪子印，似乎还在

闻着梅花香味，已看到了语“境”，这里饱含着作者爱猫之情，这是“道”与“情”。作者用什么方式表达的呢？将“猫爪子”印比作“小梅花”，以比喻的形式表现了作者的思想感情，这是文“采”。看！七要素在这个重点句中都体现出来了。当然，不必要所有语言文字都要挖掘出七要素，只在重点、难点、特点处吃透。总之，依托吃透教材的舞台，才能导演出多彩的“素质剧”来。这是“教材观”的二部曲。

吃透教材很重要，但并非目的，如何把看透教材的理念转化为驾驭教材的操作呢？尤其是当创新精神作为培养重点的新形势下，仅仅吃透教材的七要素是很不够的。就拿《小摄影师》一课为例，由于小男孩扔纸团，才得到给高尔基照相的机会。他珍惜这个机会，为照这张相“摆弄了很久很久”。这是重点词语，从吃透教材的七要素角度剖析，“摆弄了很久很久”，从语“境”看，小男孩都摆弄了什么呢，有高尔基，有相机，有照相角度……从“意、道、情”看，表现了小男孩认真负责，对照相任务的执着热情。从文“采”看，“摆弄”一般是对事物，可这里是摆弄人，是小孩子摆弄大文豪，文章巧妙地运用了拟物手法，生动地展现了高尔基如此听话，情愿受摆弄，足见高尔基多么喜欢孩子呀！应该说，教材吃得够透了，但这充其量是再现了作者的意图。若跳出教材看，从培养创新高度看，怎样评价小男孩的这个行动呢？设计评价式提问：“你认为小男孩这样做好不好？”一下子就会激起学生求异，众说纷纭。有的会说：“小男孩多么认真，一丝不苟！”也有相反的观点：“摆弄时间长，他的摄影技术不佳。”还有的认为：“摆弄这么长时间，不光耽误了高尔基繁忙工作，而且与自己前面的承诺不一样，言行不一。”还会联系下文发表见解：“他摆弄很久，却没带胶卷，真是丢三落四！”……这么多的创见，正是教材评价点的开发。因此，不能做教材的奴隶，要会“借鸡下蛋”，让教材为我所用，为学生所用，变“再现式”教学为“表现式”教学，就需要开发教材，真正实现做教材的主人。这是“教材观”的第三乐章。

要开发哪些呢？我在实践中摸索出开发九点。①扩点。即教材的简略处求扩展，省略处求补充，概括处求具体，暗含处求明朗，延伸处求续编。②疑点。让学生发现问题，进行疏通性、探究性、鉴赏性、评价

性质疑。③异点。从不同角度发表见解。对中求异，异后求佳。④评点。评价人物、情节、语言、作者……⑤争点。抓住教材某点引发争论、辩论。⑥联点。无联系因素的联接，远距离的联接。⑦移点。借课文内容，移情境，移角度，移情感。⑧用点。根据教材，结合实践需要，灵活运用。⑨易点。抓住教材容易处有意加上适当、有趣的难度，激发火花。

## 让学生学起来、动起来、创起来

学生是学习的主体，是学习的主人，这已是大家的共识。但是，仅仅教师在认识、在实践，难道够吗？一次，我给参加全市竞赛的选手上作文课，为了发挥学生的主体作用，开始我有意发动学生质疑，让他们提出需要解决什么问题，结果，课堂上无一人举手提问。从他们等待的眼神看，似乎在说：“我们都习惯老师讲，我们听；老师问，我们答。干嘛让我们问呢？”难道学生不聪明吗？不，他们可都是好学生。他们没有问题吗？不，是习惯于被动与依赖，未形成主动探索的精神。然而，主动探索的精神正是跨世纪人才的可贵品质。这能怪学生吗？不，是教师有意识培养的不够。因此，在教学中，教师不仅要尊重主体，还要开发主体，发展主体，不能“剃头挑子一头热”，要让学生树立自身的主体意识，主动开发，自己动起来。

怎样让主体真正学起来、动起来呢？学生首先是人，是一个个有个性的人。学习是怎么一回事呢？传统的认识似乎把学生当成一个容器，一张白纸，不看作人，教师一灌输，学生就得到；教师一传授，学生就获取。实际上，学生并非白纸一张，他们已有自己的知识、经验、情感储备，学生的学习也并非简单的传授，而是已有经验系统建构的内化过程。用个通俗的比喻，学习如同吃东西，吃的是米饭，经内部器官的消化，变成的却是血液、肌肉、精神。学习只有融化在每一个学生心田，必须内化，才算落实到位。人饿了，就会主动找食物，吃起来很香，易消化；若不饿，吃什么也不香，这是人之常理。学习也是如此，主体不参与，无法“内化”；不主动参与，不愿“内化”。在教学中，不仅让其



参与，而且主动参与，才为“内化”提供强大动力。可以这样说，要内动就要内化，才会有外部的全体动、全程动、互相动。而外部的全体动、全程动、互相动，则是内动内化的条件。

如何促进内动，学习了建构主义理论后，我茅塞顿开。关键是探索“内化”形成的规律：①了解前知。②激活前知。③自我冲突。展现自我建构的过程，通过外部新知的刺激与前知的相互作用，内化重组。一种是“同化”，即将新知融于前知系统中。另一种是“顺应”，即新知改变了前知系统，形成新的认知结构。无论是“同化”还是“顺应”，都要形成认知冲突。教师的责任就要引发学生的认知冲突，展现学生由错知到准知，由少知到多知，由浅知到深知，由偏知到全知，由孤知到发散，由求同到求异……④展现新知。举一例，某教师教寓言《滥竽充数》，通过读文学生达成共识，“滥竽充数”的意思是比喻没有真才实学的人混在行家里充数。然后，教师别出新裁地设计了一个填空练习：“李军擅长打乒乓球，当大家推选他参加区队时，他说：‘我只不过是（ ）罢了。’”当大家认为填“滥竽充数”恰当后，教师追问：“‘滥竽充数’不是没水平吗？怎么……”一句话触到了学生的偏知点，惊异顿生，激发了认知冲突，内化顺应，认识由偏到全，“滥竽充数”既可以贬用，又可以表示自谦的褒用，品尝到内化的快乐。这才是真正地学起来、动起来。

学习的目的在于实践，内化的目的在于外显运用，学起来还要创起来。创新精神的培养不仅是未来的需要，有其必要性，而且有其内在的可能性。建构理论认为，由内到外的转化又是个建构过程。学习不是简单的复制，同是一个例子，没有绝对真理，只是相对的。理解“春天到了”既可理解为“一片新绿”，也可联想到“积雪融化”“春暖花开”“万物复苏”“农忙播种”……这种异化就是创新的温床，创起来有着科学的根基。

如何在课堂教学中实现培养创新的任务，是一项系统工程。我研究了课堂教学的基本要素，包括学生、教师、教材、过程、环境、评价六要素，探索了它们之间的关系，勾画了六要素三角形结构图。（图1）