

周广仁◎主编

中国钢琴诗人 顾圣婴

她的琴声像流动的阳光
抚照过春天的田野和山林……

高举起金光灿灿的奖牌
让全世界为年轻的中国喝彩



上海音乐出版社

中国钢琴诗人 顾圣婴

周广仁 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钢琴诗人——顾圣婴/周广仁主编. - 上海:上海音乐出版社,2001.9

ISBN 7-80667-019-X

I. 中… II. 周… III. 顾圣婴-生平事迹 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15285 号

责任编辑:李丹芬

装帧设计:周艳梅

中国钢琴诗人——顾圣婴

周广仁 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海界龙印刷装订厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 15 $\frac{7}{9}$ 插页 4 图、文 271 面

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-019-X/I·2 定价:150.00 元

(附 CD 2 张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-58925888

永远的琴声

纪念钢琴家顾圣婴

赵丽宏

她的琴声像流动的阳光
抚照过春天的田野和山林
她的琴声也像汹涌的春水
冲开阻隔人心的藩篱围墙
高举起金光灿灿的奖牌
让全世界为年轻的中国喝彩
虽然没有写过一行诗句
她却是一个真正的诗人
那些发自灵魂的歌唱
把无数人的心弦拨动

在黑白琴键上舞蹈的手指
一次又一次开启天堂之门
琴声引领着憧憬的心飞行
一颗光芒四射的流星
燃烧自身照亮昏昏夜空
肉体会消失，生命会结束
美妙的音乐却永远活着
活在热爱艺术的人群
活在向往美好的心灵
地久天长，绵绵无尽

岁月不可能把往事掩埋
记忆像种子，在历史的土壤里
生根，发芽，长叶，开花
结出涵义缤纷的累累果实
谁说那美妙的琴声已经中断
她的名字已和音乐连在一起
音乐不绝，她的名字就不朽
此刻，她仍然在为我们弹琴
琴声依然如诗如水如春风如阳光
千回百转，倾诉对生命的热情

2001年3月30日于上海四步斋

本书编委会名单

总顾问: 赵 沅

顾 问: 刁蓓华 蔡蓉曾

主 编: 周广仁

副主编: 鲍蕙荞 顾春雨

执行副主编: 叶慧深

编 委: (按姓氏笔划顺序)

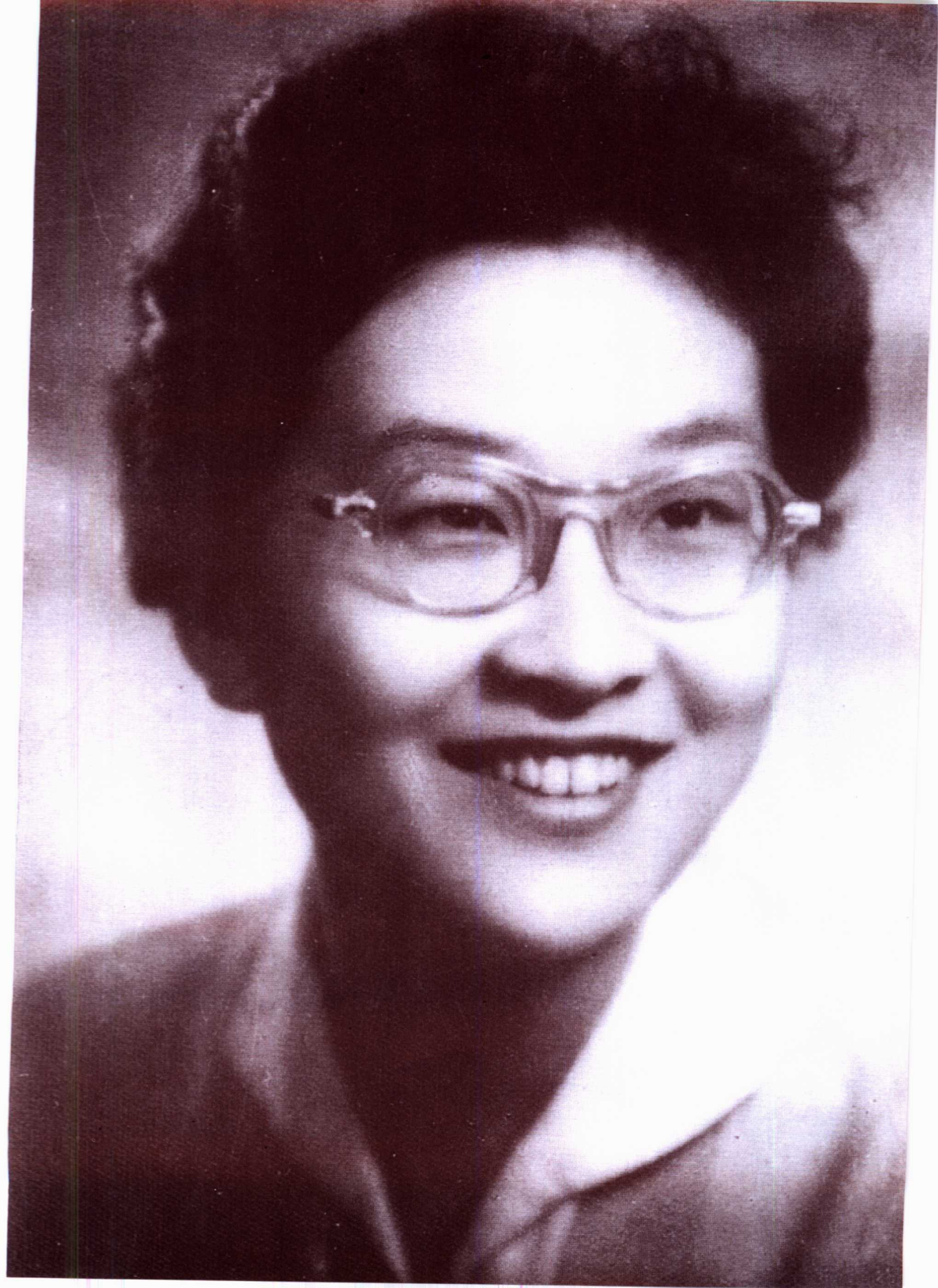
王海玲 叶慧深 周广仁 张君红

林树梅 顾春雨 鲍蕙荞

本书谨献给
为中华民族的音乐事业奉献宝贵人生的海内外中国音乐家

“为了我的祖国，为了我的人民，
我一定要拼搏，直至走向高高的领奖台……”

——顾圣婴



永远的琴声——纪念钢琴家顾圣婴（诗） 赵丽宏

中国钢琴诗人——顾圣婴（生平简历） 1

序 言 赵 沅 4

童年、小学、中学
在莫斯科国际青年联欢节
在哈尔滨
在日内瓦
在波兰、保加利亚、匈牙利
在比利时
在港、澳、穗
师生、同学情谊
永远的怀念

第一部分：永恒的瞬间 6-61

昨日之星重放光彩	马革顺	64
一个纤弱、天才的小姑娘	李德伦	66
琴声留耳悼冤魂	洪士钰	70
回忆青年钢琴家顾圣婴	丁善德	73
早逝的琴音	李嘉禄	75
永不消逝的琴声	严金萱	77
美丽而非凡的顾圣婴（俄）塔·克拉芙琴柯		80
难得的天才——顾圣婴	周广仁	83
尚未忘却的记忆	刁蓓华	85
顾圣婴，一个忧郁而聪慧的钢琴天才	刘诗昆	89
悼念顾圣婴	李名强	93
一个同行、一位真正的朋友	殷承宗	95
忆圣婴	鲍蕙荞	98
顾圣婴的二三事	金石	103
难忘的顾圣婴	倪洪进	105
忆顾圣婴	蔡馥如	108
我心中的顾圣婴	赵屏国	111

第二部分：深情的追忆 62-147

她心中只有爱	应诗真	116
过去的好时光	卢珊	119
永远的怀念	薛永明	120
献给我敬爱的先生——顾圣婴	马秋云	123
怀念	吴同宁	129
夭折的动人乐章	蔡蓉蓉	131
想起顾圣婴	顾训中	138
痛念钢琴圣女——顾圣婴	曹鹏	142
花落春仍在	郭淑珍	144

第二部分：深情的追忆 62-147

国内外音乐会及演奏笔记	150
参加国际音乐比赛期间的有关日记(1964年)	196
部分书信选登(1962年-1963年)	228

第三部分：赤诚的独白 148-249

第四部分：惊世的绝响——顾圣婴生前演奏的钢琴作品 CD 音响资料 250-253

1958 年参加日内瓦国际音乐比赛期间的有关情况	254
1964 年参加比利时伊丽莎白皇太后国际钢琴比赛期 间的有关情况	257
(一) 报上评论(选编)	258
(二) 钢琴比赛各轮的参赛曲目	260
顾圣婴生平年表(1937 年 7 月—1967 年 1 月)	264

附 录 254-267

后 记 叶慧深 268



顾圣婴(1937.7-1967.2)

是新中国建立后成长起来的年轻而富有才华的女钢琴家，毕业于中国中央音乐学院。



顾圣婴出生于上海一个书香之家(父亲顾高地是爱国将领、曾任十九路军军长蔡廷锴的秘书,母亲秦慎仪是原上海大同大学外国语言文学系高材生),祖籍江苏无锡。5岁入开设钢琴科的上海中西小学,自三年级起获历届比赛第一名。她先后师从邱贞蕙、杨嘉仁、李嘉禄教授,成绩斐然。她还从马革顺学理论,沈知白学音乐史,文学受惠于傅雷的影响。顾圣婴勤学深思,博览中外文艺作品,善于从各门类艺术中汲取营养。1953年,少年顾圣婴开始登上音乐舞台,与上海交响乐团合作演奏肖邦《f小调第二钢琴协奏曲》和贝多芬《B大调钢琴协奏曲》大获成功,第二年即担任上海交响乐团钢琴独奏演员。1955年首次在上海举行独奏音乐会,备受赞誉。1956年后,开始师从苏联著名钢琴家塔图良及查克·塔·克拉芙琴柯,使她的琴艺日趋精进,渐成为国内屈指可数的钢琴演奏家。

1957年,年仅19岁的顾圣婴在第六届莫斯科国际青年联欢节钢琴比赛中荣获金奖,这是新中国成立以来,中国人在国际音乐比赛中夺得的第一枚金质奖章,四十多位评委一致认为她的演奏“是一个奇迹”。1958年10月,她又在有36个国家一百多位选手参加的日内瓦国际音乐比赛中荣获女子钢琴最高奖(著名钢琴家波利尼与RONALD TURINI并列男子钢琴最高奖),在西方音乐界引起强烈反响,瑞士国家电台、国家电视台分别向全欧洲转播颁奖音乐会的实况。1964年,她又在颇具国际影响的比利时伊丽莎白

白皇太后国际钢琴比赛中再次获奖,从而使她成为一位具有国际影响力的女钢琴家。从50年代至60年代,顾圣婴作为新中国的音乐使者,曾先后到苏联、瑞士、比利时、波兰、匈牙利、保加利亚、芬兰等十多个国家和香港、澳门等地区访问演出,引起了巨大反响。匈牙利的评论家说:“她给贝多芬的乐曲注入了魅力和诗意,在听众面前表现了巴赫的严肃、舒曼的丰富和德彪西的澄明和优美”。保加利亚的评论家说:“她的演奏着重诗意和发自内心的感受……肖邦的乐曲在她的手下呈现了不可再得的美”。更有国际权威评论称她是“天生的肖邦演奏家,真正的钢琴诗人”,是“高度技巧和深刻的思想性令人惊奇的结合”。

顾圣婴的演奏风格有着强烈的个性,既有激越的浪漫诗情,又有端庄含蓄的魅力。她那秀丽澄明的音色,常给人以一种清纯的美的享受,她那轻巧快速的触键技巧,明快利落,宛如珠走玉盘。

作为一位中国钢琴家,顾圣婴全身心倾情于祖国的钢琴音乐事业,1963年曾在上海举行“中国作品钢琴独奏音乐会”。在我国和世界音乐舞台上,她满怀激情地介绍过许多中国作曲家的钢琴音乐作品。

作为一位真正的艺术家,顾圣心,即使在遭到排斥和含冤的日子里。她在前往异国参赛的途中,曾我的祖国,为了我的人民,我一定一”。她的一生冰清玉润、志高行洁,那宽广而博爱的情怀及对艺术精益求精的敬业精神,永远是广大中国艺术家的楷模。



婴具有崇高的人格和赤诚的爱国里,她常常身在海外,心系祖国亲满怀激情地在日记中写道:“为了要拼搏,直至走向高高的领奖台——

在十年浩劫中,这位品格高尚,才华横溢,在国内外有广泛影响的杰出女钢琴家,终因难以承受各种压力和打击,于1967年2月1日饮恨身亡,给乐坛留下一个永久的惋惜与遗憾……

但,这位天生的肖邦演奏家、真正的钢琴诗人——顾圣婴的芳名,将永远镌刻在中华音乐文化艺术的丰碑上,闪烁着光辉夺目的异彩;她那献身祖国音乐事业的拼搏精神,将永远激励着不断攀登艺术高峰的中华儿女!

PREFACE

序 言

赵 沅

(1916-) 音乐教育家。河南开封人。历任中央音乐学院院长、名誉院长, 厦门大学艺术学院名誉院长、教授, 南开大学兼任教授, 中国音乐家协会秘书长、副主席, 教育部艺术教育委员会主任, 《新音乐》月刊、《人民音乐》月刊、《音乐研究》季刊主编、国务院学位委员会学科评议员、中国音乐历史学会会长, 亚太民族音乐学会名誉会长。译作有:《赋格初步》等音乐技术理论教科书七种, 联合国教科文组织/国际音乐理事会国际合作研究项目《音乐宇宙一部历史》中国附卷之一:《乐器》、中国附卷之二:《云南——乐器的王国》、中国附卷之三:《世界屋脊的音乐》, 论文集:《音乐与音乐家》等。

在一所高等音乐学校工作先后长达四十年(必须说明:十年动乱中这个学校也停止了工作,但是,教职员和一部分学生在中止教学活动的期间,仍然相处在一起),我先后接触过100以上学钢琴的青年,其中不乏负有国际声誉的钢琴家,在这些杰出的青年中,我认为顾圣婴是其中的佼佼者之一,尽管他们之中的不少人具有超凡的技艺,但顾圣婴是一个最真诚的人,最勇敢的人,最纯正的人。

历史不会忘记中华人民共和国成立的早期,当时的一批“苏联专家”,为年轻的共和国现代化建设和文化教育工作,做出了各自的不同的有益贡献。

当时,校舍在天津的中央音乐学院,最早来了两位苏联音乐专家,其中有一位钢琴家,对照稍后一些时候来的女钢琴家,前者可以说是类似中国诗词的“豪放”派,后者可称之为“婉约”派,他们在苏联的音乐院都是副教授(根据苏联的规定至少获得副博士学位后,才能提升教授),这两位钢琴教师对我国的钢琴教学立下了汗马功劳。一时间,全国钢琴才能较高的青年,大多数都到天津向他学习,顾圣婴就是其中之一。顾圣婴来自上海,大概是1956或1957年,我才第一次认识她,给我的初次印象:她是一个文静、谦恭而又十分自信的女孩子。我记得,她是上海有名的中西女中琴科的学生,共和国成立以后在上海交响乐团工作。因为圣婴的名字,又联想起她在教会学校念书,我揣测她

是个基督教徒。在后来的接触中，由于她谦和有礼、温顺大方的态度，给我的印象是真诚的，忠诚于真、善、美。

1958年，我工作的这所音乐学院从天津迁回了北京，在有些苏联专家开始撤走，我国也不再续聘的情况下，一位苏联女钢琴教师因学院工作的需要，经周恩来同志批准，例外的被延聘了，顾圣婴也随同学院来到了北京。我从给苏联教师做翻译的刁蓓华的口中知道，这位苏联女钢琴教师最满意的学生是顾圣婴和殷承宗，这位女钢琴教师认为顾圣婴气质很好，文化修养和音乐感觉也很好，是一个很有前途、很有潜力的学生。

1962年，文化部组织了一个青年音乐家代表团赴香港、澳门演出，演员都是在国外几届比赛的获奖者，其中钢琴家有三位，他们是周广仁、刘诗昆、顾圣婴。他们在香港的演出获得了巨大的成功，特别是在港英官方和受英文教育的学生中。演出的节目中半数以上都是欧洲古典音乐，演出水平之高使观众为之震惊，演出的日期也一再延长，可见这次演出影响之大。

在香港演出的节目中，由于刘诗昆和顾圣婴同台演出，我和副团长严金萱决定，他们两人应在节目上有所分工，刘诗昆演奏李斯特和肖邦等，顾圣婴演奏舒伯特和德彪西等。在香港首轮演出后，我们代表团一行十数人，被安置在半山区一个花园别墅休息。一天早晨，天刚亮，我听见有练琴的声音，弹的是肖邦的波兰舞曲，我想这大概是刘诗昆在练琴，便循着琴声，沿着小路走到了别墅中一个附属建筑物的地下室，这是专为几位钢琴家预备的练琴室，它远在花园的一角，以免影响其他人。香港九月的天气仍然很热，琴房门大开，我走近一看，才看见是顾圣婴，大汗淋漓的顾圣婴完全变成了另一个模样，在练习肖邦的波兰舞曲最后一段左手的八度连奏时，只见她有时从琴凳上弹跳起来，有时用脚拍打着地面，专心致志地练习，完全没有感觉到有人在她身后，在弹完最后一个和弦时，好久好久才从琴凳上站起来。她看见我时，大吃一惊，很不好意思地向我一笑，问候了一声“早上好”。这时，她才从一个战斗归来的勇士模样回复到原有的文静的模样。从此，我清楚地体会到了顾圣婴有意地加强自我训练，使自己具备驾驭不同风格的曲目，并使自己具有对付豪放和婉约两种曲目的能力。那种身体随着和弦而弹跳、大汗淋漓地一边用脚踏地、一边随着节奏而高喊似的唱着的样子——是顾圣婴勇者的一面。

后来，我从顾圣婴的为人处世和治学方面，感觉到她是一个理想主义者。她对社会主义社会的认识是真诚而朴实的，她在最后的时刻选择了一个既是弱者、又是勇者的道路——真诚的、勇敢的，因“理想”的破灭而告别了她热爱的人生。因此，我说顾圣婴是一个真诚的人、勇敢的人、纯正的人，我为我们过早地失去了她而永远地惋惜，但在我的记忆中，她文静而执著的形象永远清晰。

永

恒



瞬

间