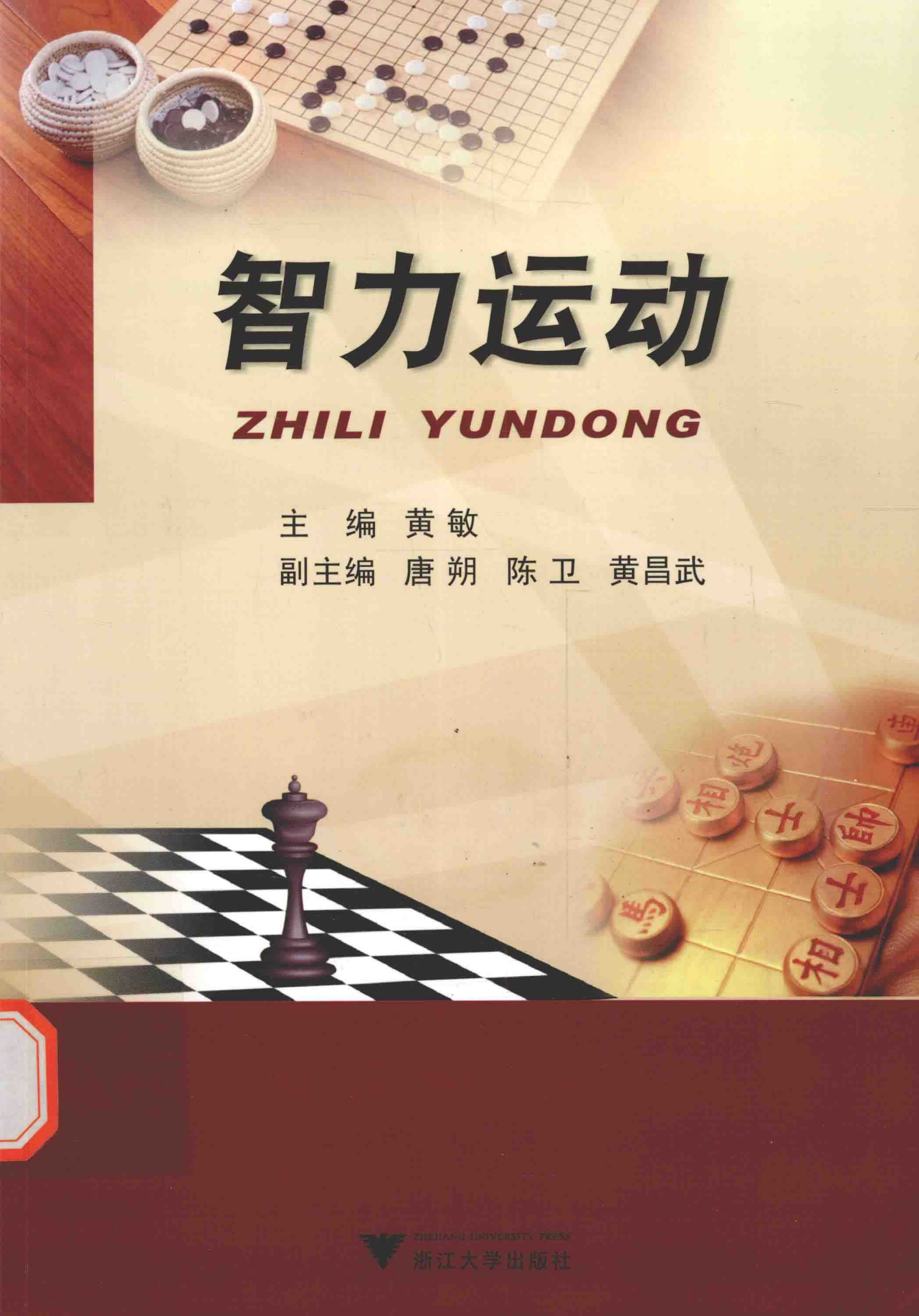




智力运动

ZHILI YUNDONG

主 编 黄 敏

副主编 唐 朔 陈 卫 黄昌武



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

智力运动

主 编 黄 敏
副主编 唐 朔 陈 卫 黄昌武



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

封面设计

图书在版编目(CIP)数据

智力运动/黄敏主编. —杭州:浙江大学出版社,
2013.11(2015.4重印)

ISBN 978-7-308-12384-6

I. ①智… II. ①黄… III. ①棋类运动—基本
知识 ②智力游戏—基本知识 IV. ①G891 ②G898.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246976号

智力运动

主编 黄 敏

责任编辑 邹小宁

文字编辑 陈舒洁

封面设计 王聪聪

出 版 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州教联文化发展有限公司

印 刷 浙江云广印业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

字 数 438千

版 次 2013年11月第1版 2015年4月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12384-6

定 价 33.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

本书编委名单

主 编 黄 敏
副 主 编 唐 朔 陈 卫 黄昌武
编写人员 (以姓氏笔画为序)
 陈 卫 张 强 胡蓉晖
 唐 朔 贾 斌 贺平靖
 黄昌武 黄 敏 曾志浩
 彭永群

前言

《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》指出:高等学校的体育课程是学校课程体系的重要组成部分,是高等学校体育工作的中心环节,担负着增强学生体质、增进健康和提高学生的体育素养的重要任务。体育课程能够促进身心和谐发展,增强思想品德教育、文化科学教育、生活与体育技能教育于身体活动并有机结合的教育过程;是实施素质教育和培养全面发展的人才的重要途径。

随着高校大学体育课程教学改革的不断深入,各学校呈现给学生的体育知识越来越丰富,学生学习内容的面越来越广,大学体育课程项目的设置也应学生的学习需求呈现多元化趋势。目前,以棋牌类运动项目为代表的智力运动已成为我国体育事业的重要组成部分,它是培养大众健康文明的生活方式、丰富社会文化生活、促进社会主义精神文明建设的方式之一。智力运动是“智慧与艺术的结合”,也是“文化交融的纽带”,表面上看似轻松的对局却蕴含着无穷的变化与文明的精髓。智力运动在保持竞技体育精彩对抗的同时,使“体育”的涵义变得更加丰富、更加完整,给智力运动增添了无尽的魅力。目前,桥牌、国际象棋、国际跳棋、围棋、象棋、五子棋等赢得了越来越多学生的关注和参与。

《智力运动》作为普通高等学校大学体育系列教材之一,是根据普通高校体育课程教学改革现状,结合学生学习的实际需求,从各类智力体育项目中精选的棋牌运动知识技能,以满足学生的个性化学习需求。

本书的主要阅读对象是非体育专业的大学生,也可为其他智力类体育项目爱好者,提供学习与休闲指导。本书编写特色如下:

1. 知识性与娱乐性相结合

本书在介绍围棋、桥牌、国际象棋、国际跳棋、象棋、五子棋等项目的基本知识、练习方法、比赛规则的基础上,精选了博弈的技巧以及名局欣赏,还介绍了一些休闲的智力游戏,以满足不同层次学生的学习及娱乐需求。

2. 民族性与世界性相结合

本书不仅介绍了我国传统的围棋、象棋等项目,还介绍了桥牌、国际象棋等。

3. 智力休闲与体能调节相结合

本书根据棋牌运动的特点,专门介绍了体能准备与调节方法,让学生在学习到棋牌运动的相关知识技能的同时,把体能的调节锻炼进行有效结合,以实现智力运动知识技术的学习与身体锻炼调节相互支持。



4. 图文并茂,指导性强

本书采用文字说明与图示相结合,直观性强,书中既有方法指导还有战术分析,让学生既能较快地掌握练习方法,还能有效提高博弈水平。

本书共有八章,第一章是休闲智力运动概述,介绍了智力运动的概念、智力运动的起源发展,智力运动与体能调节的方法运用。第二章介绍了围棋的起源与发展,基本的技战术以及围棋比赛规则。第三章介绍了象棋运动的起源与发展、特点、赛事类别、基本技术与练习方法、比赛规则与欣赏。第四章介绍了国际象棋的基本知识、技术战术以及名局欣赏。第五章介绍了五子棋的基本规则、棋型等。第六章介绍了桥牌运动的起源与发展、特点、场地器材及国内外赛事结构;桥牌的基本技术与练习方法、比赛形式及战术的运用,比赛规则等。第七章介绍了国际跳棋的起源与发展,练习方法及比赛规则。第八章介绍了目前较为流行的智力类休闲游戏:军棋、跳棋、五行棋、黑白棋、斗兽棋、魔方、飞行棋的练习方法等。

本教材由湖南工业大学老师编写完成。参与编写的人员有:黄昌武、胡蓉晖(第一章),黄昌武、黄敏(第五章),曾志浩(第六章),贾斌(第四章),陈卫(第二章),贺平靖(第三章),张强(第七章、第八章),唐朝负责统稿,黄敏负责审稿,彭永群负责校对。

由于时间仓促、编者水平有限,本书难免存在不足之处,敬请专家和读者批评指正。同时,真诚感谢在本书中直接引用或间接引用资料的所有专家和学者。衷心感谢本书所有参与编写的人员,他们为本书的顺利完成付出了辛勤劳动,同时对出版社的编辑所给予的大力支持和辛勤劳动深表谢意。

目 录

第一章 智力运动概述	1
第一节 智力运动的概念	1
第二节 智力运动的起源与发展	2
第三节 智力运动的特点	10
第二章 围 棋	18
第一节 围棋运动的起源与发展	18
第二节 围棋的基础知识	23
第三节 围棋的基本技战法	29
第四节 围棋活棋的一般条件——死活要点	36
第五节 围棋对战的相互杀法	42
第六节 围棋战术中劫的知识	48
第七节 围棋的一般下法概述	54
第八节 围棋的一般规则	66
第三章 象 棋	76
第一节 象棋运动概述	76
第二节 象棋技术及练习方法	79
第三节 象棋比赛规则与欣赏	96
第四章 国际象棋	112
第一节 对弈基本知识	112
第二节 残局基础训练	123
第三节 开局基本知识	136
第四节 攻杀基本技巧	143
第五节 基本战术	148
第六节 战术组合	160
第七节 攻王名局欣赏	192



第五章 五子棋	196
第一节 五子棋概述	196
第二节 单一棋形与组合棋形	203
第三节 五子棋比赛规则	213
第六章 桥牌运动与健身	221
第一节 桥牌运动概述	221
第二节 桥牌技术及练习方法	228
第三节 桥牌比赛形式及战术	253
第四节 桥牌比赛规则	257
第七章 国际跳棋	262
第一节 国际跳棋运动概述	262
第二节 国际跳棋基本规则	263
第八章 智力休闲游戏	269
第一节 军 棋	269
第二节 跳子棋	272
第三节 五行棋	272
第四节 飞行棋	273
第五节 黑白棋	274
第六节 斗兽棋	275
第七节 魔 方	277
参考文献	280

第一章 智力运动概述

第一节 智力运动的概念

一、智力运动的概念

人们常说“生命在于运动”,以现代社会的观点来看,运动应包括体育运动和智力运动。1896年4月6日至15日,现代首届奥运会在希腊雅典举行,115年过去了,今天的奥运会举世瞩目,深刻影响着全世界的每一个角落。相比竞技体育对人体魄的要求,智力运动更讲究智慧的应用。人类社会由低级向高级发展,前提之一就是人类的智力越来越进化到更高层级,人类变得越来越聪明。智力运动伴随着人类文明的出现、发展、演化,逐渐成为成一种高级的文化资产,成为人类智慧的精彩演绎和完美结晶。纵观人类文明发展趋势,智力运动可以说是人类综合竞技运动的最高形态。从角斗场的残酷,运动场的碰撞,直到当今智力盛会的博弈,智力运动在保持竞技体育精彩对抗的激情下,使人类终于超越了体能的界限,共同走进智力运动殿堂。近年来,以棋牌为代表的智力运动在全球迅速普及,桥牌、国际象棋、国际跳棋、围棋、象棋等运动正在赢得越来越多的关注和参与。

智力运动是“智慧与艺术的结合”,也是“文化交融的纽带”,表面上看似轻松的对局却蕴含着无穷的变化与文明的精髓。智力运动在保持竞技体育精彩对抗的同时,使“体育”的涵义变得更加丰富、更加完整,给智力运动增添了无尽的魅力。

文明有源,智慧无界,东西方文化在智力运动会项目间的韵味各有不同,东方崇“礼”尚“道”,中国乃至东亚地区的棋迷都有这种概念,“棋”不仅是一种竞技,更是一种文化,体现了“礼”与“道”。被称作“中华艺术文化”的一颗瑰宝的围棋在“礼”的传统传承上说来复杂,却又至为简单,因为所有这一切,其实都串联在同一线索之下,这线索便是“尊重”——尊重观者、尊重对手,更尊重围棋本身。当两人纹枰对座,不论水平高低与否,都是在完成一个互相合作共同表达的过程而彼此学习。在业余爱好者的层面两人是同好,而在职业棋手的层面两人便是同道了,因此以礼相待,亦敌亦友的同好与同好当然是值得尊重的。围棋同样感染了“道”的灵气,象征阴阳,相生相克的黑白棋子,在颇似宇宙空间的四方棋盘上,可演出无穷无尽、永不重复的变化。棋手只要进入对弈意境,就能不费心思地体会“道”的奥妙。中国将棋技境界分为九品。《棋经十三篇》云:“夫围棋之品有九:一曰人神,二曰坐照,三曰具体,四曰通幽,五曰用智,六曰小



巧,七曰斗力,八曰若愚,九曰守拙。”因为它们初步窥到了“道”的门径,《玄玄棋经》对它们分别从“道”的观点进行了阐释。认为它们布阵用兵,有板有眼,面对强手,方寸不乱,从而以柔制刚,近使高手无法施展手段。可见,弈之道乃自然之道。而这种感悟能力,与弈者的性格、思维方式等个性的内容紧密相连。这并不是说,围棋下得好的人,其人生境界一定也高,但下好围棋,无疑会有助于他得到许多在实际生活中还未得到或意识到的“道理”,对提高弈者的情商有莫大的好处。没有了围棋,这世界会寂寞,而没有了对手,围棋也会寂寞。围棋大而言之是东方文明的投影,中华文化的密码,是当前这世界上最不像是地球人发明的存在之一;小而言之,它也是一个很好的爱好,可以让我们陶冶性情,培养能力,让无聊变成有趣,让有趣变成有益。种种“礼”和“道”虽然看似繁复,但是只要我们将这敬意和爱意放在心底,无时或忘,那么,依照本心去行动,也就进入了自由王国,举手投足之间自然“随心所欲而不逾矩”了。

西方的棋类文明虽然不及中国棋艺境界深远,但桥牌发展却相当成熟。这源于西方人对竞争、合作、民主的直观掌控,并在桥牌这项运动中体现得淋漓尽致。桥牌的运动精神不像中国传统的围棋那样你来我往,以礼相待,而是处处体现着对手之间斗智斗勇的求胜意识。桥牌区别于其他棋类最突出的特点就是它的胜利具有一定的“机遇”成分,随着发牌的不确定性而选择最优的对战手段,无不体现了桥牌的不确定性,也正好符合西方人的创新意识和勇于挑战的精神。智慧无界,当越来越多的“金发碧眼”融入象棋爱好者的大军时,他们也从中吸收了精神层面的精华。智力运动伴随着人类文明的出现和发展演化成一种文化资产,成为人类智慧的精彩演绎和完美结晶。纵观人类文明发展趋势,智力运动可以说是人类综合竞技运动的最高形态。从角斗场的残酷,运动场的碰撞,直到当今智力盛会的博弈,智力运动在保持竞技体育精彩对抗激情的同时,使人类终于超越了体能的界限,走进了智力运动的殿堂。当世界智运会立足于世界体育舞台的一刻,智力更明确地赋予了竞技体育的全新涵义——“源于体力而驾驭体力”,智力的这一独特魅力,使全世界智者痴迷。可见,由于东西方文化的差异,这五项智力运动展现的文化各具特色,围棋、象棋更多地体现的是东方的文化和哲学,国际象棋、跳棋、桥牌则更多地体现的是西方的文化。正如首届世界智运会的理念“文明有源,智慧无界”,任何文明都可以找到它的发源地,智慧不分种族、不分肤色、不分国界,都可以碰撞交融,促进整个世界的和谐统一。现今,以棋牌为代表的智力运动在全球迅速普及,桥牌、国际象棋、国际跳棋、围棋、象棋等运动正在赢得越来越多的关注和参与。

第二节 智力运动的起源与发展

一、世界智力运动

国际智力运动联盟(IMS A)于2005年4月成立之后,主席乔斯·达米亚尼为充实奥林匹克大家庭,提出了举办智力奥运会的初步设想。国际奥委会对这一设想表示支持,



希望先行举办世界级的智力运动赛事,弥补智力运动没有国际性综合赛事的空缺。为此,经国际智力联盟倡导,世界智力运动会应运而生。

世界智力运动会是人类历史上第一次将桥牌、国际象棋、围棋、国际跳棋以及象棋这五个在世界范围内,历史最为悠久、传播最为广泛、影响最为巨大的智力运动项目整合在一起举办的综合性运动会。这不仅在体育界是一次创造性的盛会,同时也是一次内涵丰富、规模宏大的人类传统文化与心灵智慧的交流。世界智力运动会的成功举办,必将推动智力运动在世界范围内的进一步发展,吸引更多的人了解、喜爱并投身智力运动,启迪智慧、陶冶情操,追求身心和谐的完美意境。

二、我国智力运动

我国最早出现的智力运动大概要算围棋了。

被人们形象地比喻为黑白世界的围棋,是我国古人所喜爱的娱乐竞技活动,同时也是人类历史上最悠久的一种棋戏。由于它将科学、艺术和竞技三者融为一体,有着发展智力,培养意志品质和机动灵活的战略战术思想意识的特点,因而,几千年来长盛不衰,并逐渐地发展成了一种国际性的文化竞技活动。

围棋,我国古代称之为弈,在整个古代棋类中可以说是棋之鼻祖,相传已有4000多年的历史。据《世本》所言,围棋为尧所造。晋张华在《博物志》中亦说:“舜以子商均愚,故作围棋以教之。”尧、舜是传说人物,造围棋之说不可信,但它反映了围棋起源之久远。春秋战国时期,围棋已在社会上广泛流传了。《左传·襄公二十五年》曾记载了这样一件事,公元前559年,卫国的国君献公被卫国大夫宁殖等人驱逐出国。后来,宁殖的儿子又答应把卫献公迎回来。文子批评道:“宁氏要有灾祸了,弈者举棋不定,不胜其耦,而况置君而弗定乎?”用“举棋不定”这类围棋中的术语来比喻政治上的优柔寡断,说明围棋活动在当时社会上已经成为人们习见的事物。

秦灭六国一统天下,有关围棋的活动鲜有记载。《西京杂记》卷三曾有西汉初年“杜陵杜夫子善弈棋,为天下第一人”的记述,但这类记载亦是寥如星辰,表明当时围棋的发展仍比较缓慢。到东汉初年,社会上还是“博行于世而弈独绝”的状况。直至东汉中期,围棋活动才又渐盛行。1952年,考古工作者于河北望都一号东汉墓中发现了一件石质围棋盘,此棋局呈正方形,盘下有四足,局面纵横各17道,为汉魏时期围棋盘的形制提供了形象的实物资料。与汉魏间几百年频繁的战争相联系,围棋之战也成为培养军人才能的重要工具。东汉的马融在《围棋赋》中就将围棋视为小战场,把下围棋当做用兵作战,“三尺之局兮,为战斗场;陈聚士卒兮,两敌相当。”当时许多著名军事家,像三国时的曹操、孙策、陆逊等都是疆场和棋枰这样大小两个战场上的佼佼者。著名的“建安七子”之一王粲,除了以诗赋名著于世外,还是一个围棋专家。据说他有着惊人的记忆力,对围棋之盘式、着法等了然于胸,能将观过的“局坏”之棋,重新摆出而不错





一子。

我国围棋之制在历史上曾发生过两次重要变化,主要是在于局道的增多。魏晋前后,是第一次发生重要变化的时期。魏邯郸淳的《艺经》上说,魏晋及其以前的“棋局纵横十七道,合二百八十九道,白、黑棋子各一百五十枚”。这与前面所介绍的河北望都发现的东汉围棋局的局制完全相同。但是,在甘肃敦煌莫高窟石室发现的南北朝时期的《棋经》却载明当时的围棋棋局是“三百六十一道,仿周天之度数。”表明这时已流行19道的围棋了。这与现在的棋局形制完全相同,反映出当时的围棋已初步具备现行围棋定制。

由于南北朝时期玄学的兴起,导致文人学士以尚清谈为荣,因而弈风更盛,下围棋被称为“手谈”。上层统治者也无不雅好弈棋,他们以棋设官,建立“棋品”制度,对有一定水平的“棋士”,授予与棋艺相当的“品格”(等级)。当时的棋艺分为九品,《南史·柳恽传》载:“梁武帝好弈,使恽品定棋谱,登格者二百七十八人”,可见棋类活动之普遍。现在日本围棋分为“九段”即源于此。上述这些变化,极大地促进了围棋游艺技术的提高,为后来围棋游艺在中国的进一步发展和向国外的传播奠定了基础。

唐宋时期,可以视为围棋游艺在历史上发生的第二次重大变化时期。由于帝王们的喜爱以及其他种种原因,围棋得到长足的发展,对弈之风遍及全国。这时的围棋,已不仅在于它的军事价值,而主要在于陶冶情操、愉悦身心、增长智慧。弈棋与弹琴、写诗、绘画被人们引为风雅之事,成为男女老少皆宜的游艺娱乐项目。在新疆吐鲁番阿斯塔那第187号唐墓中出土的《仕女弈棋图》绢画,就是当时贵族妇女对弈围棋情形的形象描绘。当时的棋局已以19道作为主要形制,围棋子已由过去的方形改为圆形。1959年河南安阳隋代张盛墓出土的瓷质围棋盘,唐代赠送日本孝武天皇、现藏于日本正仓院的象牙镶嵌木质围棋盘,皆为纵横各19道。中国体育博物馆藏唐代黑白圆形围棋子,淮安宋代杨公佐墓出土的50枚黑白圆形棋子等,都反映了这一时期围棋的变化和发展。

唐代“棋待诏”制度的实行,是中国围棋发展史上的一个新标志。所谓棋待诏,就是唐翰林院中专门陪同皇帝下棋的专业棋手。当时,供奉内廷的棋待诏,都是从众多的棋手中经严格考核后入选的。他们都具有第一流的棋艺,故有“国手”之称。唐代著名的棋待诏,有唐玄宗时的王积薪、唐德宗时的王叔文、唐宣宗时的顾师言及唐僖宗时的滑能等。由于棋待诏制度的实行,扩大了围棋的影响,也提高了棋手的社会地位。这种制度从唐初至南宋延续了500余年,对中国围棋的发展起了很大的推动作用。

从唐代始,昌盛的围棋随着中外文化的交流,逐渐越出国门。首先是日本,遣唐使团将围棋带回,围棋很快在日本流传。不但涌现了许多围棋名手,而且对棋子、棋局的制作也非常考究。如唐宣宗大中二年(848年)来唐入贡的日本国王子所带的棋局就是用“揪玉”琢之而成的,而棋子则是用集真岛上手谈池中的“玉子”做成的。除了日本,朝鲜半岛上的百济、高丽、新罗也同中国有来往,特别是新罗多次向唐派遣使者,而围棋的交流更是常见之事。《新唐书·东夷传》中就记述了唐代围棋高手杨季鹰与新罗的棋手对弈的情形,说明当时新罗的围棋也已具有一定的水平。

明清两代,棋艺水平得到了迅速的提高,其表现之一,就是流派纷起。明代正德、嘉



靖年间,形成了三个著名的围棋流派:一是以鲍一中(永嘉人)为冠,李冲、周源、徐希圣附之的永嘉派;一是以程汝亮(新安人)为冠,汪曙、方子谦附之的新安派;一是以颜伦、李釜(北京人)为冠的京师派。这三派风格各异,布局攻守侧重不同,但皆为当时名手。在他们的带动下,长期为士大夫垄断的围棋开始在市民阶层中发展起来,并涌现出了一批“里巷小人”的棋手。他们通过频繁的民间比赛活动,使得围棋游艺更进一步得到了普及。

随着围棋游艺活动的兴盛,一些民间棋艺家编撰的围棋谱也大量涌现,如《适情录》、《石室仙机》、《三才图会棋谱》、《仙机武库》及《弈史》、《弈问》等20余种明版本围棋谱,都是现存的颇有价值的著述,从中可以窥见当时围棋技艺及理论高度发展的情况。

满族统治者对汉族文化的吸收与提倡,也使围棋游艺活动在清代得到了高度发展,名手辈出,棋苑空前繁盛。清初,已有一批名手,以过柏龄、盛大有、吴瑞澄诸为最。尤其是过柏龄所著《四子谱》二卷,变化明代旧谱之着法,详加推阐以尽其意,成为杰作。

清康熙末到嘉庆初,弈学更盛,棋坛涌现出了一大批名家。其中梁魏今、程兰如、范西屏、施襄夏四人被称为“四大家”。四人中,梁魏今之棋风奇巧多变,使其后的施襄夏和范西屏受益良多。施、范二人皆浙江海宁人,并同于少年成名,人称“海昌二妙”。据说在施襄夏30岁、范西屏31岁时,二人对弈于当湖,经过10局交战,胜负相当。“当湖十局”下得惊心动魄,成为流传千古的精妙之作。

当前我国棋牌运动已呈现蓬勃发展的良好势头,既有常昊、谢军等世界知名的优秀运动员,也有全国棋牌爱好者在街头摆着棋盘角逐的民生景象。我国棋牌运动按照“国家扶持、面向市场、依靠社会、全民参与”的发展思路,坚持智力运动服务于国家经济建设,服务于满足人民群众日益增长的文化需求的方针,积极进取、开拓创新、求真务实、脚踏实地,走出了一条符合国情的发展道路。

其次,智力运动发展较好的为中国象棋。

中国象棋具有悠久的历史。战国时期,已经有了关于象棋的正式记载,如:《楚辞·招魂》中有“蓖蔽象棋,有六簿些;分曹并进,遒相迫些;成枭而牟,呼五白些。”《说苑》载:雍门子周以琴见孟尝君,说:“足下千乘之君也,……燕则斗象棋而舞郑女。”由此可见,远在战国时代,象棋已在贵族阶层中流行开来了。据上述情况及象棋的形制推断,象棋当在周代建朝(公元前11世纪)前后产生于中国南部的氏族地区。早期的象棋,棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋,每方六子,分别为:枭、卢、雉、犊、塞(二枚)。棋子用象牙雕刻而成。箸,相当于骰子,在棋之前先要投箸。





局,是一种方形的棋盘。比赛时,“投六箸,行六棋”,斗巧斗智,相互进攻逼迫,而制对方于死地。春秋战国时的兵制,以五人为伍,设伍长一人,共六人,当时作为军事训练的足球游戏,也是每方六人。由此可见,早期的象棋,是象征当时战斗的一种游戏。在这种棋制的基础上,后来又出现一种叫“塞”的棋戏,只行棋不投箸,摆脱了早期象棋中侥幸取胜的成分。

秦汉时期,塞戏颇为盛行,当时又称塞戏为“格五”。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏,可以印证汉代边韶《塞赋》中对塞戏形制的描写。三国时期,象棋的形制不断地变化,并已和印度有了传播关系。至南北朝时期的北周朝代,武帝(公元561~578年在位)制《象经》,王褒写《象戏·序》,庾信写《象戏经赋》,标志着象棋形制第二次大改革的完成。隋唐时期,象棋活动稳步开展,史籍上屡见记载,其中最重要的是《士礼居丛书》载《梁公九谏》中对武则天梦中下象棋频国天女的记叙和牛僧孺《玄怪录》中关于宝应元年(公元762年)岑顺梦见象棋的一段故事。结合现在能见到的北宋初期饰有“琴棋书画”四样图案,而以八格乘八格的明暗相间的棋盘来表示棋的苏州织锦,和河南开封出土的背面绘有图形的铜质棋子,可以得到这样的结论:唐代的象棋形制,和早期的国际象棋有颇多相似之处。当时象棋的流行情况,从诗文传奇诸多记载中,都可略见一斑。而象棋谱《樗薄象戏格》三卷则可能是唐代的著作。宋代是象棋广泛流行,形制大变革的时代。北宋时期,先后有司马光的《七国象戏》,尹洙的《象戏格》、《棋势》,晁补之的《广象戏图》等著术问世,民间还流行“大象戏”。

6 经过近百年的实践,象棋于北宋末定型成近代模式:32枚棋子,有河界的棋盘,将在九宫之中等等。南宋时期,象棋“家喻户晓”,成为流行极为广泛的棋艺活动。李清照、刘克庄等文学家,洪遵、文天祥等政治家,都嗜好下象棋。宫廷设的“棋待诏”中,象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业者和专制象棋子和象棋盘的手工业者。南宋还出现了洪迈的《棋经论》、叶茂卿的《象棋神机集》、陈元靓的《事林广记》等多种象棋著述。元明清时期,象棋继续在民间流行,技术水平不断得以提高,出现了多部总结性的理论专著,其中最为重要的有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《桔中秘》、《适情雅趣》、《梅花谱》、《竹香斋·象棋谱》等。杨慎、唐寅、郎英、罗颀、袁枚等文人学者都爱好下棋,大批著名棋手的涌现,显示了象棋受到社会各阶层民众喜爱的状况。新中国建立之后,象棋进入了一个崭新的发展阶段。1956年,象棋成为国家体育项目。以后,几乎每年都举行全国性的比赛。1962年,成立了中华全国体育总会的下属组织——中国象棋协会,各地相应建立了下属协会机构。50多年来,由于群众性棋类活动和比赛的推动,象棋棋艺水平提高得很快,优秀棋手不断涌现,其中以杨官璘、胡荣华、柳大华、赵国荣、李来群、吕钦、许银川等最为著名。

在2008年北京成功举办首届世界智力运动会的基础上,由国家体育总局主办、国家体育总局棋牌运动管理中心和四川省体育局承办的第一届全国智力运动会于2009年11月在成都举办。首届全国智力运动会完善了棋牌类运动的竞赛体系,从大会开闭幕式的组织形式、竞赛规程规则、比赛形式、赛事氛围、法规体系、文化博览等方面巩固了棋牌类项目在体育事业中的地位,提升了智力运动的社会价值和民生效益。2011年



11月,第二届全国智力运动会于11月5日至15日在湖北省武汉市举行,其规模与影响远远超过了第一届智运会。

在国家大力发展群众体育的背景下,全国智力运动会明确以促进棋牌类智力运动项目发展和竞技水平提高为办赛目标,推动全民健身计划的实施,进一步以棋牌项目为载体,以多种形式的棋牌活动活跃人民群众的业余文化生活,以利于我国体育事业全面、协调、可持续发展,为促进社会主义精神文明建设、构建和谐社会做出贡献。在全国智运会上,各省区市均可参与,年龄最小的仅8岁左右,年龄最大的高达70多岁,参与形式多样,如青少年组、少年组、成人组、大学生组等,男女搭配、团体个人、专业业余等,最大限度地挖掘了体育运动分享的价值和社会功能。

三、我国民间智力运动

千百年来,以棋牌运动为代表的智力运动是人类智慧的结晶,是人民群众在长期的生活实践中博采众长、吐故纳新、去粗取精、世代传承的优秀文化载体,体现着人们对于身心和谐发展、与他人和谐交流、与自然和谐共处的美好追求。起源于我国的围棋和象棋,从有文字记载起距今已经超过两千年的历史,它们作为中国文化的“符号”镶嵌于中国历史发展的各个时期,是中华民族对世界文明重要的贡献之一,已经被列入我国的非物质文化遗产名录。产生于我国的五子棋也有近千年的历史。来自于西方的国际象棋、国际跳棋的发展历史也超过千年,人类在棋类运动上的发展历史从来没有间断过,它给人类带来精神食粮,丰富了人们的文化生活,成为人们劳动之余必不可缺的娱乐。桥牌的历史不过百年,但是其蕴含的沟通、团结、协作、包容的精神符合现代社会理念,一经产生便风靡世界。智力运动所蕴含的丰富文化内涵是吸引人们广泛参与的重要因素。

四、高等院校智力运动

高等院校作为我国高等教育的一个重要组成部分,是体育文化的集散地和传播者。智力运动作为体育文化的一部分,一直在高校占有比较重要的位置。高等院校中各种形式的学生智力运动协会很早就存在,近年来发展渐入佳境,主要项目有象棋协会、围棋协会、国际象棋协会、五子棋协会、桥牌协会等等。为了拓展学生的业余体育爱好,丰富校园生活,一些高校还开设了相关的智力运动课程,其中包括象棋、围棋、国际象棋、五子棋、桥牌等。部分高校还率先拥有棋类高水平运动队,如南开大学、复旦大学、上海财经大学、上海外国语大学、原株洲工学院等。高校相关的赛事不断,如最近比较有影响的智力运动有2012年4月在北京举行的第七届北京市高校中国象棋团体邀请赛,参赛队伍46支,比赛人数230名;2012年5月在上海举行的第三届上海市高校智力运动会,男女分别进行围棋、中国象棋、国际象棋、国际跳棋及桥牌比赛;2012年11月在南昌举行的第六届南昌市高校棋类联赛,比赛项目有象棋和五子棋;2013年6月份在温州市举行的第二届高校智力运动会,比赛项目分设围棋、中国象棋、五子棋、三国杀。

在国家大力提倡发展文化事业的背景下,体育文化作为人类身体活动的特定行为模式,应该以不同形式的项目为载体传播它的人文精神、人文关怀和人文价值。在武汉体育学院举办的第二届智运会可谓是以棋牌类活动为载体,将体育赛事的聚众文化和



丰富多元的校园文化进行融合共生。第二届全国智运会是将棋牌类项目整合的一项大型综合盛会,其设项、赛程、活动内容和组织形式都与竞技性赛事不同,智运会反映出了智力运动本身具有的文化特征和独特魅力。赛前两天,应第二届智运会组委会邀请,中共中央政治局原常委、国务院原副总理李岚清来到体院参加了桥牌友谊赛,并向体院赠送了《我为大师画素描—李岚清素描作品集》、《大众篆刻—李岚清篆刻书法艺术作品集》。第二届全国智运会棋牌文化博览会作为赛会的独特组成部分,由武汉体育学院体育工程与信息技术系筹办。棋牌文化博览会旨在全面展示棋牌文化的内涵,并提高大众对棋牌文化的认知和兴趣。主题展览分为党的关怀展、新中国棋牌成就展、古代诗文展、古代棋谱棋具展、重要赛事展、陈祖德围棋资料收集展、实物展、社会支持展、地方展、棋牌邮品展、棋牌摄影展和瓷器展共十二个部分。同时,本届棋牌文化博览会内容丰富多彩,除开设棋牌文化展区供人参观外,还有棋牌灯谜竞猜、车轮战、智力测验、挂盘讲解、国手签名赠书、书画展示、五项棋擂台赛等与棋迷的互动活动。

体育的教育功能是公认的。奥林匹克给予人们“更快、更高、更强”的历史格言,赋予体育运动“参与比获胜更重要”的历史使命,已体现出体育运动的教育意义。高等院校作为培养专门体育人才的摇篮,她将完善公共体育服务体系、繁荣体育文化和发展体育产业作为责任和义务,并融入教育事业中使其得以提升。我们完全有理由相信,高校的智力运动作为教育体系的有益补充,将迎来她们的春天。

五、智力运动的前景

智力运动会是近年来新兴的大型综合赛事,由国际智力运动联盟(IMSA)主办的第一届世界智力运动会(下文简称“智运会”)于2008年10月3日至18日在北京举行,这是人类历史上第一次将桥牌、国际象棋、围棋、国际跳棋、象棋等五个在世界范围内历史最悠久、传播最广泛、影响最深远的智力运动项目整合在一起举办的综合性运动会。这是一次体育界空前的创造性盛会,也是一次规模宏大、内涵深远的人类传统文化与心灵智慧的交流。首届智运会共有150多个国家和地区的选手参赛。可以说,第一届世界智运会为智力运动在竞技体育发展中开创了先河。智力运动是“智慧与艺术的结合”,也是“文化交融的纽带”,表面上看似轻松的对局却蕴含着无穷的变化与文明的精髓。智力运动在保持竞技体育精彩对抗的同时,使“体育”的含义变得更加丰富、更加完整,给智力运动增添了无尽的魅力。正是这种独特的比拼智力的魅力,促使我国在成功举办世界智运会一年之后,又于2009年11月12日在四川成都举行了我国首届全国智运会。全国智运会是由国家体育总局主办的继全运会、全国城运会、全国体育大会之后的第四个全国性综合运动会。我国首届智运会共设围棋、象棋、国际象棋、桥牌、五子棋和国际跳棋6个大项,具体分设43个小项,做到了对世界智运会赛事的继承与发展。

一项赛事的发展需要固定模式的传承与改革创新,在后奥运时代,智运会这一新兴的全国性综合运动会已经得到了体育界人士以及民众的高度重视。2011年11月5日至15日,第二届全国智运会在武汉体育学院举行;比赛项目与第一届基本相同,6大项目不变,小项有小范围的变动,从43个增设到54个。同时,全国智运会的赛事规模显著扩大,包括香港、澳门在内的全国各地区、行业体协共计51个代表队参加了该届智运会。组委会还宣布,智运会从第三届开始,改为每四年一届,定于每届“世界智运会”的前一年举办,并作为中国代表团重要的考察平台和选拔依据。



回顾第一届智运会,很多基本设置都显得经验不足,筹备仓促。首先,赛场过于分散给运动员相互交流、媒体采访和观众观赛带来了诸多不便。6个大项分散在6个地点进行比赛,而绝大部分赛区距离新闻中心路途较远,单程需要一个小时甚至更长时间。本来智运会既是一次大赛,又是各地运动员聚会和交流的良机,可是在首届智运会上,不同项目之间的观摩和交流难以实现。尽管存在许多缺憾,首届全国智运会就总体而言仍是一届高水平的盛会。相信智运会能越办越好,成为一项有影响力的综合性赛事,推动棋牌运动全面健康协调发展。由于第一届智运会的成功举办,这一新兴赛事已经引起了社会的关注。第二届全国智运会的赛事规模显著扩大,包括香港、澳门地区在内的全国各地区、行业体协共计51个代表队的超过2500名选手参加了该届智运会。

谈到智力运动的未来发展前景,虽然起步较晚,但发展势头迅猛,绝不亚于体力竞技的发展。智力运动只有十年的历史,而体力竞技已有几百年之久。但从发展速度上已经超过了体力竞技。为什么会出现此类现象呢?首先是它本身的魅力所在,智运会不同于一般的体育运动会,它是把智力活动与体育运动结合起来,在运动中发挥和展现人们的思维能力,显示和表现人们的观察能力,训练和提高人们的动手能力,丰富人们的想象能力,培养人们的创造能力。智运会和体育运动会,不存在对立关系,它们是在不同领域或同一领域里的互补。智力运动通过智力活动与体育活动的有机结合,变革传统的体育竞技为和谐体育。另外智力运动在世界范围有着雄厚的群众基础,而像国际象棋、国际跳棋等一些项目在中国还不够普及。从社会发展的角度看,往往智力和精神层面的东西,更受当今社会人的崇拜。当今智力运动的发展趋势已经从我国的“棋牌热”传播到了西方一些国家,使中国传统的围棋、象棋传播到了世界棋坛。棋手们从棋牌的“你来我往”,更加形象地接触到了棋道的独特魅力。

智力运动,从哲学观点来看,是一种思维活动、意识流动、理念变动与精神能动。贡献智慧、奉献智力并发展智育,是世界智运会追求的最高境界。因为其特有的趣味性、激励性及和谐性,使其在后奥运时代迅猛发展起来。

六、智力运动会的主要赛事

(1)第一届世界智力运动会主要赛事包括桥牌、国际象棋、围棋、国际跳棋和象棋5个大项,35个小项,共产生35枚金牌。各竞赛项目的小项设置如下:

①桥牌:共9个项目。男子个人比赛、女子个人比赛、28岁以下青年团体赛、JD杯21岁以下青年团体赛、OP杯26岁以下青年团体赛、28岁以下青年双人赛、28岁以下青年个人赛、公开团体赛、女子团体赛。

②国际象棋:共10个项目。女子个人超快棋赛、男子个人超快棋赛、女子个人快棋赛、男子个人快棋赛、混双超快棋赛、混双快棋赛、女子团体超快棋赛、男子团体超快棋赛、女子团体快棋赛、男子团体快棋赛。

③围棋:共6个项目。男子个人赛、女子个人赛、个人公开赛、男子团体赛、女子团体赛、混合双人赛。

④国际跳棋:共5个项目。100格男子个人赛、100格女子个人赛、64格男子个人赛、64格女子个人赛、西洋跳棋赛。

⑤象棋:共5个项目。男子快棋赛、女子个人赛、男子个人赛、女子团体赛、男子