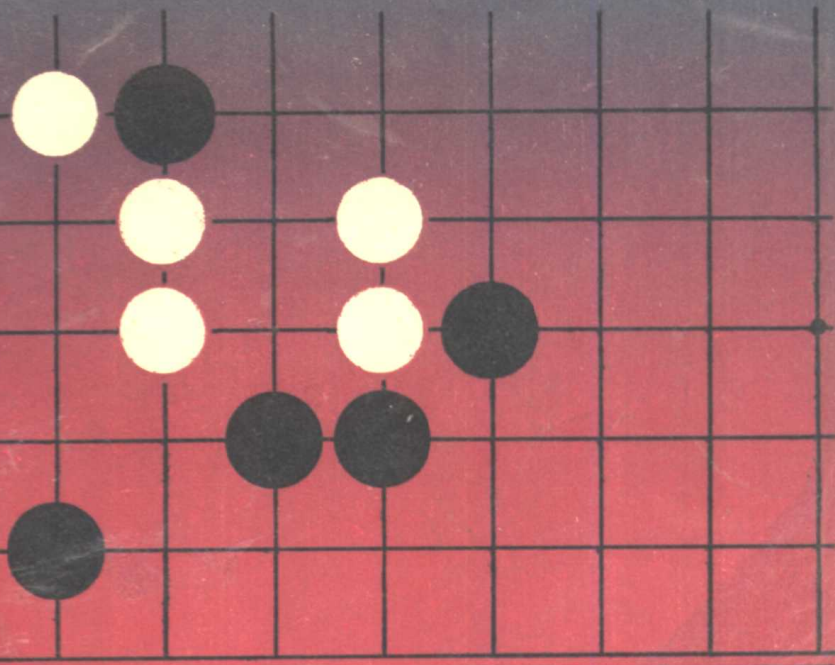


倪林强

围棋打入诀窍

围棋实战知识丛书



上海文化出版社

围棋实战知识丛书

围棋打入诀窍

倪林强

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑：陈士杰

校 订：吕国梁

封面设计：周志武

围棋打入诀窍

倪林强

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

总 经 销 上海印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 插页 2 字数 250,000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—7,000 册

ISBN 7-80511-838-8/G·223 定价：11.00 元

前 言

围棋对局是由布局、中盘和终局三个部分组成的，而作为实战技术手段之一的打入，则是始终贯穿其中的。因此，打入的技术手段是每一位志在提高棋艺水准的围棋爱好者所必修的课目之一。

何谓打入？概括地说，就是指在对方的子力范围或势力范围内下子，该子我们就称为打入或侵消。

打入的目的，归纳起来不外乎有：

一、在对方势力范围内打入或侵消，旨在取得实地上的便宜，以保持全局实地的均衡或一举取得全局实空的领先；

二、利用己方的厚势，打入对方薄弱处，在破对方的实地的同时，又能起到攻击对方或掌握全局的攻防节奏。这是打入中最有力，也是最难掌握的一种。

一般来说，打入是一种较为积极的技术手段，随着打入的进行，其后必有伴随而至的攻杀。因此，打入不仅需要正确的第一着点，还需要在其后的攻杀中，保证正确的判断和运算，只有这样才能保证打入获得成功。

当然，高手们的打入，有成功的，也有失败的。读者在吸取成功经验的同时，若对失败的例子也能举一反三，并引以为戒，则是本书作者最大的心愿。

限于水平，虽经几度斟酌，书中仍难免有纰漏和错讹之处，
恳请广大读者和专家不吝指正。

倪林强

初稿于1993年11月

定稿于1995年8月

目 录

前 言	1
第一章 常规的打入(8题)	1
第二章 模样的打入与侵消(6题)	61
第三章 三连星以后的打入(4题)	107
第四章 绝好点的打入(5题)	136
第五章 不入俗套的打入(8题)	176
第六章 一着定乾坤的打入(8题)	236
第七章 失败的打入(3题)	297
附: 实战打入练习题(20题)	321
练习题参考答案	331

第一章 常规的打入

常规的打入是指普通的打入。围棋布局之初，双方都会尽力地开拆，抢占全局的大场。由于这时双方都偏重于速度，便使得己方子与子间的开拆过大，给对方留下了打入的余地；另外，还有一种情况，即是指当初的开拆虽是完整的，例如定式后的开拆等，但随着对方的紧逼，或者是周围情况的不断变化，也可造成被对方打入的机会……

本章介绍的常规打入，以谋求适当的实地为主。由于这时被打入方的子力间隔不尽人意，被对方打入、侵分掉一些实地是正常的。因此，此时的被打入方只要冷静应对，便可取得两分的结果。

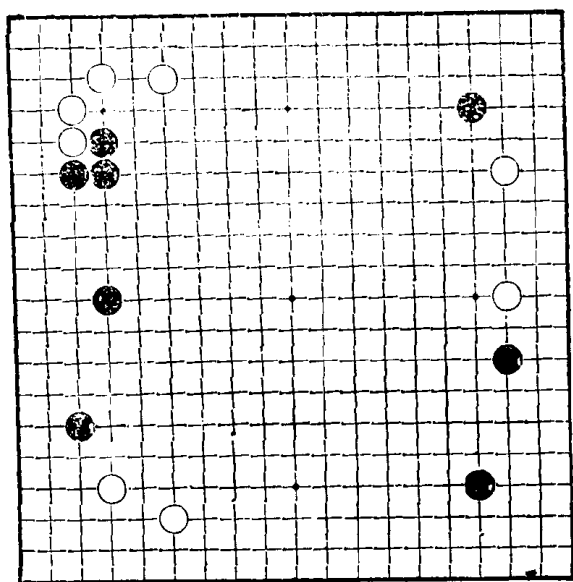
第一题 黑 先

第2届中日围棋擂台赛第8轮，曹大元九段执白对小林觉八段。

目前全局仅进行了寥寥数手，黑方所面临的选择点当然在右上角，应怎样进行最为积极？

图1（消极）

黑1飞应，白2飞补，双方均以稳妥的方法进行。由于左上角的白方已经有△子的拆，以后黑方在a位开拆已无太大的作为。本图的黑方有欠主动。



问题图

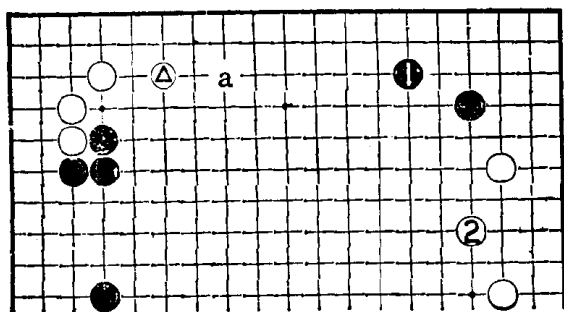


图 1

图 2 (普通)

黑 1 跳，白 2 仍以小飞应后，与图 1 的进行极其相似。其主要的区别在于：图 2 中的黑方如若能争到 a 位，则成为绝好点。而图 1 中的黑方由于自身已先处于三路低位，虽也能在 a 位拆，但总感觉到缺乏魅力。

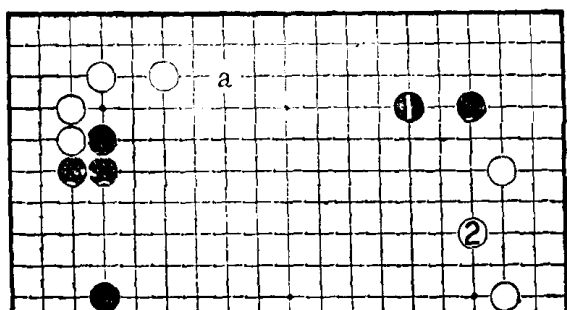


图 2

图 3 (积极)

黑 1 打入，为实战的进行，其着法积极。白方的应法大致有 a 位跳、b 位点或 c 位托等。

图 4

白 1 跳、3 尖，常见的着法。黑 4 先手顶后，白 5 立，黑

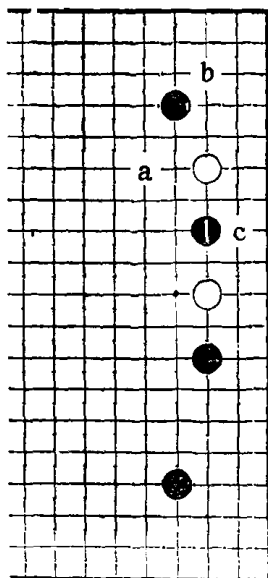


图 3

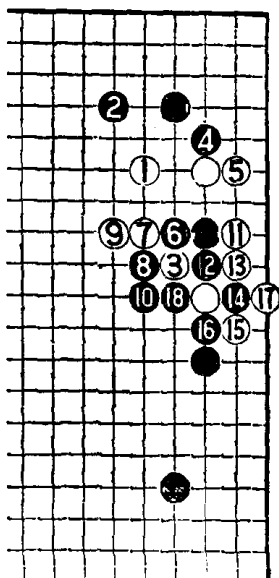


图 4

方尚有 6 位冲、8 断的严厉着法，进行至黑18提后，其结果当然是黑优了。

图 5

白 1 倘若先行飞角，黑 2 尖，先行出动一子，白 3 与黑 4 交换后，白方的棋形不够完整。

又如，当白 1 飞时，黑 2 于 3 位尖，白 2 位尖，这也是常见的形状之一。

图 6 (失败)

白 1 直接点角，贪图角地。黑 2 挡的方向正确，至白 9 为定式的进行。然而白△子与黑△子的交换结果显然为白方大亏。因此，本图的结果白方不能接受。

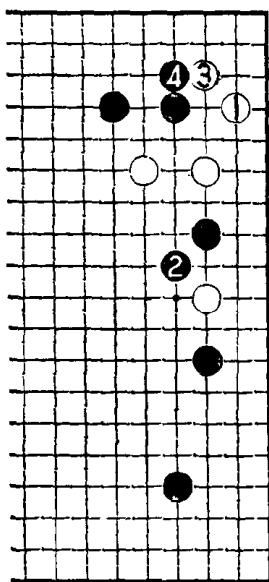


图 5

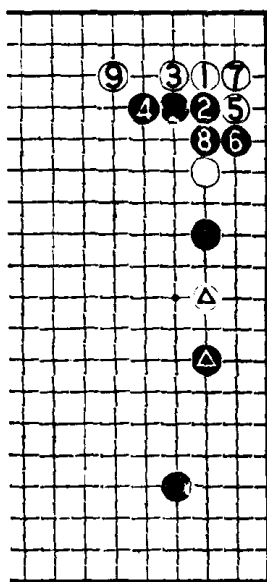


图 6

图 7 (定式)

白 1 改在二路托，是此时的最佳应法。黑 2 跳，白 3 夹吃黑

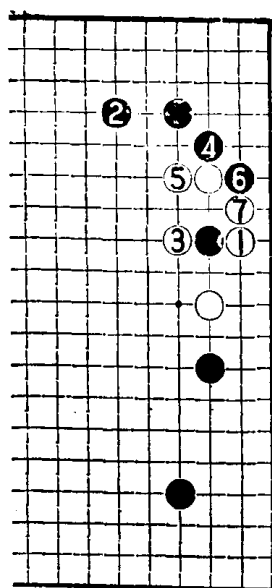


图 7

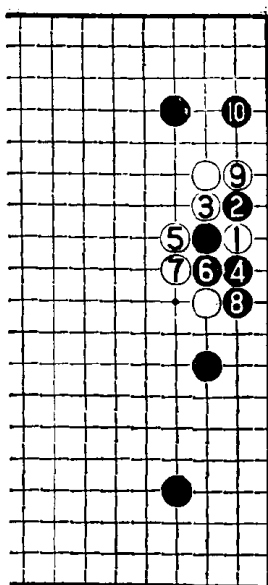


图 8

一子，黑 4 顶至白 7 为定式的进行，其结果当然是两分了。

图 8

当白 1 托时，黑 2 立即扳下，白 3 断是必然之着，但白 5 打的方向必须谨慎。如图至黑 10 跳后，白方一无所获，当然失败。

图 9

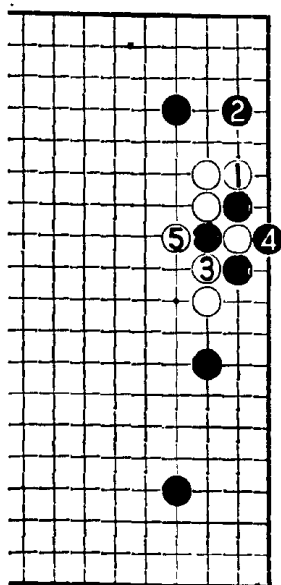


图 9

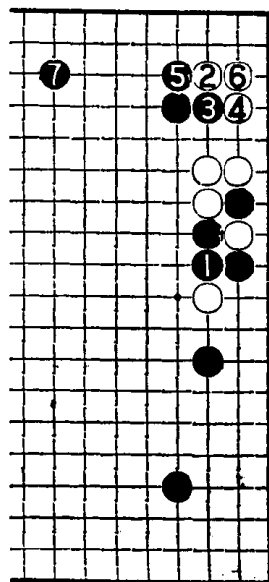


图10

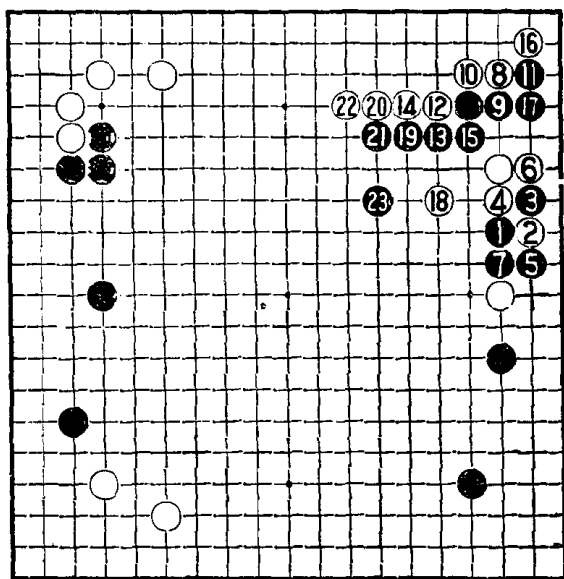
白1拐打，正确。黑2若仍跳守角，这时白3挤打，手筋，至白5打，黑方不利。

图10

黑1接，着法正确。白2进角，黑3冲时，白方若为了避免接触而在4位渡，至黑7拆，黑方步调轻快。布局至此，白方已有稍稍落后之嫌。

实战图

至黑9的进行，前面数图中已介绍。现在白10爬，不甘示弱，黑11扳，阻止白方渡过，至黑23，看似必然，其实不然。



实战图

首先，黑13也可改在图11中的黑1断，白2打、4断，至黑7拐，其结果大致为两分。

白方也可按图12中的着法进行，弈至黑11的结果为双方均可接受。

实战图中的白20长是导致局势恶化的关键，至黑23镇，白方

已无法摆脱其后的困境了。

因此，实战中的白20只能按照图13的着法进行，白1虎，放弃上边的利益而走畅右边的白棋。黑2扳时，白3跳是整形的要点，黑4若拐，则白5虎，如此将是一局漫长的棋。

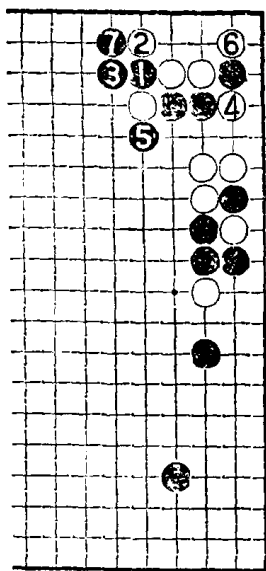


图11

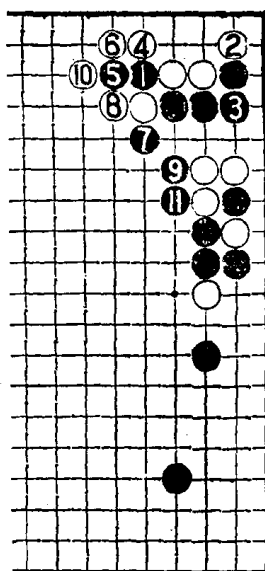


图12

图13中的白棋虽已较实战大大迈进了一步，但总感有些委屈，因此，实战中的白18也可考虑按图14的着法进行——

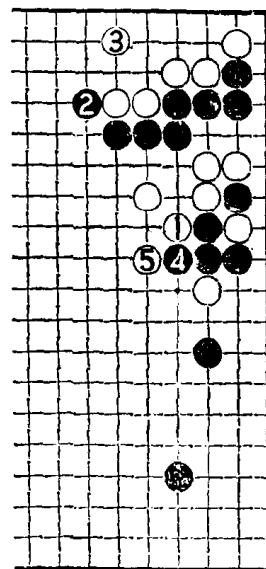


图13

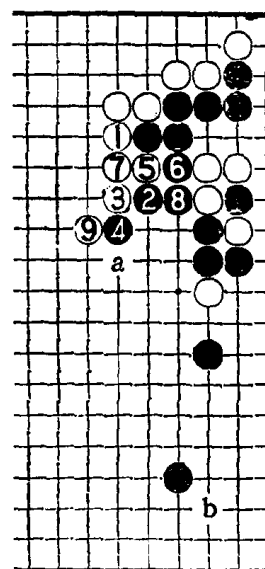


图14

白1拐，旨在弃子争先，黑2跳，白3靠，以下至白9扳。白方通过弃子，已经在

上边一带形成模样,同时,右边留有 a、b 两处见合点。本图白方充分可下。

其中黑 4 若为了避免给白方利用而改在 8 位顶,则白方在 4 位长,两者的结果大致相同。

另外,实战图中的白 8 还可按图 15 的着法进行——

白 1 托,至黑 10 虎,黑方先取角地,之后,白方大致在 a 位补,如此也是一种下法。

实战谱

黑方 小林觉八段

白方 曹大元九段

黑贴 2 又 3/4 子 共 191 着 黑中盘胜

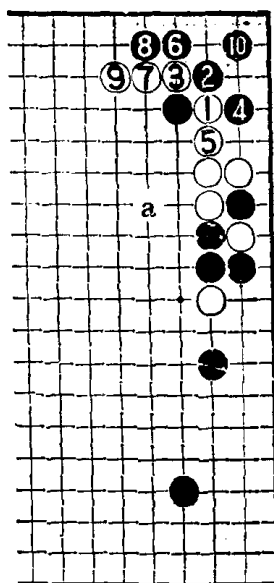
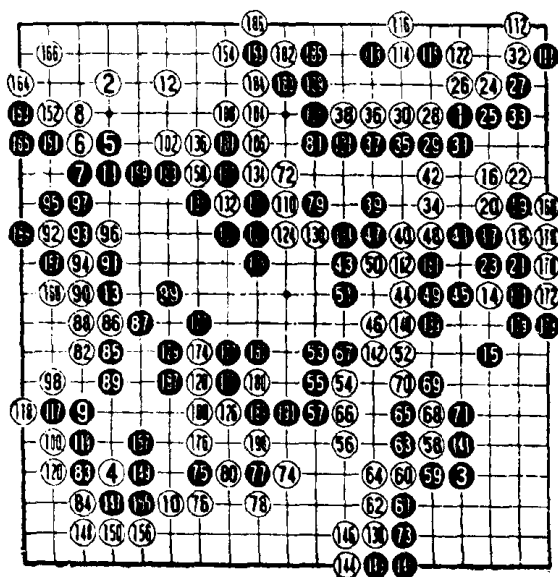


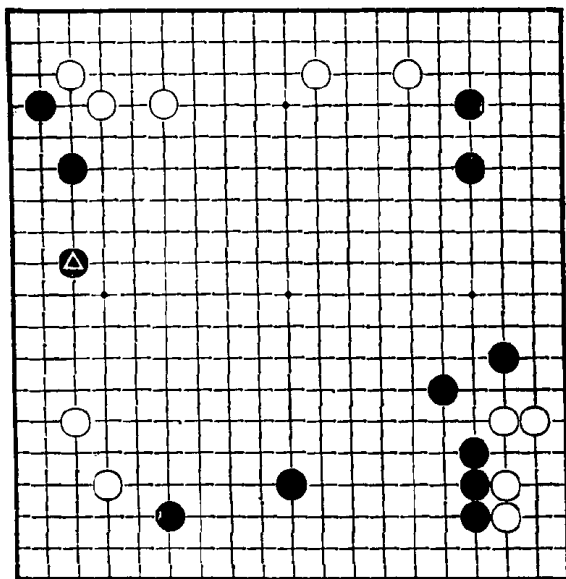
图15



第二题 白 先

1989年全国个人赛，汪见虹七段执黑对刘小光九段。

随着黑△子拆后，全局的主要大场已为双方所占，接下来的次大场点仍有不少，但中心点只有一个，就是打入下边。



问题图

图16（方向错误）

白1在下边打入，大的方向正确，但具体着点错误，如图被黑2顶、4飞镇

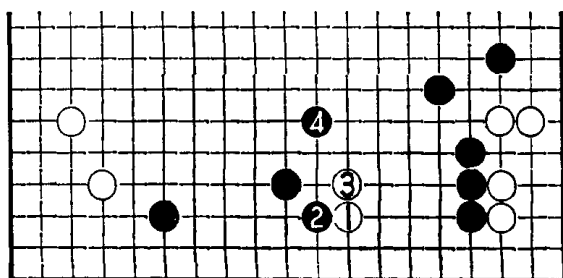


图16

后,两子白棋的出路不畅,白方失败。

图17(方向错误)

白1选择在右边打入,方向依然错误。经黑2飞后,至白7渡过,由于白方是后手破了黑方在此本来就难以围地的地方,而黑方大可用所争得的先手去加强下边,如此白方再想打入下边就显得困难重重了。

顺便提一下,之所以说黑方在右边难以成地,这是因为白方如能先于7位托,黑方只得于a位退,白b、黑3位长,白方即可先手缩小黑方的成地机会。

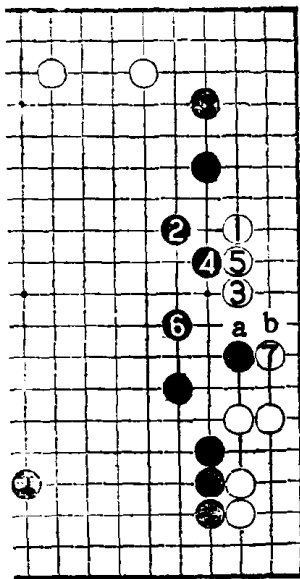
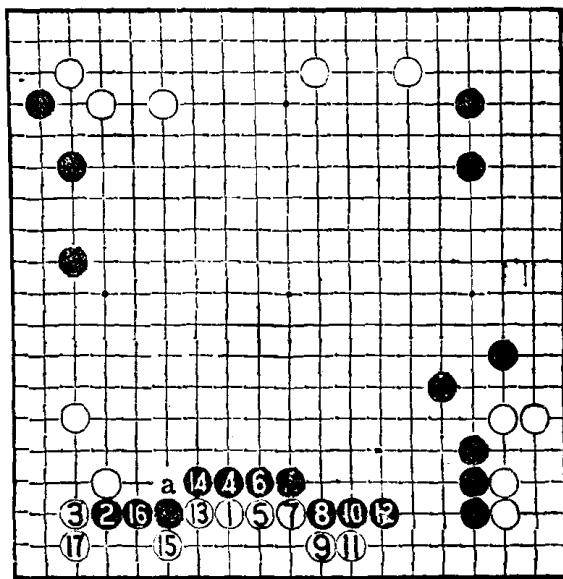


图17

实战图



实战图

白1在此打入是正确的着点。黑2与白3交换后再于4位压，是为了防止图18等的着法，可谓用心良苦。

如图18所示，白1打入时，黑2直接压，白3长、5爬是必然的着法。这样至白13跳后，黑大致在a或b位封，由于外边的黑方厚势还不够完整，白方充分可下。

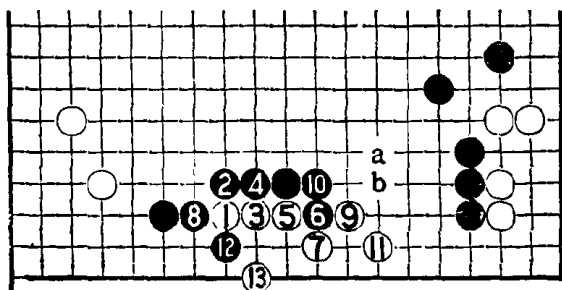


图18

如白方若不满图18的结果，则可选择图19的变化，当黑6扳时，白7、9两顶后，即可达到左右相联、保住角地的目的。

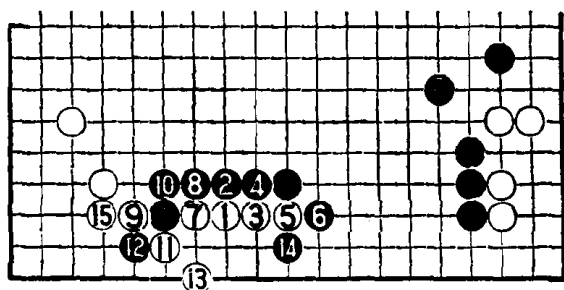


图19

黑10接、12断，只此一手，白13倒虎，好手；黑14先手扳后，待白15补，局部已完全定型，这是双方均可接受的变化之一。

图19中的黑10若改在图20的1位立，欲以阻止白方的左