

蔡南生 著

素描

风景画技法



26

中国建筑工业出版社

素描风景画技法

蔡南生 著



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

学习素描是学习一切绘画的基础。

本书系统而详细地介绍了如何利用铅笔画风景画的技法,每一节相当于一个学习单元,除了对学习内容、绘画要领及要求用文字介绍外,还附有大量范例,每个范例都有详细的步骤和所用的铅笔型号,便于读者学习和掌握。

全书主要内容有,(一)基本知识,包括工具、材料、名词术语解释、线条练习;(二)自然界的单个景物绘画,包括树木、森林、草、天空、地面、山川、河谷、道路、桥梁、水面、倒影、船舶、建筑、牛、马、车、人、点景等画法;(三)特殊技法,包括黑白陪衬、打底留白、简洁技法、复杂画面处理、局部与整体等等;(四)带有主题性的风景画画法,如严冬白雪、阳光下的橡树林、三套车组、葡萄架下等等;(五)参考图版,提供了 31 幅图例,作为本书内容与技法的汇总与复习,读者可以临摹和鉴赏。

另外,作者在写作中往往把绘画与诗歌、音乐融为一体,绘画用音乐来体味。本书从头至尾充满了诗般的和谐和音乐般的旋律,读者在学习的同时也会受到美的陶冶。这是一本很好的教学参考书,又是广大美术爱好者初学绘画的理想自学用书。

责任编辑 王玉容 * * *

素描风景画技法

蔡南生 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京二二〇七工厂印刷

*

开本:850×1168 毫米 1/16 印张:7 1/4 字数:215 千字

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

印数:1-6100 册 定价:23.00 元

ISBN 7-112-02751-9
TU·2110 (7850)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

作者介绍



蔡南生，云南昆明人，1931年2月生，1954年毕业于贵阳师范学院艺术系。现为中国美术家协会会员，英国东方美术家协会会员，西安建筑科技大学建筑系教授。长期从事美术教学与研究，擅长水彩、油画、粉笔画(PASTELS)，指导研究生60余人次。1983年以来，多次应邀参加全国及省市举办的交流展览，有的作品获奖，其中水彩画“秦岭山下收割忙”被中国展览公司选入“中国水彩画展览”，并送往科威特展出，后被国家收藏。陕西美术家协会与西安小寨文化宫曾举办蔡南生个人画展，题为“蔡南生水彩、油画、粉笔画展览”，展出作品100余幅。自1957年以来，多次在各级刊物发表水彩、素描、油画等作品，其代表作有油画“1815年6月10日”、“普洛米修斯”，水彩画“降E大调夜曲”、“长江与嘉陵江组画”等。并有专著《风景画的构图与色调》和《水彩风景画技法》出版。

HAA 32/05

作 者 的 话

有关素描技法，很多学者已经论述过了，这里我主要讲述的是《铅笔素描风景技法》，并采用“小品”的形式来和大家见面。许多世界名著，虽然是“小品”，其形式简单、规模也不巨大，倒是使人感到气势非凡。例如：贝多芬的钢琴小品“献给爱丽丝”、莎士比亚的诗歌“听听那云雀”、柯罗的小型油画风景“阵风”，都不是什么巨制大作；肖邦一生写了很多钢琴独奏曲，内容深刻、境界高雅；门采尔的素描，画幅不大而变化无穷，显得很有气魄。这些艺术大师的所做所为，给我们以很大的启发。铅笔，是一种极其简单的工具，别看它如此平凡，可使用起来十分灵巧。根据笔者多年的经验，用它来描绘风景具有很强的表现力。

本书遵循系统性的教学原则以章、节的编排形式循序渐进地组织教材，每一节相当于一个学习单元，除对学习内容、绘画要领及要求进行说明外，还附有示范图例，并专门在图下注明所用铅笔型号，以此方便读者学习、掌握。为了体现启发性教学原则，有时将尚未正式讲解的内容，试探性地提到前面来，有意使读者对它有所熟悉，而对于一些较为困难的复杂题材，反复多次阐述以加深印象，这对初学者来说，又体现了巩固性教学原则和量力性教学原则，而图例以及示范图例本身又是为了达到直观教学的目的。这些必要的教学原则和手段，是为了让每一个读者在轻松愉快的过程中获得笔者所希望的学习效果。

可是这毕竟是本小册子，自然不能全面地阐述风景画技法的全部内容，也不能解决所有的问题。如果本书能解决一般性的问题，使读者都能掌握风景素描的基本技法，笔者就十分高兴了。

● 目 录

工具与材料·····	1
名词及术语解释·····	2
第一章 常用的风景画素描技法 (I) ·····	7
第一节 线条练习·····	7
第二节 树木的基本画法——学习风景画首先要学会画树 ·····	10
第三节 树木与房屋 ·····	18
第四节 树木与其他景物 ·····	21
第五节 黑白陪衬 ·····	23
第六节 简洁技法 ·····	26
第七节 森林——风景画中最难的课题之一 ·····	30
第二章 常用的风景画素描技法 (II) ·····	33
第一节 天空地面·山川河谷 ·····	33
第二节 桥梁 ·····	35
第三节 水面和倒影 (附牛的简要画法) ·····	39
第四节 船泊 ·····	46
第五节 建筑 ·····	53
第三章 带有主题性的风景画 ·····	61
第一节 严冬白雪 ·····	61
第二节 三套车组画 (附马的简要画法) ·····	68
第三节 人和风景——点景人物 ·····	77
第四章 较难的课题 ·····	84
第一节 怎样处理复杂的画面 ·····	84
第二节 局部与整体 ·····	87
第三节 一些难画的景物 ·····	92
参考图版 ·····	100

工具与材料

我们在学习中所需要的工具与材料十分简单而节省。现在将它列在下面供读者参考购置。

1. 铅笔

国产中华牌、长城牌等皆可。我经常选用中华牌绘图铅笔H·HB·B·2B·3B·4B·5B·6B8种不同软硬程度的铅笔。其中HB·2B·4B经常使用，耗费量最大，要多准备几支。这些铅笔应当齐备，另外，你最好再准备一两支中华牌或长城牌带橡皮头的HB铅笔，因为它的铅芯较细、色深，软硬程度恰到好处，在绘制一些细致而深入的部分十分有用。

2. 纸张

素描纸、细纹的制图纸和卡片纸（有纹即可）等。纸纹不能过粗，粗纹纸对铅笔线条的排列组合十分不利；纸面也不能过于平滑，这样不容易画上去。纸的质地要坚硬细致，色泽要纯白，既要经得住铅笔在上面画来画去，还要经得起橡皮擦来擦去。

3. 橡皮

要选择质地柔软的橡皮，老化发硬的不能用。目前市面上销售的化工塑料制成的香橡皮，质软透明且细腻，十分好用，不但可以改正错误，而且可以用作白笔。

4. 小刀

锋尖刃利的小刀或平面刀片皆可。单面刀片更好一些，价格低廉又十分锋利，用它切纸、削纸卷、刮白都可以。

5. 擦笔

又叫纸卷。可以自己制作。用国画宣纸、报纸、新闻纸皆可，把它卷起来，有如一支铅笔大小或稍粗一些，但要卷紧使硬度增大，大到可以用刀片来削成铅笔的样子，它可以把画在纸面上的铅粉末碾得更细，揉到纸的表层里，产生一种柔和润泽的效果。

6. 写生板

只要是一块平板，没有伤痕、质地坚硬即可。

名词及术语解释

1. 绘画

造型艺术的主要品种之一，是用线条、色彩、明暗、构图等绘画基本手法在画纸、画布、木板、墙壁等平面上表现物象形状、体积、质感、量感，使之在视觉上可以感受空间的艺术形象，是现实生活的高度概括和艺术再现。但它又是社会观念形态的表现形式。画家在艺术创作时，根据对客观生活的感受来对各种物象进行描绘，并在作品中融化自己的世界观和思想感情，用以感染观众，教育群众，丰富他们的精神生活。绘画产生于人类原始社会，是人类审美观念的产物。随着人类社会的发展，它在世界各个民族中形成了各自的独特形式、种类、传统和风格，并分为东方绘画和西方绘画两大体系。在种类上，按材料技术可分为素描、彩墨、油画、版画等；按题材内容可分为人物画、风景画、静物画、动物画、宗教画和风俗画等。

2. 素描

主要借助于单色线条的组合来表现物象的造型、色调和明暗效果的绘画。用多色线条的情况很少。素描是绘画入门课，造型艺术技法的基础，是练习绘画基本功的手段。锻炼观察力和表达物象的性质、构造、空间位置、色调关系、质感力，一般是通过素描来进行的。对于画家来说，素描常常用作习作或创作起稿等，但素描也具有独立的艺术价值，成为造型艺术的一个基本画种。优秀的素描画即是杰出的绘画作品。

3. 铅笔画

常见画种之一。一般以普通黑铅笔作画，也有用彩色铅笔作画，有时还以水彩颜料施以淡彩，即为淡彩画。铅笔画以线条为基础，常用于略画或素描，并以形状和朴素的调子来表现物象。它的特点是易于修改，用具简便，能表现细密而生动的形状和调子，故常为初学绘画的基础。

4. 速写

在较短的时间内，以简单而迅速的笔调表现一种形象的图画。它要求构图概括，线条简练，一般篇幅不大，好随身携带，即景写生可得。使用的工具一般为白纸和铅笔，也有的用炭条、毛笔和油画笔等。速写是培养观察对象和简要地表现对象特征能力的重要技法之一。画家运用速写可以记录生活，从而为创作积累素材。

5. 三大面

一个六面体，人们可以看见的三个面，或一个六面体在一个光源照射下出现的明暗三种状态：亮面——受光面；中间面（灰调子）——侧面受一部分光，显出半明半暗的灰色；暗面——背光面。素描中所描绘的人物及其他对象，其明暗变化往往要比一个六面体复杂得多，为了把握住对象的基本形体，一般都把它归纳概括为三个基本的大面。把握住这三大面的明暗基本规律，就能比较准确地分析和表现对象细部的复杂形体变化，使

画面显出立体感和空间感。

6. 五大调

物体光、色和明暗色调极其复杂多样，一般归纳为五个基本色调，简称五大调。

- | | | |
|--------------|---|---|
| 亮部
(受光部分) | { | ①亮面——直接受光部分。色彩既有固有色成分，也有光源色成分。光源色对色彩的冷暖倾向起了主要的决定作用。 |
| 暗部
(背光部分) | | ②灰面——即中间面，在亮部的侧面。受顺光，半明半暗。其色相的主要倾向是固有色。 |
| | { | ③明暗交界线——在亮面向暗面转折交界的地方。它不是一条线，而是一个面，随着体面的转折，光色明暗有深、浅、宽、窄、虚、实的变化。 |
| | | ④暗面——背光部分。色彩表现比较丰富，但一般有其主要倾向，亮面暖，暗面就冷，亮面冷，暗面就暖。 |
| | | ⑤反光——暗面受周围物体反光的影响而产生暗中透亮的部分。它是回光反照，有固有色成分，也有环境反光色的成分。 |

7. 固有色

指物体本来的颜色。光照下的物体都有反光的性质，反光弱的物体其固有色较强，如呢绒、布匹、头发等；反光强的物体其固有色较弱，如玻璃、金属、白粉墙等。初学画者往往对固有色的概念较强，忽视物象在特定光源和环境影响下的变化，要引以为注意。

8. 结构

又称布局。指文学、艺术作品对所表现的人物、情节作适当安排、布置的意思。

9. 空间

指物质存在的形态，是物体、客观现实所固有的形态。凡是占有面积和体积的就是“空间”。绘画艺术要求有空间感。

10. 空间感

又称远近感。指物体在画面上与四周环境的关系。它根据透视原理运用光线明暗虚实和色彩深浅变化来表现上下位置、远近距离、前后层次、左右间隔和虚实关系。距离近的物体其面积较大，轮廓较清楚，明暗对比比较强烈；距离远的物体其面积较小、轮廓较模糊，明暗对比比较灰暗。作画时，正确地表现物体透视关系，在视觉上能产生真实的空间感、立体感和深度感。

11. 透视

眼睛所见的物象落在透明平面上的物理现象。它是观察、研究景物，在平面画幅上表现立体空间的直接的和基本的方法，应用在绘画上，有助于精确描绘物体的远近、高低、大小等关系。它根据物体在空间的位置，可分为平行透视、成角透视、倾斜透视、曲线透视、圆面透视、阴影透视和反影透视等。根据画种和绘画篇幅长短对透视的运用，可分为焦点透视和散点透视，根据绘画的表现方法，可分为线条透视和色彩透视。线条透视即以线条画出符合透视原理的形体。色彩透视即色彩随对象距离远近而变化，由于空气的厚薄和湿度的大小会影响色彩的浓淡，因此它又叫做空气透视。自公元15世纪意大利文艺复兴时期画家玛萨乔发现远近透视规律以后，现实主义绘画便开始具有坚实的科

学依据。

12. 背景

造型艺术中衬托主体的背后景物称做背景。绘画和浮雕均有背景，圆雕、图案、剪纸等一般都不使用背景。

13. 构图

美术创作时根据题材和主题思想的要求，将所要表现的形象的各个部分加以组织和适当地配置，构成一个协调完整的画面，叫做构图。构图时要使所有的因素完全协调，达到“多样统一”，对题材要有剪裁，不必要的东西应该省略，在绘画中，画面上要留出适当空隙，还要空出适当的边框，不宜将画纸塞得过满。构图的步骤是先将所要表现的对象构成轮廓，然后分光暗，层层设色，最后成为一件完整的美术作品。

14. 构思

指艺术家创作时所运用的心思。它是布局安排和美术构图前的思想准备，俗称打腹稿。在美术创作中，素材的整理、题材的选取、主题的确立、结构的安排、形象的塑造以及设色等，都是构思过程中必须全盘考虑到的，只有胸有成竹，下笔才会得心应手。

15. 主题

艺术作品中所要表现的中心思想，是艺术家通过情节、人物、题材诉诸给读者的对社会和人生的看法。

16. 形象

艺术作品中创造出来的具有一定形状和姿态的生活图景，主要指人物的精神面貌和性格特征，但也包括所描写的具体的景物。因为它是生活的典型和概括，因此它是生动的、完美的，而且能激发人们的思想感情，唤起人们的丰富想象和生活联想。

17. 意境与境界

艺术作品中，描写生活图景和表现思想感情融合一致而形成的艺术境界称之为意境。境界好似一种高雅升华的领域，是一种具有魅力的艺术表现。在一幅优秀的艺术作品中，渗透着艺术家丰富的情感和表现出其卓越的技巧，并且两者情景交融。艺术作品的价值在很大程度上取决于意境的高低。而且唯有形、神兼备的艺术形象才有“诗情画意”，才能达到引人入胜的境界。

18. 意匠

指艺术创作时的构思设计，它包括题材处理、结构布置、笔触运用、色调和色彩调配、主题表达等，这些都是构思设计过程中必须考虑解决的问题。

19. 技巧

进行艺术创作时所表现出来的才能和方法。在作品中，它包括结构的处置、篇幅的剪裁、人物的塑造、性格的刻画、环境气氛的渲染、文辞的修饰等。技巧是磨练出来的，但更主要的是从生活与思想中得来的，如果不重视生活的体验与思想认识的提高，只片面追求“技巧”，创作出来的作品是缺乏社会意义的矫饰之作。

20. 概念

人类思维的一种形式。人们借助这种形式认识客观现实的各种事物现象中一般的、本质的特征。人类认识自然界的进程是从感性知觉进入到形成概念的阶段。概念是概括大

量个别现象的结果。画家在概括过程中，要摒弃非本质的特性，构成描绘事物的本质的、主要的、决定性的特性的概念。唯心主义的基础就是概念和现实脱节。他否认经实践检验过的科学概念是客观真理这一事实。

21. 典型

艺术家把社会中某一阶级某一集团许多人的习惯、趣味、动作、信仰、言论和思想方法等用概括统一的方法集中于某一形象之中，使之体现这一阶级这一集团的本质和特征，这叫做典型。特征愈明显，形象就愈典型。因此典型是形象的集中表现，或最高表现。在绘画艺术中，公元17世纪荷兰画家伦勃朗的《呢商同业公会理事》群象和公元19世纪法国画家米莱的《扶锄的农夫》等作品，便是资本主义社会中资产阶级典型和农民典型的生动写照。

22. 风格

一个时代、一个流派或一个人的作品在思想内容和艺术形式方面所显示出的性格和气质。因为作品是艺术家创作出来的，由于他们个人出身、生活经历、文化教养、思想感情的不同以及创作时主题形成的特殊性和表现方法的习惯性，因而不同的作品便形成不同的风格。而这种风格往往表现出时代的、民族的和阶级的属性。就是同一个艺术家也会有前期和后期风格的不同。风格的共同性形成流派，而流派并不会影响各个艺术家之间风格的不同。

23. 组画

在一个总的主题下，由几幅至几十幅图画反映一个题材的绘画形式。但每一幅又有自己的主题，具有相对的独立性，互相之间并不要求有紧密的联系和连续关系。欧洲有许多名画家是创作过组画的，例如15世纪荷兰画家扬·凡·爱克的由三幅祭坛画组成的“三折油画”，公元18、19世纪西班牙画家戈雅的由“理智入睡产生梦魇”、“你不能……”等80幅作品组成的《加普里乔斯》铜版组画，公元19、20世纪德国女版画家珂勒惠支创作有《死亡》素描组画等。

24. 变体画

主题、题材相同而构图、表现方式不同的同一画家所作的几幅图画，除采用其中最满意的一幅之外，其他各幅便叫做这一幅的变体画。为了求得更充分的体现主题思想，不少画家往往按同样的内容绘制多幅大同小异的变体画。例如，公元19世纪俄国画家菲多托夫的“少校求婚”和列宾的“意外的归来”就是多幅变体画。

25. 风景

供人观赏的外界景物和景象。它是由山水、花草、树木、原野、建筑物以及风雪雨雾等自然现象组成的。

26. 风景画

以描写室外自然景物为内容的绘画，称做风景画。它描绘的对象包括山石、竹木、建筑、街道、庭院、森林、草原、荒野、天空、云雾、雨雪、江湖、海洋以及天气的变化等。作画时要求掌握好视平线和构图中的透视关系，突出中景和近景，模糊远景。使画面产生深远的空间感，同时使景物显示出体积和厚度。好的风景画更要求表现出人的思想感情和情绪。风景画最早出现于古代墓穴和石窟壁画中，不过它主要是起人物背景作

用。19世纪以后，法国出现了巴比松画派和印象画派，风景画开始作为独特的画种而获得很大发展，并影响了整个国际画坛。近代世界著名的风景画家有英国的康斯泰勃和透纳、法国的柯罗和巴比松派的罗梭、俄罗斯的希施金和列维坦等。

27. 拙

论画术语。形容国画中笔墨、风格的用语。“拙”字通常不是指技法的优劣，而是指风格特点等。它不是坏的字眼，我国古代有些评论家，把“拙”提得比巧要高，所谓“宁拙勿巧”。“拙”的风格在古今的艺术作品中都可看到，如徐渭、石涛，八大山人等的绘画艺术，都是以“浑拙”、“朴拙”、“质拙”而见长的。在造型上主张在“似与不似之间”（这也包含了“拙”的意思），陈师曾用“貌似拙劣，其实精妙”的话来形容石涛的画。“拙”是一种艺术风格的美，它的美也是“巧”的另一形式。所以说艺术上的“拙”，与普通所说的“拙劣”、“陋拙”之拙不同。五代荆浩说过：“……凡描写枝柯、苇草、楼阁、舟车之类用笔宜巧。山石、坡崖、苍林、老树用笔宜拙。虽巧，不离乎形，固拙，亦存乎质。”“拙”和“巧”虽是两个相反的概念，但在艺术创作和艺术作品里，二者是结合在一起“巧拙互用”的。在传统艺术的风格里，经常和拙结合着用的还有“古”、“朴”、“浑”、“质”等等。

28. 夸张

指作家、艺术家在作品中描写对象特征时使其突出、夸大的一种手法。夸张旨在加强读者的印象，使作品收到深刻而显豁的效果，万万不能夸张得离奇和脱离生活的基础，从而破坏作品完整的艺术形象。

29. 对称

又称“左右均齐”。是艺术上的一种技巧，一般是在中央置一垂直的轴，使左右两边图形或物体的形状大小和排列一一相对。建筑艺术中的宫殿、寺院和礼堂的外形和内部装饰都讲究对称。雕刻、工艺图案也经常运用到它。日常生活中所见到的人体、车船、动物在外观上也都是对称的。此外，尚有一种旋转对称，或称力偶对称，也偶有应用于建筑和造型艺术上的。

30. 写生

照着实物直接进行描摹叫写生。它是初学绘画的重要途径，是锻炼绘画表现技法的基本手段之一。静物画、风景画和肖像画一般也就是写生画。

31. 写意

中国画传统的画法之一，相对“工笔”而言。用豪放、简练、洒落的笔墨描绘物象的形神，抒发作者的感情。写意画在表现对象上是运用概括、夸张的手法，丰富的联想，用笔虽简但意境繁邃，具有一定的表现力。它要有高度概括的能力，要有以少胜多的含蓄意境，落笔要准确，运笔要熟练，要能得心应手，意到笔随。

第一章 常用的风景画素描技法 (I)

第一节 线条练习

铅笔就像个调皮鬼，虽然调皮，可是聪敏异常。只是到了你的手上，是否也能如同那些艺术家那样灵巧地使用呢？现在，请你用一把锋利的刀，把它削成各种不同的锋口，尖的、方头的、扁的，然后再轻重不一地画到纸面上去，这时你会看到出现许多不同的效果。如果你有兴趣的话，一连画上好几个小时或好些天，恐怕也很难达到图例的水平，这是因为你的手没有受过训练不听话，还不能一下满足要求。当然我不是要求你把这些线条画得接近于图例，才能去画景物，而图例只是对读者提出的高标准的要求。如果你能耐心地画上一两个星期，你将会发现自己有了很大的进步，这就说明了一个问题：训练和不训练的确大不一样。这时你再想想看，我把铅笔比喻成一个“调皮鬼”，并不是丝毫没有道理的。实践证明：你若勤奋，它就聪明、灵巧；你若怠惰，它也就随之而愚笨。如果要让你手下的铅笔灵巧起来，就请你认真地按我们各个课题所提出的要求去做吧。模仿图例所示的轻重和排列组合，练习退晕、平涂变调，虽然并不要求画得跟图例上的一模一样，但一定要把它当做一件严肃的工作去做。

铅笔，在这里是最重要的工具，它所画出的线条，应当有表现力。目前我国生产的各种型号铅笔，绝大多数皆为优质产品，从6H到HB的硬质铅笔（6H最硬且最淡），从B到6B的软质铅笔（6B最软且最深）。绘画用的铅笔一般只选用HB到6B，但按各人的习惯也可以自由选用。我制作铅笔画，总是要用很多种铅笔，从H到6B经常调换使用，而且把它们削成各种不同的形状，这样用起来非常方便。铅笔的削法大致可分为以下几种（见图1），它们能画出各种具有不同特点，有着不同长短、宽窄、浓淡以及不同方向的线条。

一、线条练习（1）

要耐心细致地排列、组织线条，注意它退晕变调的变化。先要学会简单的，才能学会复杂的；先学会枯燥的，才能学会有趣的。有了技能，才会产生熟练技巧，才能在这些基础上表现出“艺术”。因此，我对读者的要求是：第一，要有耐心；第二，应按照我提出的要求认真练习（图2）。

二、线条练习（2）

从最简单的基本训练开始，应当严格地自我要求。要有良好的开端，才有丰硕的成果。画线条没有什么理解不了的问题，只要轻重得宜、排列整齐、复加有层次，不要乱涂、不能急躁，只要经常练下去，年深日久，功到自然成（图3）。

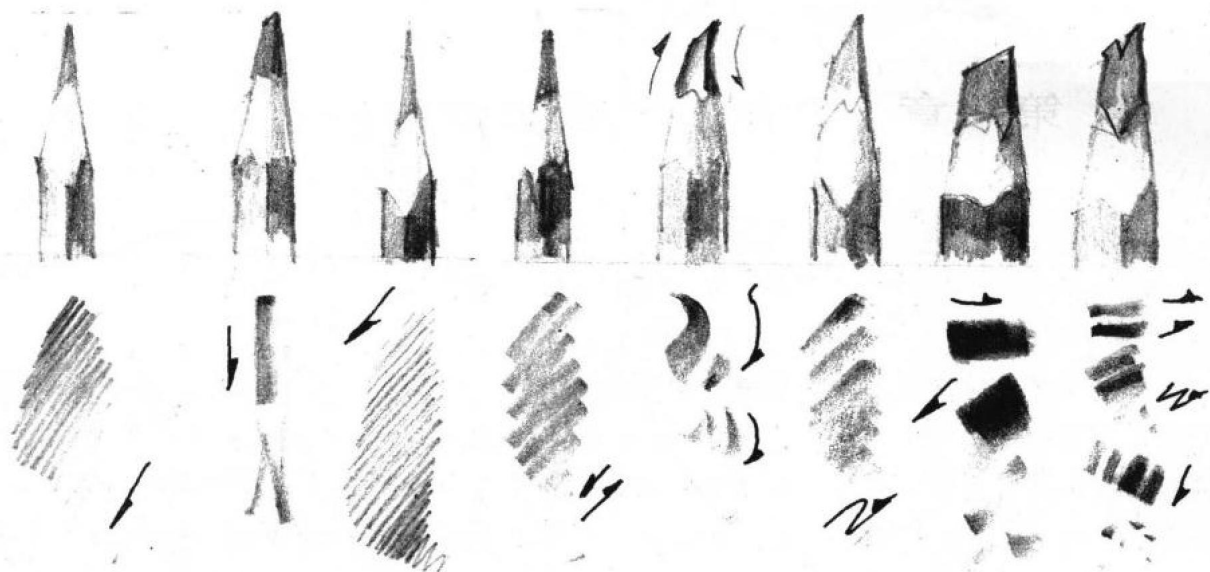


图 1

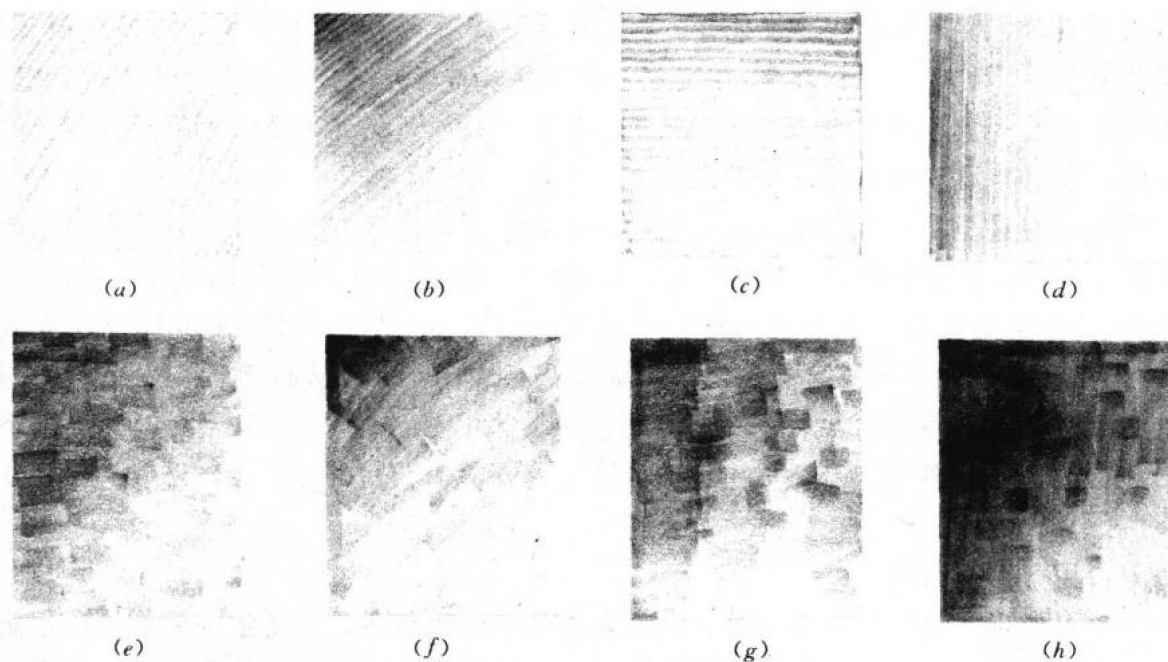


图 2

细线条 (a) 倾斜线平涂 [HB];
(b) 倾斜线变调 [B];
(c) 平行线变调 [B];
(d) 垂直线变调 [2B]

宽线条 (e) 平行块状变调 [3B];
(f) 倾斜块状变调 [4B];
(g) (h) 垂直线与块状变调 [6B]

三、线条练习 (3)

不是单纯为了好看而选择铅笔线条的表现方法,其最主要的目的是为了表现形体、光影,使展现出来的技巧多变化和画面多层次,使单色似有色,是铅笔的独特功能。

图 2、图 3 都只是单纯的线条练习。而现在开始一步步地接触到主题的表达与画面

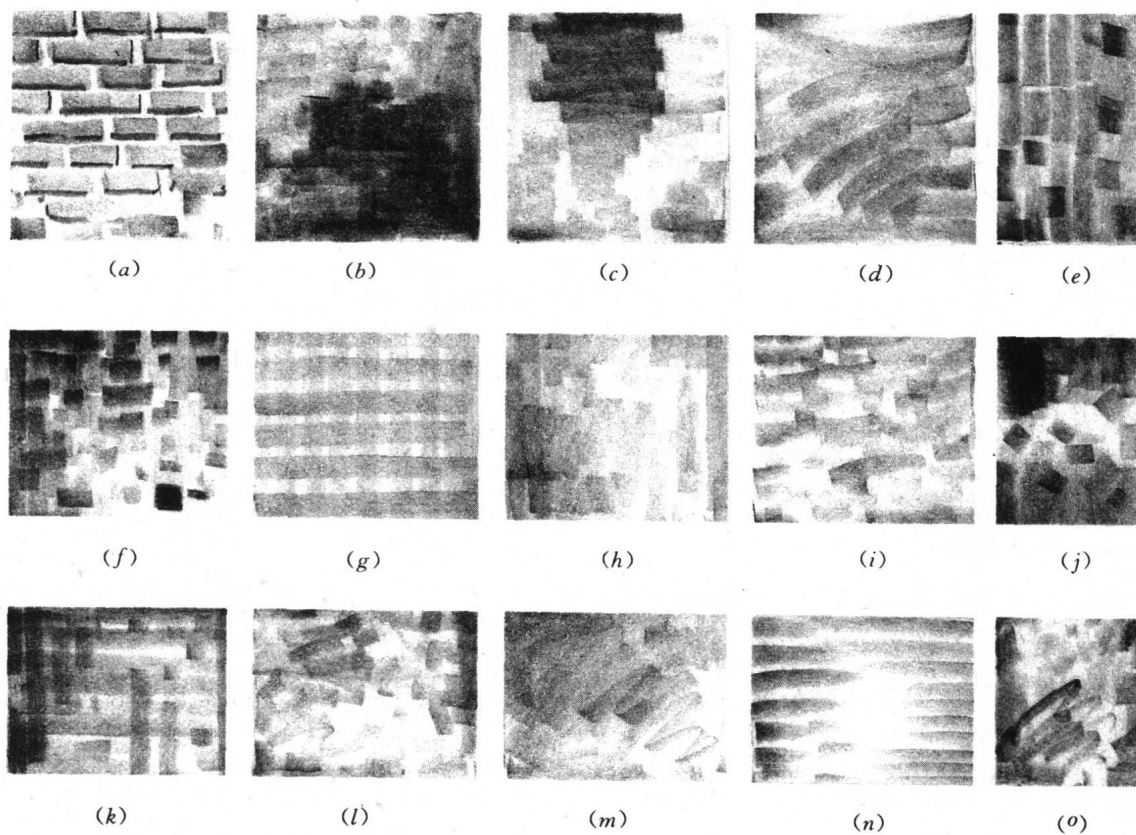


图3 [4B~6B]

(a) 砖块变调; (b) 自由变调; (c) 宽线条 (快速); (d) 宽线条 (快速); (e) 纵向宽线条; (f) 垂直宽线条与小块; (g) 宽线条纵横; (h) (i) (j) 3 种不同的宽线条组合 (快速); (k) 长短不一的宽线条; (l) 方向不同的宽线条 (快速); (m) 较为自由的宽线条 (快速); (n) 平行的宽线条 (快速); (o) 极为自由的宽线条 (快速)

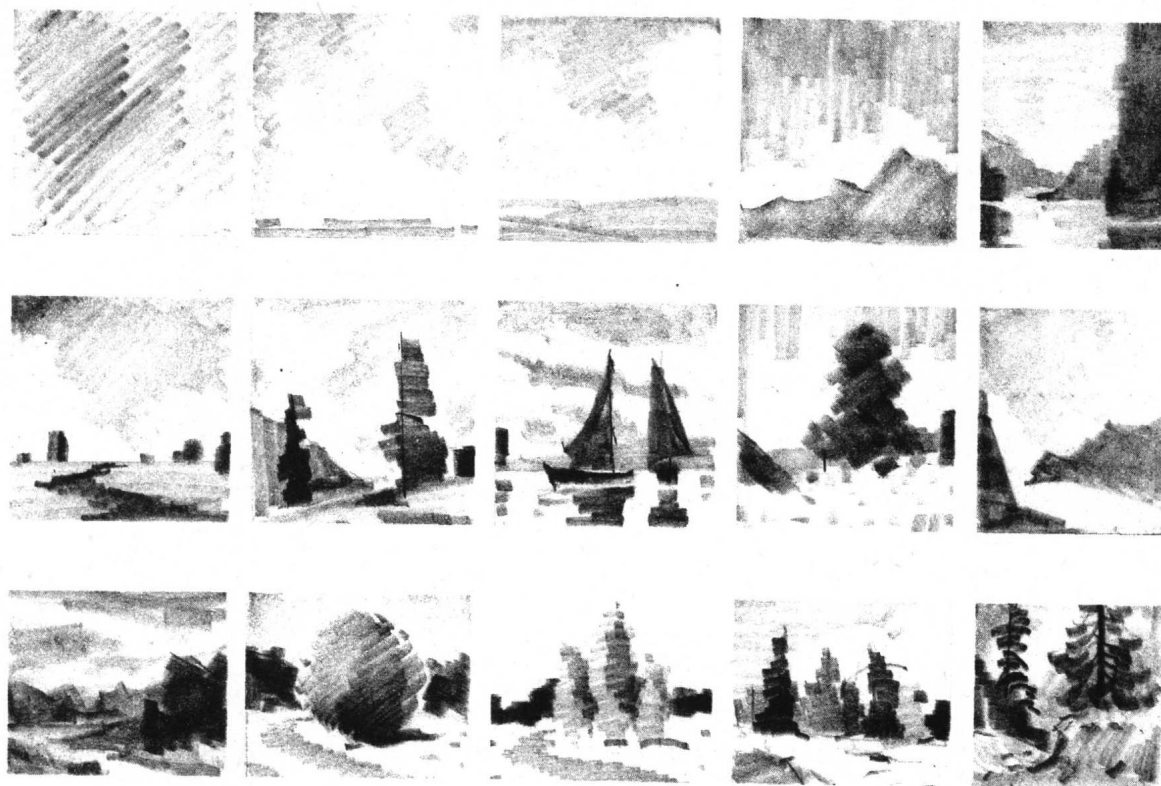


图4 [5B、6B]

的明暗，但其目的仍然是线条练习，这样可以使你从线条的练习自然地过渡到描绘现实生活中的自然景色中去。

图4是很多有形象的图面，其形象和构图都很简单，只是简要地反映一些自然景象的特征，要求读者能简明快速地将所看到的风景，简单扼要地反映出来，用线条果断地画出来，一笔下去就有着粗细浓淡之分。

读者也可以参考上面的图例，自己设想更多的构图去实验。

第二节 树木的基本画法——学习风景画首先要学会画树

一、简单的树

学习风景画的第一步，通常是画简易的树，因为没有树木的风景在我们日常生活中是很少见的。另一个原因是画树木的技法不易掌握，要占用很多的学时才能学会，所以把学会树木的表现方法作为一个突破口，先掌握一种方法，用它作为基础，再涉及其他，就比较容易了。

在开始的阶段，从最简单的树种入手，选择那些接近于几何形体的树木作为学习对象，对景写生，按我提供的方法去表现它们，这样可以得到一个良好的开端。另外请你注意不要使用交叉线条（图5）。

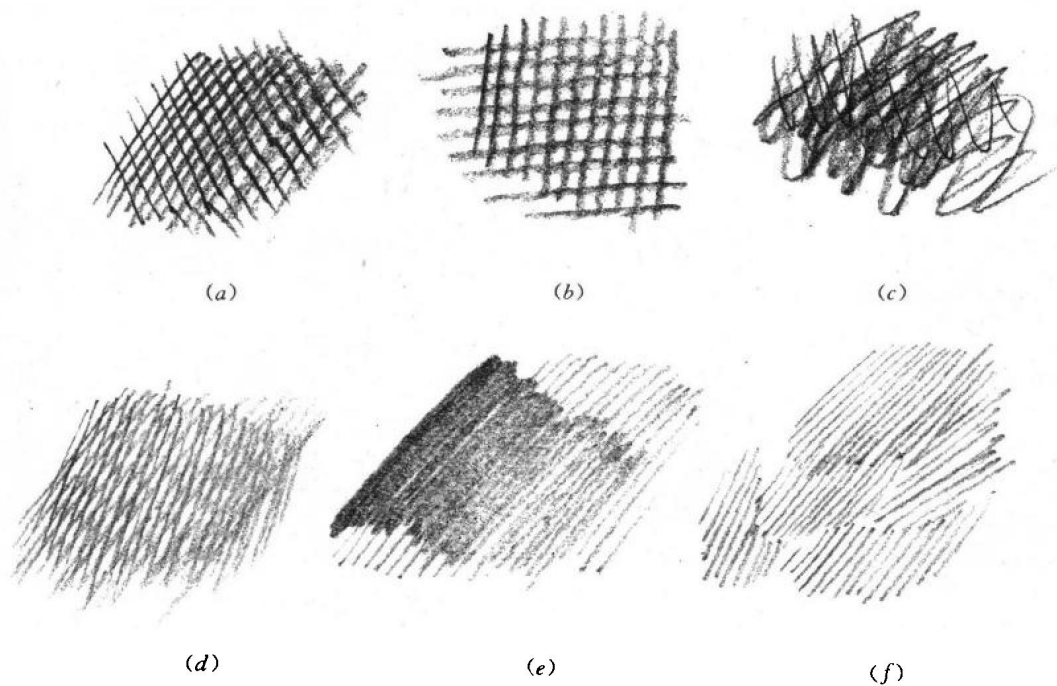


图5

(a)、(b) 交叉线条不能用；(c) 混乱的线条不能用。以上3种线条没有色感在画面上经常起破坏作用；

(d)、(e)、(f) 是有规律的，经过组织的线条，感觉柔和而且有色感。



图 6

图 6 用单一的 HB 铅笔画小柏树（用一般性的铅笔线条来画）。应当把色调画得十分透明爽朗，这应成为一种良好的习惯，否则，这种练习就没有什么意义了。

请注意线条运动的方向和曲度。

二、树木和它的生长规律

树干是树木的根本，是它最主要的组成部分，它决定着枝叶的分布及树木姿态的倾、倒、俯、仰，要认真地对待它。所有的树都有根、主干、支干、分枝、细枝、叶；都必须出土、分杈、出芽、收顶。总的原则是越低的部分（接近土壤）越粗少；越高的部分（伸向天空）则越细密。不论树木是如何千姿百态，总是不出此格（请参看图 7、8）。

三、“三面五调”在树木写生中的应用

当我们去认识和应用画树的一般规律时，总是按照它的“三面五调”的素描关系去描绘对象的，尤其是在学习的最初阶段更要严格地遵守此原则。从下面的图例可知，在对树木写生时如何应用“三面五调”（图 9）。

在最初的阶段总是以简单的对象来研究最实质的问题。图 10 用一般线条来处理。

- (a) 1. 把小柏树看成三个蛋形；
2. 分割明暗；
3. 连成整体；
4. 深入加工。
- (b) 1. 平涂一次使它脱开天空；
2. 分割明暗；
3. 连成整体。