

延安音乐回忆录
YANANYINYUEHUIYILU

曾刚 编

山高水长

延安音乐回忆录

2

太白文艺出版社

山高水長

呂驥



曾剛 編

171583

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山高水长:延安音乐回忆录/曾刚编.—西安:太白文艺出版社,2001.7

ISBN7-80605-977-6

I. 山... II. 曾... III. 音乐史—史料—中国—现代 IV. J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043778号

山高水长

——延安音乐回忆录

陕西省音乐家协会主办

曾刚 编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安市永惠彩色印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 18.875印张 10插页 416千字

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

ISBN7-80605-977-6/I·842

定价:26.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 710523)



编者简介

曾刚，1924年生，陕西米脂人。1938年参加革命，1941年入党。1952年毕业于中央音乐学院专修科，职称编审。原中国音协陕西分会副主席兼秘书长、《群众音乐》主编、中国音协理论委员会委员。现为陕西省音协顾问、陕西诗词协会副会长、中国国际文化交流中心陕西分会理事、中国作家协会会员等。长期从事音乐工作。编有《新疆民歌》。编著有《迷胡牌子音乐》、《迷胡清曲剧选》。著有音乐随笔、杂感、论文集《乐路鳞爪》、诗文选《钟吕集》、格律诗集《心声录》等。1993年10月，获国务院颁发之政府特殊津贴。

内容提要

这是一本全面反映延安时期音乐工作的革命回忆录。它忠实地记载了当年的音乐教育；音乐演出，特别是开一代新风的秧歌运动的产生发展，以至促成新歌剧《白毛女》的创作演出；广泛的群众歌咏运动；《黄河大合唱》

《延安颂》等重要作品产生的前后后和红军剧社、西北文工团、民众剧团、联政宣传队等主要团体及音乐家的回忆与介绍。

作者大都是当年延安的著名音乐家，其中近半数已经作古，作品更显得十分珍贵。

责任编辑：朱媛美

封面题字：张保庆

扉页版画：刘 旷

封面设计：高宪田

版式设计：荆红娟

宝塔山高
延水長

呂驥

二〇〇〇年四月

延安歌聲

永响人間

賀綠汀

一九九九年夏

革命搖籃

培育一代人成長

延安精神

創造光輝新

樂章

一九九零夏
殷實

延安青年團江蘇出版社

李煥之



人民音乐家冼星海



1946年6月，吕骥在绥德分区司令部。



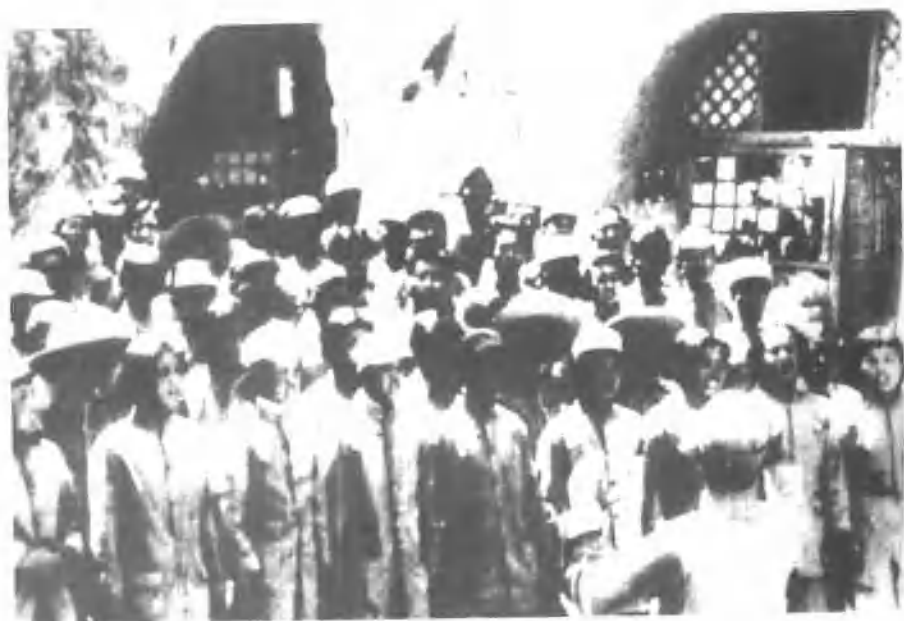
1945年，贺绿汀与姜瑞芝及女儿在绥德。



李焕之在延安街头为群众演出（左一）。

1943年，黄淮（右）与张鲁（左）一起演《推小车》。





1938年，郑律成在延安指挥《延安颂》。

1946年，延安杨家岭中央管弦乐团成立大会合影，朱德、徐特立等领导参加了会议。





1942年1月12日，延安鲁艺合唱团首演吕骥作曲的《凤凰涅槃》。

1937年，刘炽在延安红军人民剧社当演员（前中）。



1933年，作曲家瞿维与夫人寄明在延河边。



1945年，李焕之与李群在延安鲁艺。

序 言

忘记过去就意味着背叛

——列宁

我想起了三十多年前的荒唐岁月：我们音乐乃至文艺界从延安走来的同辈和老一辈同志，几乎清一色地被划入“文艺黑线”，定为“黑帮”关进“牛棚”，甚至蹲了监狱。人的尊严普遍受到侮辱。子虚乌有的黑帽子，史无前例的大冤案惊醒了我，惊醒了忠诚的共产党人。于是，从七十年代下放农村开始，我便注意翻阅和思考有关延安时期革命音乐的资料和问题。一九七六年十月六日，苍天发怒，一声惊雷，粉碎了万恶的“四人帮”——山欢水笑，大地回春。一九八〇年西安音协恢复，在我主编的《群众音乐》杂志上又特意开辟了“忆延安”专栏，发表了许多生动感人的好文章。此后二十年来，在我老伴贺鸿训协助下，又在全国各地报刊添集了一些篇什，计划编写成书，为的是用鲜活的材料，用事实粉碎荒唐年月的荒唐举动，还我历史庐山真面，弘扬延安革命传统，发展我国现代音乐艺术事业。

一九九九年元旦刚过，我偕老伴就开始从一大堆材料中整理、筛选多年积累的文稿，编成《山高水长》——延安音乐回忆录。

三十余年的夙愿即将完成，我身上终于卸掉了一个历史责任包袱，心头涌起了由衷的喜悦。重读这些文章，我仿佛又回

到了三四十年代那座“庄严雄伟”的古城，回到了宝塔山下、延河岸边；看见了星海、吕骥、贺绿汀、张贞麒、向隅、焕之、瞿维、安波、杜矢甲、唐荣枚、马可、张鲁、刘炽……的身影；听见了《黄河大合唱》、《大刀进行曲》、《游击队歌》、《抗大校歌》、《延安颂》、《红缨枪》等等数不清的雄伟、嘹亮的歌声；成百上千个“李大刀”，挥动着健壮的手臂，热情地呼唤着啦啦队（你啦我，我啦你，地动山摇），指挥群众歌咏队纵情歌唱。延安是歌的城市，延安是歌的海洋。

延安山大沟深，钟灵毓秀。卢沟桥事变后，以星海为代表的当时我国第一流的众多的音乐家，相继来到延安。他们胸怀祖国，放眼世界，深入工农兵，谱写了大量为群众喜闻乐见的歌曲，响彻了中华大地，鼓舞了全国军民抗日斗争的勇气。一九四二年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，延安兴起了开一代新风的秧歌运动，产生了许多如《兄妹开荒》、《南泥湾》、《运盐去》、《胜利鼓舞》、《有吃有穿》、《军民大生产》等等别开生面的优秀歌曲。历史已经证实，抗战期间中国音乐的中心在延安，不在重庆。

书稿内容丰富，为全国罕见。作者大都是当年在延安的著名作曲家、歌唱家、教育家和社会活动家；其中近半数已经作古（全书九十八篇文章，作者共六十六人，确知已故者三十人）。全书比较全面地反映了延安时期的音乐教育、音乐演出（特别是秧歌运动的艺术实践）、歌咏运动、重要作品产生的前前后后和红军剧社、西北文工团、联政宣传队等主要团体及主要音乐家的回忆与介绍。全书既有史料价值又有可读性，不少文章感人至深。

包括音乐在内的延安文艺是三四十年代一代人在毛泽东思