

YUWENZHISHIJI
JON
34
28,1

605103

91334
2628,1

语文知识丛书

记叙文

(修订本)

程伯钧 陈长富 刘明智

贵州人民出版社

605103

91334
2628,1

91334
2628,1

记 叙 文

(修 订 本)

程伯钧 陈长富 刘明智 编写

贵 州 人 民 出 版 社

记 叙 文

呈伯钧 陈长富 刘明智 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店发行 贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.25印张 61千字

印数100,001—107,000

1975年7月第1版 1980年9月第2版第3次印刷

书号：10115·329 定价：0.25元

前 言

《记叙文》这本小册子，是我们在一九七四年前后编写的。当时编写的目的，主要是给工农兵作者和教育战线上的新教师提供一些必要的自修书籍，希望对他们的写作和教学有所补益。出版以后，曾重印过两次。

现在，我们根据读者的要求，将这本小册子作了修订，增删了部分内容。但是由于不同的读者对象要求不同，因此修订本仍不能一一解决读者提出的问题。同时，由于笔者水平有限，错误之处，尚希读者指正。

在这本小册子的编写和修订过程中，曾得到贵州人民出版社的大力支持和帮助，在这里表示感谢。

作 者

一九八〇年三月

目 录

一、记叙文及其种类	(1)
(一) 散文	(1)
(二) 通讯	(4)
(三) 特写	(6)
(四) 报告文学	(9)
(五) 回忆录	(10)
(六) 故事	(11)
(七) 游记	(13)
(八) 速写	(15)
(九) 民间故事	(16)
(十) 寓言	(17)
(十一) 童话	(18)
(十二) 神话	(19)
二、记叙文的要素及人称	(21)
(一) 要素	(21)
(二) 人称	(22)
三、记叙文的情节和结构	(24)
(一) 情节	(24)
(二) 结构	(25)
1. 顺叙	(26)

2.倒叙·····	(27)
3.插叙·····	(29)
4.夹叙夹议·····	(31)
5.串联典型事件·····	(33)
四、记叙文的写作·····	(34)
(一) 写人·····	(34)
(二) 写事·····	(77)
(三) 写景·····	(83)
(四) 写物·····	(89)

一、记叙文及其种类

什么叫记叙文呢？记，即记录、记载；叙，即陈述、述说。记叙文就是以叙述、描写、抒情为主要表达手法，用以写人、记事、写景的一种文体。

由于记叙文着重描写人物、记叙事件、抒发感情、描绘景物，因此种类很多。常见的有：散文（狭义的）、通讯、特写、报告文学、游记、民间故事、寓言、童话、神话等。以后由于革命形势发展的需要，又出现一些新的记叙文：回忆录、故事、速写及“四史”等等。有人把日记也归在记叙文之内，但日记有偏重记事的，有偏重抒情的，有偏重议论的，把记事、抒情的日记划入记叙文之内是可以的，其它则不可。

小说，虽为一种独立的文学体裁，但从它描写的内容和表达方法来看，也是一种记叙文。因此，在本书中谈到记叙文的某些写作方法时，也举了小说中的一些典型例子。

下面谈谈几种主要的记叙文的基本特点和写作要求：

（一）散 文

散文，就广义来说是指韵文以外的文章，即不押韵的文章。

我们这里讲的散文是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文

学体裁，通常把它叫做狭义散文。散文是现代文学阵地中最自由活泼、反映社会生活迅速的一支“轻骑兵”。其特点是：结构自由，语言优美；取材不受约束，可写人，可叙事，可抒情，可状物，可绘景，亦可兼而有之；篇幅需长则长，需短则短。散文既贵在“散”，也切忌“散”，或者说“形散神不散”。“形散”或“贵散”是说：取材灵活，不拘成法，运笔如风，想像飞驰；“神不散”或“忌散”是说：主题深刻，内容集中，结构紧凑，毫不赘述。

虽然散文体式多样，风貌各异，但根据其反映社会生活和表达方法上的不同又分为叙事散文和抒情散文两种。

叙事散文以写人叙事为主，通过叙事塑造人物形象。它有较完整的情节叙述，有场面的渲染，有细节的描写，间或有直接或间接的议论和抒情。如《挥手之间》（一九六一年十月《人民文学》）就是一篇优秀的叙事散文。它以一九四五年十月国共两党的和谈为背景，以毛泽东同志为国家民族置个人安危于度外，毅然奔赴重庆和国民党蒋介石谈判而离开延安时的场面为中心，叙述了赴重庆谈判的原因和结果，具体细致地描写了送别的场面；刻画了毛泽东同志既朴素、温和、热情、慈祥、魁梧的形象，又热情地歌颂了毛泽东同志胸怀祖国前途、肩负民族希望、大义凛然、光彩照人的性格；高度地赞扬了人民群众、八路军战士和毛泽东同志的血肉关系，抒发了延安军民对毛泽东同志的深挚情感。在记叙中有议论，在描写中有抒情；在粗线条勾勒的同时，也有形象具体、感人至深的细节描写；笔法灵活多变，行文委

婉曲折，时而描写现实，时而回忆联想，时而抒发激情，时而侃侃议论，唤起读者丰富的联想，激起读者心中的激情，给人留下深刻的印象。

抒情散文以抒发思想感情为主，根据作者感情发展的脉络为线索，可叙事，可状物，可描景，可描写现在，可描绘过去，亦有少许议论。但是，叙事、状物、绘景等等不是目的而是手段，目的是直抒胸怀，倾吐胸中激情，从而以情动人、以情育人。但是，情感应真切、深挚、健康，使其如长江之水自然倾泻、奔腾，切忌装腔作势，矫柔造作，为文而造情。抒情散文的叙事不一定完整，可抓住一点“生发开去”（鲁迅：《我怎么做起小说来》），发掘深一些。状物、绘景要绘声绘形，使其形象优美，富有诗情画意；想像要丰富，构思要新颖，给人以美感，从而达到以有尽之言达无穷之意。因此，一篇优秀的抒情散文就是一首优秀的“散文诗”。

袁鹰同志的《十月长安街》（一九七六年第九期《人民文学》）就是一篇优秀的、抒情诗式的散文。作者热情地歌颂了以华国锋同志为首的党中央一举粉碎了万恶的“四人帮”反党集团的伟大胜利，无情地谴责了这些“早就躲在阴暗角落把牙齿磨得格格响的两脚豺狼”，“几个‘人面东西’的所作所为”；用抒情诗一般的画笔，尽情地描述了“我们的千秋青史，将要以璀璨辉煌的金字”记下一九七六年十月六日、七日，在我们伟大祖国的首都——天安门和长安街，广大工农兵、广大干部和知识分子热烈庆祝游行的盛大场面。真是

“一路红旗，一路战鼓，一路豪情，一路凯歌……”这是优秀的散文，也是优美的抒情诗。全篇中有盛大的场面的描写，也有往事的追忆；有抑制不住的热情的抒发，也有必要的概括的叙述和议论。真是情景交融，浑然一体，使读者的心灵受到巨大的震撼，受到深刻的教育。

（二）通 讯

通讯是报纸上常用的新闻体裁之一。它比消息详尽、完整、细致、生动。通常以当前社会现实生活中涌现出来的先进人物和闪耀着共产主义光辉的先进事件，或者当前国际国内的重大事件为题材，可叙述，可描写，间或插以必要的议论和抒情。反映社会生活迅速及时，新闻性强。

通讯一般分两种：人物通讯和事件通讯。

人物通讯是以人物为中心，一切为了突出人物的思想性格，刻画鲜明生动的人物形象；选材要典型，发掘要深刻；通过对事件的具体、生动的描述，突出主人翁的思想品质和性格特征，号召人们学习，或引起读者深思。因此，作者必须站在人民群众的立场上，对所写人物有着鲜明、强烈的爱憎，充沛的激情才能溢于言表。《我以我血荐轩辕》（一九七八年七月十七日《解放军报》）就是以青年工人庄辛辛和“四人帮”作坚决斗争的事迹为题材，较详细地描述了庄辛辛的这一斗争过程，热情地赞扬了庄辛辛的大无畏革命精神：在“一九七六年春天，一种悲伤与愤懑的气氛笼罩着祖国上空，寒风飕飕，乌云滚滚，眼看医治好了的创伤又要流

血，祖国处在光明与黑暗的大搏斗中”，当“四人帮”借打倒邓小平同志把罪恶的黑手伸向周总理时，庄辛辛“以生命和鲜血保卫敬爱的周总理的思想准备”，向《人民日报》写了一篇讨伐阴谋家、野心家的檄文，它是匕首，是投枪，是响箭，直刺“四人帮”罪恶的黑心。“四人帮”及其爪牙，妄想以监禁、判刑使庄辛辛屈服。但是，结果主审和“罪犯”易位了，审讯室变成了声讨“四人帮”的战场了。这就使庄辛辛闪闪发光的思想，不屈不挠的性格，爱憎分明的感情，视死如归的精神，大义凛然的气概，跃然纸上，使读者深深地被庄辛辛的革命精神所感动。

事件通讯的题材很广泛：可以写国内、国外政治、经济、文化等等生活中的重大事件；也可写革命历史生活中的重大事件。但以前者为主。

事件通讯是通过对事件的完整记叙，典型情节的描写，个别典型人物的典型言行的刻画，歌颂社会主义革命和社会主义现代化建设的伟大成就；或者揭示事件的本质，使读者警觉，引人深思，受到教育。事件通讯要求叙事清楚，详略得当，透过现象抓住本质，揭示出事件所蕴含的深远意义，对人的教育作用才大。如《友谊花朵开万代》（一九七八年八月三日《解放军报》），文章一开头就写“颐和园里一片欢腾。昆明湖畔传来了颐和园工人为欢迎朝鲜国立交响乐团艺术家们而演唱的歌曲：‘歌如潮，花如海，欢迎战友游园来。中朝人民心连心，友谊花朵传万代。’”这不仅把读者带到了一个亲切、欢乐、热烈、和谐的气氛之中去了，而且点明了主

题。然后再写中朝两国艺术家们欢聚一堂，泛舟游湖、互相学习互相慰问的情景。作者在回述中指出：中朝两国艺术家的战斗友谊是“在朝鲜祖国解放战争时期，……在一个战壕里战斗，一道在山沟里、树林中、阵地上同台演出，共同分享胜利的喜悦”的环境中建立起来的。这实际上告诉读者今天这一切是来之不易的，应该珍惜它；今天亲如手足，其源盖出于此。这就很自然地点明了这篇通讯所蕴含的意义。另外，气氛热烈、亲切，色彩鲜艳、柔合，语言明快、自然，给读者的印象也较深。

无论哪类通讯，由于它是新闻体裁，必须真实准确，再现社会生活的本来面貌。描绘人物工作、学习、生活的真实图景，不能虚构，添枝加叶，“合理想象”。更不能随心所欲，无限“拔高”，使本来有血有肉的人物变成了政治的传声筒和木乃伊。但真实绝不是机械地照像和现实生活的复制，必须用马列主义、毛泽东思想和党的有关政策去衡量，进行深入的分析，选择典型事件，根据主题适当的剪裁，运用多种表现手法，反映出人物的精神面貌，揭示事件的本质，使读者受到教育，得到启发。

（三）特 写

“特写”是电影上的一个术语。在电影艺术里有特写镜头，它常常是突出地表现人物的面部（甚至一对眼睛）表情，或表现人物、物体的某一部分，给观众一个深刻的印象。

在文学领域里，特写是一种常见的新闻体裁。它通过细

致地描绘社会生活中富有特征性的片断，反映全貌。即集中地、突出地、细致地刻画人物，生动形象地描绘出激动人心的事件或场面，富有鲜明的文学艺术特征，使读者有“如临其境，如见其人，如闻其声”的感觉。一般的特写必须严格遵守新闻真实性的原则，不能虚构。有的特写允许在不违背真实性的原则下，进行一定的艺术加工。

根据特写所描绘的内容，可分为人物特写和事件特写。人和事当然分不开，写人必须通过人物所做的事来表现，写事又必然写到与事件有关的人。但却各有不同的侧重面。人物特写着重刻画人物，通过人物形象表现主题；事件特写着重描述事件的经过，以事件本身所包含的意义来揭示主题。

人物特写由于主要是着重刻画人物以表现主题，因此它要求以人物为中心选择典型事件，采取多种表现手法，深入细致地刻画人物性格，使其鲜明突出，高大雄伟，生动感人，栩栩如生。《我们的虎将笑微微》（一九七八年第六期《解放军文艺》）就是一篇别开生面、特色鲜明的人物特写。它是以硬骨头六连的刺杀标兵余明群的先进事迹为题材的作品。作者紧紧地以余明群为中心选择典型事件，描写了余明群作为“硬骨头六连的子孙”的成长过程。作品鲜明的特色是：在描写人物的成长过程时，从头至尾都是个性化的，事件的发生发展都是以人物的主要性格特征——特殊的微笑——来贯穿的。因此，人物形象栩栩如生，呼之欲出。这是紧紧地抓住了人物个性进行细致地描绘的结果。好的人

物特写，由于紧紧地抓住了人物个性，处理好了共性和个性的关系，描写生动，刻画入微，除了它的真实性外，几乎和小说差不多。这篇文章就是如此，它紧紧地抓住了余明群在不同时期、不同情况下的不同的笑，即使在表现余明群的思想时，也没有进行抽象的说教，或者强加一些违背人物自己性格的所谓“豪言壮语”，而是让他的思想自然地流露出来。这就使读者感到“如闻其声，如见其人”了。

事件特写由于着重是描述事件的经过以揭示主题，因此必须以事件为中心，交代清楚事件的“来龙去脉”（即发生、发展、高潮、结尾），详略得当，重点突出，插入个别典型人物的典型事例及人物语言，从而揭示出鲜明深刻的主题，教育人民。《大庆大喜》（一九七七年四月二十三日《文汇报》）就是一篇比较好的事件特写。它以华国锋同志不辞辛苦、千里迢迢来到大庆，亲自主持我国工业战线规模空前的群英盛会为题材，先写了华国锋同志和中央首长来大庆的情景和开幕时的情况，回述了大庆人高举毛主席伟大旗帜的十七年，描写了以华国锋同志为首的党中央粉碎“四人帮”，给大庆人心理上带来的巨大喜悦，歌颂了大庆人决心为祖国实现四个现代化而贡献出自己的一切的高贵品质。文章短小精悍，感情强烈。

不管哪类特写，都要求作者具有饱满的政治热情，敏锐的观察力，才能及时发现生活中看起来平凡，实则具有深刻意义的典型事件、典型人物，从而以充沛的热情去描绘它，歌颂它，借以达到教育人的目的。

(四) 报告文学

报告文学是报纸、杂志上常见的文学体裁之一。它将现实生活中具有典型意义的真人真事进行艺术加工，迅速而形象地反映出来，为当前的中心工作服务。因此，它具有新闻性和文学性。

报告文学的新闻性：要求紧密配合党在各个时期的中心工作，迅速及时地反映现实生活中具有典型意义的真人真事，或者迅速反映国际国内的重大政治事件。王昌定同志的报告文学《记英雄吴建国》（一九七九年第六期《人民文学》）就是如此，它及时地反映了我国人民“奋起还击，保卫边疆”的正义斗争。歌颂了对越自卫还击战中的英雄战士们。

报告文学的文学性：要求在真人真事的基础上，进行艺术概括（根据主题的需要，可以而且应该进行选择、剪裁和提炼），将丰富的材料“加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作功夫”，使人物形象更鲜明突出，更深刻地揭示社会生活的本质特征。老作家徐迟同志的《哥德巴赫猜想》（一九七八年第一期《人民文学》）是报告文学中的珍品，文艺百花园中的奇葩。它不仅以深刻的思想、崇高的感情震撼人心，发人深省，而且以它精湛泼辣的語言、生动形象的描绘、完整谨严的结构、犀利入木的笔触紧紧抓住读者，扣动人们的心弦，在现实生活中产生了巨大的反响。这是思想的力量，艺术的力量。从这里，我们不仅清

楚地看到了报告文学反映现实生活如何迅速及时，如何紧密地配合了党的中心工作，而且还看到了报告文学强烈的战斗性。所以，我们应该很好地掌握、运用这一文学体裁，充分发挥其特长，为四个现代化服务。

（五）回 忆 录

回忆录是前辈真实地记叙自己过去亲身经历（所作、所见、所闻）的一种叙事体裁。有按内容分类的，如革命回忆录、文学回忆录等等；有按时期分类的，如长征回忆录、抗日战争回忆录等等；也有以人物（或作者自己）姓名分类的，如马克思回忆录、列宁回忆录，等等。回忆录的特点是：真实性强，可写人可写事。所谓真实，即是必须符合历史的真实，事实的真实，不能歪曲事实的真象。当然，有选材、剪裁的自由，可以进行“必要”的艺术加工。下面着重谈谈革命回忆录。

革命回忆录是革命前辈以自己过去的亲身经历和所见所闻的革命斗争生活为题材写的一种记叙文。有的着重写人，有的着重写事。它是历史性和文艺性的结合，是对下一代和革命人民进行革命传统教育的极好教材。

革命回忆录的特点是：不管着重写人或是着重写事，都必须用历史唯物主义的观点，站在无产阶级的立场上，把人物或事件放在当时的历史环境中，真实地、正确地反映历史，再现历史事件的本来面貌。革命回忆录要杜绝虚构，严格禁止歪曲篡改历史。同时，也只有把人物和事件放在当时的历史

一四七二

环境中去描写，才能使人物和事件站得稳，扎根深，焕发出应有的光彩。在尊重历史的情况下，可以进行一定的艺术加工，采用多种表现方法，大书特书革命的英雄史诗，使事件曲折生动，形象鲜明感人，更富于文艺性，才能起到应有的教育作用。《吉鸿昌》（天津人民出版社，一九七八年十月第二版）就是以抗日战争的历史画卷作为背景而展开人物的英勇斗争的。这个背景，一方面是蒋介石的消极抗日，积极反共，疯狂地进行第五次反革命“围剿”；一方面是在以毛泽东同志为首的中国共产党领导下的广大革命人民的抗日反蒋斗争，风起云涌，势不可挡。吉鸿昌在这样的历史条件下，为反蒋抗日而英勇就义的革命斗争过程，既再现了这一历史时期的概貌，又使吉鸿昌烈士的形象光彩夺目，表现了革命前辈大无畏的革命斗争精神。由于作者采用多种手法刻画人物，既通过人物的言行表现人物，又有一定的细节描写，剪裁又得当，因此吉鸿昌烈士的形象就给人留下深刻的印象。

近几年来，出现了许多回忆、赞颂老一辈无产阶级革命家的革命回忆录，这些作品真切动人，是对老一辈无产阶级革命家的深切悼念，是对下一代进行革命传统教育、革命理想教育的极好教材，也是革命历史的珍贵资料，在我们的政治生活中产生不可估量的影响。

（六）故 事

故事是广大群众喜闻乐见的一种通俗文学体裁。其特点