



李白坚

著

ZOU XIANG SU ZHI JIAO YU

走向素质教育

走向素质教育

李白坚 著

上海科学技术文献出版社

责任编辑：蔡 平

封面设计：何永平

走向素质教育

李白坚 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 11.25 字数 221 000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数：1—2 500

ISBN 7-5439-1266-X/G·335

定价：20.00元

自序

我在大学里，虽然也上其他的课，但最喜欢的还是写作课，因为上写作课最自由、最活泼、最没有拘束。大学生们爱听我的写作课，大抵为此。后来得宽余时，我又去中小学上作文课，当然，那就更自由、更活泼、更没有拘束了，中小学生爱听我的作文课，原因也大抵为此。

其实，上我的作文课并不轻松。说实话，眼看着学生们在诱导和煎逼下一个个写得面红耳赤，颇感心疼。不过，再困难的事情，一放在趣味的背景下，就仿佛变得简易起来。在课堂上，激烈的辩论，风趣的游戏，幽默的演出，逼真的模拟，两节或者三节课的时间，一晃而过。

学生们经过激发和诱导之后表现出了前所未有的能力和水平。在写作课上，无论是写是论，无论是做是演，其思想的深邃，其论述的气势，其创意的新奇，其表演的精彩，使作为老师的我看得如醉如痴。

“这些学生，怎么这么行?!”我在心底里发出由衷的惊叹。

我把学生的作品都精心地收藏起来，希望有朝一日能够发表出来，以证明他们写作能力的高超；我把他们在课堂上的表现都记载在笔记中，以免被时间的急流冲淡。

我一贯以为,写作教学的诀窍在于首先激发学生的情绪,然后在学生情绪高涨的前提下,诱导学生的观察能力、记忆能力、想象能力和逻辑能力。一旦情绪被激发,观察、记忆、想象、逻辑能力被释放,他们自然会找到一条记叙事物,抒发情感,表达意见的文字途径,在老师的指引下,学会并完成从思维到文字的转化。

有趣的是,这些年的实践,使我自己也恰好落入了我为他们设置的诀窍的“陷阱”之中。在学生们毫无惧色地承担起一些高难度的训练题型,亢奋地喷发着他们的思想情绪的同时,我也情绪高昂,不能自己。

终于,我也急急抓起一支笔,和学生们一起,卷入了创造的旋涡。

我要把学生们被激发的才能,展示于社会上一切关心着他们成长的人们面前;我特别要向读者推荐本书中节录的、学生们在课堂上即兴创作未经修饰,甚至还带有错别字的作品。从全书的结构和组成来说,它们是我的理论的材料与佐证,但是,从作品的本身来看,无一不是充满着激情与美感的天然佳作。

据说,美国创建微软公司的比尔·盖茨从小就酷爱作文。有一次,老师给他所在的四年级班级布置了一项作业,要学生写一篇四五页长的关于人体特殊作用的作文。结果,比尔·盖茨洋洋洒洒一口气写了三十多页。又有一次,老师请全班同学写一篇不超过20页的短故事,使大家感到吃惊的是,他最后写出来的故事竟有100页之多。

这位年轻的世界首富喜好作文,也就是说,他的大脑里有极为丰富的思想,他并且喜欢而又善于把那些丰富的思想转化为文字形态,用以存储下来,流传开去。

我们是否应该认为,写作,对于他的智力开发,也是有着极大的帮助的呢?或者说,他的智力通过写作得到了比较充分的锻炼和展示呢?由此,我们是否应该把作文的教学活动,也提高到培养高级人才素质的地位上来认识呢?

就在本书定稿的时候,1997年末,上海举办了一个以孩子为作者的漫画展览会,会上,当记者问到小小漫画家们为什么喜欢画漫画时,孩子们答道:“我们喜欢画漫画,因为在漫画里,我想画房子,就可以画房子,想画人物,就可以画人物。”你看,漫画提供给孩子们多么宽广的天地!

其实,作文又何尝不是如此?我们甚至应该说,作文提供的天地和场面比漫画要广阔得多!为什么目前中小学生们多不喜欢作文?是不是因为在学校的作文教学中,出现了异化的现象?是不是我们学校教的作文已经偏离了表情达意的重要功能和训练思维、学习创造的高远目的,而被考分,被升学,或者被形形色色的功利性目的扭曲了她原来可亲可近的美好形象?

《北京文学》1997年第11期以头条的位置发表了一篇题为《一位学生家长和一位中学教师——对语文教学的看法》的文章,毫不留情地抨击了现行的语文教学以及作文教学方法和考试制度。此后,北京的

《中国青年报》以及在市民中影响不小的上海《新民晚报》又作了转载,这在几乎所有的有着相应年龄层次的家庭里产生了真正巨大的反响。

是的,这样的语文和作文的教学方法以及换汤不换药的教材不应该再继续下去了。这种浪费学生时间,束缚学生思想的多少年来的“传统”,已经给中华民族的生存和发展带来了可视的和暂时还不可视的危机,或者再套用一句时髦的定语,这简直是在进行着一种“可持续性的”危害!这种危害的关键,就是扼杀了学生丰富生动的个性,削弱了青少年们对世界的独特认知方式和不可限量的创造精神。

这样的教育,简直是在扼杀我们中国的达·芬奇,扼杀我们中国的爱因斯坦,扼杀我们中国的比尔·盖茨,扼杀我们中国的史蒂文·霍金!

然而,这种“传统”的“力场”如此之巨大,系统如此之完备,习惯如此之顽固,以致若要加以改变,非进行一场像当年攻击“八股文”那样的革命,恐怕还动弹它不得。从这个意义上说,《北京文学》、《中国青年报》和《新民晚报》确乎有着《新青年》般的振聋发聩的作用!

写作,是一种重要的素质。只有能够通畅、精确地通过语言,同时还能通过文字来表情达意,才能成为一个现代意义上的人。因为,即将来到的21世纪,是一个信息的时代,是一个最大规模、最大限度地运用信息进行交流、交换、创造和运作的时代。不会写作,不能通畅、精确地表达自己的思想和创造,就无异于没有掌握用语言将自己的思维信息发散出去的功

能,这是非常可怕的。

21 世纪科学技术的呼唤和需求,已经与现今的教育制度、教学方法、以及教材产生了巨大的矛盾,激烈的冲突已经不可避免。

本书愿意加入向“新八股”发起进攻的总同盟。

目 录

自序.....	(1)
第一章 绪论.....	(1)
一 写作教学应着力于在文章生成前启 发学生的思维和激发学生情感.....	(8)
二 写作教学应该设计出科学而系统的训 练规程,使学生在不知不觉中完成 从思维到文字的转化.....	(9)
三 写作教学中,教师的功能已经发生了 较大的变化.....	(11)
四 写作教学中的课堂的形态也发生了 较大的变动.....	(12)
五 写作课是培养和发掘学生潜在能力 的“驱动程序”之一.....	(14)
第二章 写作就是创造.....	(19)
一 一般的写作认识.....	(19)
二 写作就是创造,写作课是学习创造 的课.....	(24)
三 “写作就是创造”的观念,对于写作 教学的三重含义.....	(32)
写作课是培养学生创造能力的 课程.....	(32)
写作课本身具有极大的创造性.....	(33)

写作,应该成为以“素质教育”为目标的 独立学科	(36)
四 写作课上的创造性实例	(37)
发明创造的训练	(38)
类小说形象的创造	(40)
音画联想及 MTV 的创意	(45)
第三章 创造精神的诱导	(49)
一 教师行为心理暗示的诱导	(55)
二 课堂教学形式变化的诱导	(61)
三 竞争心理的诱导	(68)
四 时间“煎逼”的诱导	(75)
五 选题的诱导	(80)
第四章 现场演示作文教学法	(91)
一 现场演示作文教学法创设的背景	(91)
二 现场演示作文教学法创设的理论要点	(93)
作文的两个重要条件:一定的生活素材 和起码的创作冲动	(93)
积极而富有个性的作文,是依靠写作主 体知识迁移和情绪体验的结果	(102)
通过不断的现实与作文训练的重复连接, 使学生产生一种同步纽结	(112)
三 现场演示作文教学法中四个应特别 引起我们注意的方面	(117)
现场演示作文教学法是以游戏为特色 的愉快教育	(117)
现场演示作文教学中具有新的纪律观 念	(126)

现场演示作文教学法对学生不强调写	
作理论的灌输·····	(137)
运用演示的现场效果,形象地向学生	
解释一些暂时说不清楚的写作理论	
问题·····	(139)
四 以“素质教育”为目标的现场演示作文	
教学课程设计举隅·····	(148)
利用作文进行智力和思维的训练·····	(148)
表演、感觉、体验、理解及写作的综合运用·····	(156)
逆向思维的训练·····	(165)
第五章 题型写作教学法 ·····	(175)
一 题型写作教学法的特点·····	(175)
作文课不是以作文题目的形式而是以	
作文题型的形态出现·····	(175)
题型写作教学法是一种系统的训练规	
程·····	(198)
题型写作教学法训练大于理论,训练	
先于理论·····	(202)
题型写作教学法立足于学生的思维能	
力的开发·····	(204)
题型写作教学法是浪漫的、想象的、活	
泼的·····	(215)
二 题型写作教学法中的“套餐”·····	(229)
写“长篇小说”与“学术著作”的“套餐”·····	(230)
大学生“辩论会”的“套餐”·····	(244)
经济预测报告“套餐”·····	(250)
主持人串讲词的“套餐”·····	(253)

第六章 课堂写作教学法拾遗	(257)
一 情境写作教学	(257)
新闻采访及“办报纸”的情境教学	(258)
人物专访的情境教学	(261)
记者招待会的情境教学	(264)
二 成人学生的写作教学	(267)
三 寻找学生最熟悉的事物的说明文教学	(272)
四 从实践出发的应用文教学	(276)
用模拟开会的方法学习应用文写作	(279)
用讨论、修改范例的方法学习应用 文写作	(284)
请学生备课、上课、设计练习	(287)
应用文知识的“智力大冲浪”	(289)
五 采取“错误效应”的写作教学	(290)
六 先“范例”再“理论”的写作教学	(294)
七 引导学生探索论题的议论文教学	(297)
第七章 写作教学诸问题的讨论	(306)
一 关于作文批改	(306)
错字的批改	(307)
错句的批改	(308)
思想内容、文章结构的评论	(309)
二 关于写作考试	(311)
三 关于出题	(333)
四 关于各专业、专职课堂写作教学问 题的讨论	(340)
后记	(345)

如果把潜力和潜能的发掘,创造力的培养放到“素质教育”的涵盖下进行思考,我们对“素质教育”的目标将更加明了,对写作教学的认识将更为深入——

第一章 绪 论

写作的过程,或者说作文的过程,就是写作的主体把个人的或者集体的思维转化成为逻辑的、或美学的、或说明的文字的过程,写作的结果,就是文章。

写作是一种把积极的、零散的思维转化为条理的、美学的文章的艺术,是一种通过语言文字进行创造的艺术,是一种塑造人、改变人、理顺人的心理结构,丰富人的人格特征,使人变得机智、聪明,变得善于观察、敢于想象、富于感情、工于逻辑,从而思维敏捷、创造积极的艺术。因此,从教育学的角度出发,写作作为一门课程,乃是进行人的素质培养的重要手段。

从某种意义上来说,写作是能无师自通的。“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”。只要多读范文,最终也能依样画葫芦。“读书破万卷,下笔如有神”,也说明阅读多了,写作运思时,就能表达自如,如有神助。

但是,学习写作,大多是在教学中进行。也就是说,写作是可以通过师授生受的教育过程来学习、提高与完成的。中国古代有“尺牋”,教人学写信,今人

有《应用文写作大全》，教人写应用文。

以上是用书籍来进行写作教学。然而，更为普遍的写作学习方式却是课堂的教学。从私塾到学堂，从小学到大学，从出题作文到评讲圈点，在中国，这顿饭大约已经吃了两千年。

写作教学，是写作学与教育学的结合，是教育学在写作课上的特殊表现。写作教学，是理论与实践的统一，它既具有知识理论性课程的内容，又兼有规程训练型课程的形态。写作教学，是操作与创造的融合，是激发与诱导的结合。它的“终端”表现，是由老师的启发和学生的智慧，创造出的长长短短，大大小小的作品（文章）。

写作教学，由于它与众不同的特性，较其他的学科有广阔得多的理论内涵和丰厚得多的实践环节，具有其他课程所无法比拟的教育天地与改革道路。写作教学以其得天独厚的优越性，将成为突破旧的教学模式的最敏感的环节，成为新的教学方式的起跑线，成为从“应试教育”向着“素质教育”转化的实验视窗。

如果说，废除“满堂灌”，实现教育改革，已经在各种不同类型的学科中广泛地开展起来，那么，写作课就是最易于获取实验数据，并且取得成果的课。写作课既有理论形态，又有活动模块。静，可以引导学生冥思默想，倚马千言；动，可以指导学生四面出击，八方采访。

写作课，为教学改革大开了方便之门，也为教学改革提供了充分的实验场所。几乎所有的教学方法，

都可以在写作课中得到实践和运用,检验和提高。写作教学无论对自身还是对整个的教学改革战线,都有着巨大的意义。

目前,无论是教育的主管部门,还是教育理论界的有识之士,无论是第一线的教育工作者,还是望子成龙的家长,都渐渐认识到,从“应试教育”到“素质教育”的转化,是教育改革的重要切入口。这一转化的实现,将为整个教育制度面向四个现代化、面向未来、面向世界,洞开一个全新的局面。

但是,对于什么是“应试教育”,什么是“素质教育”,怎样进行“素质教育”以及向“素质教育”转化的具体操作,都缺乏一个模型,一个样板。在这样的情况下,或许,写作(作文)课程正是一个最恰当的“培养基”。通过对写作课程的分析、研究,正可以给我们一个借鉴,一些启发。

在谈到“素质教育”和“应试教育”的时候,确定它们概念的基本含义,是很重要的。

大体说来,人的素质可以分为三个部分:一.人格的,如五讲四美、忠诚爱国、勤俭朴素、敬老尊贤等等;二.心理的,可以概括为:1.认知能力:如感觉、知觉、注意、记忆、思维、言语、想象等;2.意志行为和熟练技巧;3.各种其它能力、气质以及性格;三.生理的,速度、力量、机敏等。

古今中外的一切教育,都是为着塑造一个美好、完整的人格和健全、健康的生理、心理而进行的,从这个角度看问题,古今中外的一切教育都是“素质教育”,虽然其中的教育观念、教育方法和教材都不尽

相同,并且有粗细之分、正野之别。

中国古代的教育就很强调教化和修己的目的——一种广义的“素质教育”。《礼记·大学》写道:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”其具体的教育目标,则是“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下。”的训条,这些,正是当时所认识的“素质教育”的主要内容。

今天,虽然教育的领域有了巨大的扩展,教育的内容有了极大的充实,但在提高人的素质的目标上,仍然是一样的。如语文学科的教育,就明显地具有培养学生多种素质的功能。

语文课程,特别是中小学语文课文,一直在承担着学生素质教育的最主要的任务。且以上海教育出版社九年制义务教育课本六年级第一学期H版《语文》为例,其中所录《开国大典》、《人民英雄纪念碑》、《军神》、《到五月花烈士公墓去》等,就属于进行人格教育的篇章;而《南浦大桥上的全国之最》、《我在南极发现了宝藏》、《指南针》等,则是对学生们进行科学技术的熏陶,亦即认知能力的教育了。

至于隶属于语文学科的作文,很多特级教师都说:“教作文,就是教做人。”这就把作文学习的作用主要放到了人格素质教育的地位上。

因此,从字面上的意思来理解“素质教育”,可以认为即是对人的“素质”的提高而进行的教育。

现在,我国还处在社会主义的初级阶段,还只是一个发展中的国家,由于经济不够发达,教育设施也不够健全,有限的教育机构尚不够把适龄青少年全

部吸收进大学和高级中学进行教育,因此,不得不采取选拔的方法,挑选更为优秀的学生进入高一级的学校受教育。

问题在于,目前,这个选拔的方法还不太科学,没有把学生素质的提高当作最高的选拔目标,或者说,还没有足够的力量来科学地反映学生的全面素质。但是,为了升入高一级的学校,全社会又不得不跟着这个不太科学的选拔的“指挥棒”转,久而久之,就错误地把这个评估和选拔的手段不恰当地放到了教育的最高的地位和终极的目标上去了,使正常的“素质教育”秩序出现了偏差,竟至出现了以考试为终极目标的教育——“考什么,教什么;怎么考,怎么教”的“应试教育”。

倘若从这个角度看问题,则“应试教育”和“素质教育”尚不是一个对立的矛盾,而是“素质教育”中过激行为所产生的派生问题。这样,似乎就不存在用某一种“素质教育”去代替另一种“应试教育”的问题。

由此,解决的办法也似乎比较地单一,只要某几个出题的先生改变观念、转变题型,以扭转考试的“指挥棒”即可。

然而,事情并未就此终结,因为“应试教育”中的试题的问题,并不是一两个出题的教师的问题,而是一整套教育制度、教育思想、教育方法的综合的结果。一定的教育观念,会导致一定的教育方法,而一定的教育观念和方法,又必将导致一定的考试方法。就好像惯于“一言堂”、“满堂灌”的教师,一般容不得学生的参与和不同的意见的出现,而考试又必然是