



Figure 1. Percentage correct responses for the three groups. Control = solid line with circles; MCI = dashed line with squares; AD = dotted line with triangles.

the AD group. The MCI group was significantly better than the AD group on the first trial ($t(14) = 2.14$, $p = .04$).

On the second trial, the MCI group was significantly better than the AD group ($t(14) = 2.14$, $p = .04$). The AD group was significantly better than the control group on the second trial ($t(14) = 2.14$, $p = .04$).

On the third trial, the MCI group was significantly better than the AD group ($t(14) = 2.14$, $p = .04$). The AD group was significantly better than the control group on the third trial ($t(14) = 2.14$, $p = .04$).

On the fourth trial, the MCI group was significantly better than the AD group ($t(14) = 2.14$, $p = .04$). The AD group was significantly better than the control group on the fourth trial ($t(14) = 2.14$, $p = .04$).

On the fifth trial, the MCI group was significantly better than the AD group ($t(14) = 2.14$, $p = .04$). The AD group was significantly better than the control group on the fifth trial ($t(14) = 2.14$, $p = .04$).

筆

史

梁同書 著

中
華
書
局

叢書集成初編

文具雅編（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

此據榆園叢刻本
排印初編各叢書
僅有此本

筆史

清 錢唐梁同書元穎著

筆之始

法苑珠林二十五卷。昔過去久遠阿僧祇劫。有仙人名最勝。不惜身命。剝皮爲紙。刺血爲墨。析骨爲筆。爲衆生故。

成公綏棄故筆賦。有倉頡之奇生。列四目而並明。乃發慮於書契。采秋毫之類芒。加膠漆之綢繆。結三束而五重。建犀角之元管。屬象齒於纖鋒。是筆始於皇頡也。物原虞舜造筆。以漆書於方簡。

困學紀聞引御覽太公筆銘曰。豪毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。尙書中侯云。元龜負圖出。周公援筆以寫之。

援神契云。孔子作孝經。簪縹筆。又絕筆於獲麟。

曲禮史載筆。

詩。彤管有煒。

爾雅不律謂之筆。說文筆。所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。

莊子畫者吮筆和墨。

博物志蒙恬造筆初學記秦之前已有筆矣恬更爲之損益耳。

韓詩外傳周舍爲趙簡子臣墨筆操牘從君之後伺君過而書之。

淮南本經訓告頡作書鬼夜哭高誘注以爲鬼或作兔兔恐見取豪作筆害及其軀故夜哭。

崔豹古今注云白筆古珥之遺象也腰帶劍首珥筆示君子文武之備焉。

筆之料

兔豪出宣州溧水縣中山在縣東南一十五里製筆精妙見元和郡縣志二十八卷右軍筆經云中山

兔肥豪長故可用。

青豪

紫豪顏師古隋遺錄張麗華試東郭魏紫豪筆答江令璧月句段公路北戶錄宣城歲貢青豪六兩紫

豪三兩白樂天詩每歲宣城進筆時紫豪之價如金貴又云宣城石上有老兔食竹飲泉生紫豪。

羊鬚天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎。

羊毛天下獨出嘉興硤石爲第一秀水等縣次之嘉善海鹽皆不佳。

青羊樹黃錄番禺諸郡多以青羊毛爲筆。

黃羊西北之境有黃羊西夏有國時嘗取其尾豪爲筆錢少所大斯說。

鹿毛

馬縞中華古今注。豪恬始作秦筆耳。以柘木爲管。鹿毛爲柱。羊毛爲被。所謂蒼豪。非兔豪竹管也。晉王隱筆銘。豈其作筆。必免之豪。調和難禿。亦有鹿毛。張華用鹿毛筆。地理志。蘄州土貢鹿毛筆。

麝毛

鄭虔謂麝毛一管。可書四十張。狸毛八十張。朝野僉載。歐陽通筆。用狸毛爲心。覆以秋兔豪。樹萱錄。番出諸郡爲筆。或用麝毛狸毛。

鼠鬚

法書要錄。右軍寫蘭亭序。以鼠鬚筆。世說。右軍得筆法於白雲先生。遺之鼠鬚筆。又云。鍾繇張芝。皆用鼠鬚筆。歸田錄。蔡君謨爲永叔寫集古目錄序。歐以鼠鬚栗尾筆爲潤筆。

虎僕

見博物志。李日華六研齋二筆云。皇甫松賦。書抽虎僕。虎僕者。小獸。狀似狸。善緣樹。皮毛斑蔚如豹。取其尾毳縛筆。最健。卽九節狸也。

虎毛

雲仙雜記。有馮馬生甚貧。遇人與虎毛紅筦筆一枝。曰。所需但呵筆。卽得之。廣志。蚬蛤鼠毛。可以爲筆。

蚬蛤

豐狐

龍筋

猩猩

狼豪

文□披沙記。筆有豐狐蚬蛤龍筋虎僕及猩猩毛狼豪。雖奇品。而醇正得宜。不及中山兔豪。考槃

餘事。朝鮮有狼尾筆。亦佳。

石鼠

出蜀。毛可作筆。見廣韻鼯字注。

貂鼠

明臧晉叔以貂鼠令工製筆。圓勁稍覺肥笨。

獬毛

獬毛

二種見山谷筆說。

鷺毛

白香山渭村退居詩。對乘鷺毛筆。俱含雞舌香。

鴨毛

鴨毛筆。見北戶錄。

雞毛

雞毛

博物志。山嶺外少兔。以雞雉毛亦妙。樹萱錄。番禺諸郡爲筆。或用山雉豐狐之豪。陳眉公妮古錄。

宋時有雞毛筆。檀心筆。檀心。不知何物。

雞距

白香山雞距筆賦。足之健者有雞足。毛之勁者有兔毛。就足之中奮發者利距。在毛之內秀出者。

長豪。黃山谷詩。宣城變樣躡雞距。諸葛名家捋鼠鬚。

豬毛

王佐文房論。永樂初。吉水鄭伯清以豬鬃爲筆。健而可愛。其心則長。

黃毛

續文獻通考。朝鮮國貢黃毛筆。

胎髮

蕭祭酒筆。用胎髮爲柱。唐齊己送胎髮筆寄仁公詩。內惟胎髮外秋豪。綠玉新裁管束牢。

人鬚 張懷瓘書斷。嶺南兔。嘗有郡牧得其皮。使工人削筆。醉失之。大懼。因剪已鬚爲筆。甚善。更使爲之。

工人辭焉。以實對。遂下令使戶輸人鬚。或不能致。輒責其直。出嶺南異物志。

荆筆 拾遺記。任末。字叔本。年十四。削荆爲筆。

荻筆 南史。陶宏景四五歲。以荻爲筆。

木筆 孔六帖。于闐以木爲筆。

竹絲筆 見岳珂玉楮集。

仙茅筆 見朱竹垞集。

筆之製

通雅云。筆有柱有被。有心有副。

妮古錄云。筆有四德。銳。齊。健。圓。考槃餘事云。製筆之法。以尖。齊。圓。健。爲四德。

韋誕筆經。製筆之法。桀者居前。毳者居後。強者爲刃。栗者爲輔。參之以蠶。束之以管。固以漆液。澤以海藻。

濡墨而試。直中繩。句中鉤。方圓中規矩。終日握而不敗。故曰筆妙。

柳公權帖。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇豪須細。管不在大。副切須

齊。副齊則波掣有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自由。

李詡戒庵漫筆。免用肩豪。取其勁也。有全用者。有參半者。故筆有全肩半肩之號。今筆標作堅字。非筆幹。

竹冬管不蛀。交春斫者則蛀。

避暑錄。筆出於宣州。自唐惟諸葛一姓。世傳其業。治平嘉祐前。得諸葛筆者。率以爲珍玩。熙寧後。世始用無心散卓筆。其風一變。

山谷筆說。宣城諸葛高。繫散卓筆。大概筆長寸半。藏一寸於管中。

東坡云。近日都下筆皆圓熟少鋒。雖輒美易使。然百字外。力輒衰。蓋製豪太熟使然。露筆者。既利於易收。而多售。買筆者亦利其易使。唯諸葛高獨守舊法。又云。杜君懿膠筆法。藏筆能二三十年。每一百枝。用水銀粉一錢。上皆以沸湯調研如稀糊。乃以研墨膠筆。永不蠹。且潤軟不燥。考槃餘事。東坡以黃連煎湯。調輕粉蘸筆頭。候乾收之。則不燥。山谷以川椒黃檗煎湯。磨松煙染筆藏之。尤佳。若有油膩。以皂角湯洗之。又文房寶錄云。養筆以硫黃酒舒其豪。

衛夫人筆陳圖有云。筆取崇山絕仞中兔豪。八九月收之。筆頭長一寸。管長五寸。鋒齊腰強者。

右軍筆經。諸郡兔豪。惟趙國豪中用。趙國平原廣澤。無雜草木。唯以細草。是以兔肥豪長而銳。須仲秋收之。採豪竟。先用人髮杪數十莖。雜青羊毛并兔毳。裁令齊平。以麻紙裹柱根。次取上豪。薄薄布柱上。令柱不見。然後安之。毛杪合鋒。令長九分。管修二握。須圓正方可。

李陽冰翰林禁經。有九生法。一生筆。純豪爲心。輒而復健。

山谷題跋。筆工最難。其擇豪如郭泰之論士。其頓心著副如輪扁之斲輪。

製筆謂之茹筆。蓋言其含豪終日也。笠澤叢書有哀茹筆工詩一首。林逋集有美葛生所茹筆詩二篇。元

王惲贈筆工張進中詩云。進中本燕產。茹筆鑽樓市。今製法如故。而茹筆之名隱矣。

南部新書。柳公權筆偈曰。圓如錐。捺如盤。只得入不得卻。蓋縛筆要緊。一毛出。即不堪用。

白香山與元微之。各有纖鋒細管筆。攜以就試。目爲豪錐。見香山代書百韻詩注。

柳宗元楊尚書寄柳筆。知是小生本樣。今更商摧。使盡其功。獻長句云。截玉鋸錐作妙形。貯雲含霧到南

溟。

考槃餘事。舊製筆頭。式如笏尖。最佳。後變爲細腰葫蘆樣。常從舊製。

西京雜記。漢制。天子筆簪以錯寶爲附。

晉東宮舊事。皇太子初拜。給漆筆四。

陸機與弟書。在平原嘗按行曹公器物。有琉璃筆一枝。

拾遺記。晉武帝以博物志成。賜張華麟角筆管。遼西所獻也。

朝野僉載。歐陽通以象牙犀角爲筆管。

五代史。蘇循獻晉王晝日筆三十管。

清異錄。僞唐宜春王從謙。用宣城諸葛筆一枝。酬以十金。號爲翹軒寶帶。

右軍筆經。昔人或以琉璃象牙爲筆管。麗飾則有之。然筆須輕便。重則黷矣。近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺。斯亦可玩。何必金玉。

梁書。元帝爲湘東王時。記錄忠臣義士文章之美者。用筆有三品。一金管。一銀管。一斑竹管。青箱雜記。紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之。

珍珠船。隋高僧敬脫。善書大字。筆長三尺。其麤如人臂。乞書者一字而已。

清異錄。開元二年。賜宰相寶相枝各二十斑竹筆管也。花點勻密。紋如兔豪。

顧況詩。手把山中紫羅筆。

段成式寄溫飛卿葫蘆筆管。

孔六帖。李靖五世孫彥方。其舊物有佩筆。以木爲管。嵌刻金其上。別爲環以限其閒。筆尚可用也。

研北雜志。袁伯長有李後主所用玉筆。管上有鐫字文。鏤甚精。

山堂肆考。唐世舉子入場。嗜利者爭買健豪圓鋒。其價十倍。號定名筆。

汗漫錄。司空圖隱中。條山。蔓松枝爲筆管。曰幽人筆。當如是。

盧氏雜記。德州王使君椅家有筆一管。麤於常用。刻從軍行一幅。人馬毛髮屋木亭臺遠水。無不精絕。似

非人工。云用鼠牙刻。崔郎中鉞文有王氏筆管記。

戒庵漫筆。御用筆。冬用綾裏管。夏襯以絨。春用紫羅。至夏秋用象牙水晶玳瑁等。皆內府臨時發出製造。

通雅古有以金以銀斑象玳瑁玻璃鏤金爲管。或綠沈漆管。棕竹紫檀花梨管。皆不若白竹之便持用。

筆之匠

李仲甫 列仙傳。仲甫。潁川人。漢桓帝時。賣筆遼東市上。一筆三錢。有錢亦與筆。無錢亦與筆。

韋昶 書斷。晉韋昶好作筆。王子敬得其筆。歎爲絕世。昶字文休。誕兄。官至散騎常侍。

南朝姥 酉陽雜俎。南朝有姥善作筆。蕭子雲嘗書用。筆心用胎髮。

鐵頭 開元中筆匠。能瑩管如玉。莫傳其法。亦見酉陽雜俎。

管子文 開元遺事。有書生謁李林甫。稱管子文。後化爲筆。大唐奇事。管子文去後。有故舊大筆一。其人

攜以白。李林甫。林甫以筆置書閣。焚香拜祝。其夕。筆忽化爲一五色禽。飛去。不知所之。

黃暉 齊己寄黃暉處士詩。蒙氏藝傳。黃氏子。獨聞相繼得名。高鋒銳妙。奪金雞距。纖利精分。玉兔豪。

蓑鳳 龍鬚志。羅隱喜筆工。蓑鳳語之曰。筆文章貨也。吾當助子取高價。

汝州士 石晉末。汝州有一士。不知姓名。每夜作筆十管。付其家。至曉闔戶而出。面銜鑿壁。實以竹筒。如

引水者。有人置三十錢。一筆自躍出。以勢力取之。莫得也。筆盡則取錢。攜一壺買酒。吟嘯自若。率常如

此。凡三十載。忽去。不知所在。又數十年。復有見之者。顏貌如故。人謂之筆仙。

顧筆仙 續文獻通考。宋顧筆仙。鬻筆遇仙。年九十七。一日積草庭中。自舉火焚之。乘火雲而去。

諸葛高 歐陽公聖俞宣州筆詩。聖俞宣城人。能使紫豪筆。宣人諸葛高。世業守不失。

李晟

許頌 歐陽公筆說余書惟用李晟筆雖諸葛高許頌皆不如

葛生 林逋集予頃得宛陵葛生所茹筆十餘箇其中復得精妙者二三焉每用之如揮百勝之師橫行

於紙墨閒所向無不如意惜其日久且弊作詩二篇以錄其功

吳政

吳說 東坡外集書吳說筆云吳政已亡其子說頗得家法

程弈 東坡志林錢塘筆工程弈所製有三十年前意味使人作字不知有筆

李文政 東坡詩自注昔李公擇種竹館中戲語同舍後人指此竹必曰李文政手植劉貢父笑曰文政

不獨繫筆亦知種竹耶以其姓氏適同故云爾

俞俊 東坡覓俞俊筆詩筆工近歲說吳俞李葛虛名總不如

張武 六硯齋三筆山谷與王直方東云子瞻明日必來當設硯席於清涼處多堆佳紙俟之張武筆其

所喜也

杜君懿 東坡云君懿筆藏二三十年不盡

楊仲 山谷與黃斌老書云偶得楊仲筆似可用謾寄十枚

吳無至 山谷題跋有吳無至者豪士晏叔原之酒客今乃賣筆於市作無心散卓大小皆可人意

通雅引作

吳無星
恐訛

張耕老 山谷試張耕老羊毛筆云老抵拔穎霜竹斬幹雙鉤虛指八法回腕張子束筆無心爲朴雞著

金距鹿戴千角

嚴永 山谷跋王孝子孫寒山詩後云試嘉陽嚴永獼毛筆又跋與楊景山書古樂府後云邑中老儒楊

景山乞書因取嚴永舊無心棗核筆書又有贈筆工嚴永帖

在戎州時

張真 山谷跋戲答陳元輿詩後云眉山楊明叔作墨藩請作大字試舒城張真筆

張通 山谷筆說張通既作筆有聲故書戒之

郎奇

侍其瑛

李展 山谷書侍其瑛筆云南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓今侍其瑛秀才以紫豪作棗心筆含墨圓

健恐又祖不得獨貴郎奇而捨侍其也宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而心故圓弋陽李展雞距書蠅頭

萬字而不頓今都下筆師如蠅毛作無心棗核筆可告以諸葛高李展侍其瑛也

呂道人

呂大淵

張遇

諸葛元 山谷筆說。歙州呂道人。非爲貧而作筆。故能工。黟州呂大淵。悟韋仲將作筆法。爲余作大小筆二十餘枝。無不可人意。見余家有割餘猓毛。則以作丁香筆。周旋可人。往在黟道。有嚴永者。蒸猓毛爲余作三副筆。亦可用。又爲余取高麗猓毛筆解之。揀去倒豪。別撚心爲之。率十六七。用極善。又云。張遇丁香筆。撚心極圓。束頰有力。可學。徐李海禹廟詩字。侍其瑛。諸葛元。皆不能也。

元道寧

吳希照

林爲之 以上三人。據吳師道禮部集。皆見山谷帖。

閻生

李慶

張鼎 山谷林爲之送筆戲贈詩。閻生作三副。規模宣城葛。外貌雖銳澤。豪心或麤穢。巧將希栗尾。拙乃成棗核。李慶縛散卓。含豪能不洩。病在惜白豪。往往半巧拙。小字亦周旋。大字難曲折。時時一毛亂。乃似逆梳髮。張鼎徒有表。徐偃元無骨。模畫記姓名。亦可應倉卒。

鄭友直 山谷草書杜詩。試鄭友直筆。見孫退谷庚子銷夏記第八卷。

許頤 蔡君謨云。宣州諸葛高。造風鬚及長心筆。絕佳。常州許頤所造二品。亦不減之。

諸葛漸 蔡忠惠紀之。見吳禮部集。

柳材

柳東

李之儀姑溪題跋。元祐中。錢唐倪本敦復通守當塗。抵書相問勞。籍以十筆。其籤云。河東柳材。試之頗相入。自後訪柳不可得。而念不少懷。異時予得罪流是邦。既到。首幸得償所念。而材乃歷陽人。死已久。得柳東所藝宛轉抑揚。二十年之負慨。然見慰。問之。蓋材族人。於是知淵源有自來也。

屠希。晁說之贈筆處士屠希詩。屠希祖是屠牛坦。今日卻屠秋兔豪。自識有心三副健。可憐無補一生勞。陸放翁詩。屠希一筆價必千。紹興初載海內傳。高皇愛賞登玉几。求書早暮常差肩。紹興間。希嘗從駕。四方皆貴希筆。一筒至千錢。

朱元亨

陸放翁跋後山居士長短句末云。紹興二年正月二十四日。雪中試朱元亨筆書。

呂文質

樓鑰攻媿集。贈筆工呂文質云。四明呂文質。居桃源谿上。多游浙右。作筆殊佳。在人品中。則賈

長頭也。

俞珣。樓攻媿試俞珣長頭筆詩。倦游俞老入中州。霜兔抽豪飽盛秋。平日相親管城子。結交今得賈長

頭。

周壽

楊誠齋有試毘陵周壽墨池樣筆七古一首。

蔡藻

一作

朱子題跋。蔡藻造筆。能書者識之。因試其所製棗心樣。喜其老而益精。元吳澄詩。所謂蔡藻

朱所襲是也。