

● 中国百姓文库



中国寓言库

张万钧

主编

中州古籍出版社

中国百姓文库

张万钧 主编

中国寓言库

中州古籍出版社



0310581

K05
K10

82

主 编 张万钧
撰稿人 (以姓氏笔画为序)

卫绍生 王永宽 王惠敏
李 远 杜金萍 岗 岭
张万钧 张季阳 张弦生
张海英 张惠民 萧鲁阳

中国百姓文库

中国寓言库

张万钧 主编

责任编辑 康 华 责任校对 韩 敏

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店经销 安阳市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 22.75 印张 570 千字

1999 年 5 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数:4 201—6 270 册

ISBN 7-5348-1726-9/I·702 定价:28.00 元

前 言

本书共选了我国古代优秀寓言一千余篇。这在我国极为丰富的文学寓言遗产中,虽然只是一部分,但从质上来讲,已经包括了从上古直至清末各个朝代中最有代表性的著名寓言,因之可称为是我国古代寓言精华的一个大汇集,也可视为是我国寓言创作发展史的一个缩影。再从数量上来讲,近年来各地出版的寓言专集,通常入选的都在 300~700 篇之间,而本书收入的数量则大大超过了其他寓言集,故而又可视为是一部包含数量最大、资料最为丰富的寓言专集了。

(一)

我国寓言创作源远流长。为了便于弄清眉目,我个人将其发展过程归纳为三个阶段,是否妥当,尚希专家、学者共同商榷探讨。

第一阶段是从口头文学到见诸文字记载时期。

“寓言”一词,在我国最早见于《庄子》一书,并列为一个篇目存在。但实际上寓言故事的产生,要比出现于文字记载的早得多。根据中外文学史家研究结果,一致认为在诸多文学体裁之中,以神话产生最早,其次便是寓言了。

远古的人类,由于生产力发展水平很低,对自然界的认识也很肤浅,对于日常所见的一些自然现象无法做出科学的解释,如日月

星辰、风雨雷电之类,于是便从丰富的想象中去寻找答案,以为有一种超人的力量在支配着世界,这便产生了神,同时产生了神话故事。神话既是由人所创造出来的,也便不可能脱离人类的生活基础,所以所谓神和神话,也只能是将自然力拟人化的产物。

随着人类生产力的发展和对世界认识能力的提高,人们的思维便从解释自然扩大到解释社会上来。从讲神的故事,发展到讲人的故事,以表达人类种种思想矛盾的冲突以及改造自然、改造人类的理想,于是便产生了寓言。这种神话和寓言,都诞生于上古时代,经过一代代人的口头相传,不断地丰富、增新内容,直到有文字记载于书籍之中,经历了漫长的岁月。

最早见于文字记载、具有寓言故事性质的,当推《周易》一书。我们在本书中选了一则,原文是:

羝羊触藩,不能退,不能遂。

这里运用了简单而凝炼的十个字,十分形象地勾画出了一只公羊用角去抵触篱笆,结果双角被卡在篱笆的网眼之中,陷入前不能进,后不能退的尴尬局面。这种场景,绝不是单单为公羊写实,其中包含着深厚的哲理。不能审时度势,盲目乱闯,以至陷入进退两难的境地,这种状况,在人类的现实生活中是常常出现的,大至国家的政治、军事策略,小至一个人的处事接物,如果盲目行动,都会产生如同公羊触藩那样的后果。所以,这个故事向人们作了提醒,完全可视之为一则生动的寓言。

寓言故事得以大量地在文字记载中出现,应是在春秋战国时期。在这一个时期中,从政治上来说,处于诸侯互相征伐兼并的时代;从学术上来说,出现了百家争鸣的繁荣局面;从文明发展来说,处于一个飞跃发展时期,从奴隶社会向封建社会的转变,不仅经济上达到空前发达,而且在文化上有史籀创造出大篆,把文字书写向前推进一步;同时,简牍的大量被使用,逐渐代替了甲骨和钟鼎铸字,给书籍的创作和保存创造了条件。各诸侯国均设立了史官来

撰写国史,而且有了藏书之处。比如老子李耳,便担任了相当于今天的图书馆馆长的柱下史职务。由于以上种种条件的出现,使一些游说舌辩之士,纷纷用寓言形式来阐述自己的政治主张和思想学说,并且有条件用文字记载下来,而流传于社会 and 后世。因而,寓言故事便达到了一个空前繁荣时期。

在春秋时代,以《列子》、《庄子》为代表,创作出大量的寓言;在战国时代,又出现了《韩非子》、《吕氏春秋》等书,所载的寓言更多,而寓意更为丰富广阔。在这一时期中,出现了大批著名的寓言,经常被后人引用,而形成了人们熟知的成语。如“杞人忧天”、“愚公移山”、“守株待兔”、“三人成虎”、“揠苗助长”、“刻舟求剑”等皆是。

不过这一阶段的寓言,还未形成独立的文学体裁,而是依附于政论和哲学专著之中,用作说明某个哲理的例证而已。这种创作方式,一直影响到秦汉以后,不少学术、思想著述,仍然沿袭着用寓言来论证哲理的写法。如《淮南子》、《说苑》、《论衡》等皆是。

寓言发展的第二阶段,应当是使寓言摆脱作为政论和思想著述的附庸地位,而成为文学园地中的一个独立品种,成为作家有意识地进行创作的一种文学体裁。这一阶段萌芽于东汉时期而成熟于唐代。

东汉末年的邯郸淳,创作出笑话专集《笑林》,隋朝时的侯白,又撰写了笑话专集《启颜录》,其中不少篇章具有讽喻的寓言性质,但其主旨仍属于笑话范畴。不过这种文学形式的专集出现,对于推动寓言创作的发展,毫无疑问是起着重要的作用的。

真正有意识地进行寓言创作,使寓言成为文学创作中的一种独立体裁,应当说在唐代才趋于成熟,其代表人物则应首推柳宗元。柳宗元和韩愈同为反对六朝以来的骈偶文风、倡导古文运动的代表人物,而在文风上,他们又有区别。如果说韩愈散文以气势雄健为特色,那么柳宗元则以说理深邃、结构谨严取胜。正因其有这个特点,所以创作出了《三戒》、《螭轍传》等一批新颖隽永的寓

言,为寓言成为一种独立的文学体裁奠定了坚实的基础。除了柳宗元外,又如张鹭、刘禹锡、韩愈、罗隐等都创作了不少寓言故事。

在这一时期,还很可能出现过寓言专集。在《新唐书·艺文志》中列有张太玄著的《平台百一寓言》三卷(《旧唐书·经籍志》作张大素撰),列入儒家类,似是以寓言形式来阐述儒家思想的专著,惜本书早已失传,其确切内容便无从考证了。

第三个阶段是有更多的文学家注意到运用寓言这个文学体裁进行创作,并且出现了一批著名寓言专著,说明了寓言的创作日臻成熟,寓言已成为广大作者和读者乐于接受的一种文学形式了。

现存最早的寓言故事专集,首推宋代创作的《艾子杂说》。本书自南宋起,即流行于社会,署名为苏轼著,因而又名《东坡居士艾子杂说》。有人认为此书不见于苏轼全集之中,故疑为南宋人撰而伪托于苏轼者,数百年来一般均持此说;但近年来,又有学者加以考证,认为实为苏轼所撰,并非伪托者。但是仍嫌佐证不足,难以定论。但不论是何人所著,我们都可以毫无疑问地说,在宋代已确有寓言专集专著了。

宋代以后,最杰出的寓言专集,当推元末明初刘基撰的《郁离子》了。是书共十卷,分十八篇,每篇之下有寓言若干则,全书共计寓言一百九十五则,成为我国历史上分量最大的一部寓言创作专集。这部寓言专集创作于元末刘基隐居之时,其内容主要通过寓言形式揭露元末统治阶级的种种罪恶以及社会上的腐败现象,从而宣扬儒家的道德伦理思想。与刘基同时的散文名家宋濂,也写出了一部寓言专著《燕书》,另外还有一部以阐述道家思想为主旨的《龙门子凝道记》,内中也有不少生动清新的寓言故事。以上三书交相辉映,构成了明初寓言创作的繁荣景象。

自明代中叶以后,幽默笑话集风行一时,种种笑话集纷纷问世,不下十余种之多,其中也包含了不少优秀寓言。这种寓言与笑话掺杂在一起,对后世的笑话集影响颇大。在这一段时间中,最有

代表性的作家为冯梦龙。他先后编著了《古今谭概》、《笑府》、《广笑府》等书。这些书并非他自己的创作,而是搜集、整理前人的著作以及记录民间传说的笑话、寓言故事而成。有不少失传的古籍,如《迂仙别记》,由于被冯梦龙搜集摘录入《古今谭概》,才得以保存下来。冯梦龙是功不可没的。

到了清代,寓言创作可以说是一个百花齐放的时代。除了载入幽默笑话集中的寓言外,又出现了运用小说形式来写寓言的,比如著名的文言小说《聊斋志异》、《子不语》、《阅微草堂笔记》诸书,均有不少优秀寓言在内。而在文学笔记、杂著、诗文集,甚至家训之中,也夹杂有寓言故事,出现了不少影响较大的寓言。如彭端淑的《蜀鄙二僧》,钱泳的《成衣匠》,就比较著名,因而被选入中学语文课本及多种散文选本。而寓言作家队伍也达到了空前庞大,不仅诗人王士禛、教育家张履祥、哲学家唐甄都曾写过寓言,而且像历史学家钱大昕,外交家薛福成这些进行文学创作不多的人,也曾写作过寓言作品,可见作为一种文学体裁的寓言,在清代已经更广泛地被人们所运用了。

(二)

我们在选编本书时,主导思想是尽量将自上古至清末有代表性的著名寓言都加以选录;在收入面上,也要求尽量广泛一些,对于过去不大为人所知的优秀寓言,也注意加以选录和介绍。比如本书收入马时芳撰《朴丽子》中的寓言数篇即是。马时芳为清代河南地方名人,《朴丽子》一书为其代表作,书中不乏优秀新颖的寓言故事,而不大为人们所知,各种寓言选本均未载过,所以我们特选其尤者加以介绍。

本书所选寓言的范围,只限于散文寓言,韵文方面,除了选用《诗经》中已形成成语的故事“筑室道谋”一则以示寓言的源流脉络外,其他韵文寓言诗一概不录。

本书既是《中国寓言库》，范围应当限于我国，某些佛经故事，如《百喻经》，虽有很多生动寓言，而且早在南北朝之时，即已翻译入我国，但终非产生于我国，故仍然割爱不收。

有时同一个寓言，曾在多种书中出现，我们一般只选其中最早出现的一篇，如《牛缺遇盗》，分别见于《列子》、《吕氏春秋》、《淮南子》诸书，我们只取《列子》中的一篇。

又有些寓言故事大同小异，也依上述办法选取。

在编排次序上，则采用同一种书中的寓言集中在一起，然后按作者的生卒年代先后次序排列，以勾勒出三千多年来寓言发展的一个轮廓。但个别断代史书，则排入各朝代之后的相应位置。

至于本书的编译，则一律采用直译和意译相结合的办法。个别篇章过于深奥不易理解的，则在不影响原意的原则下，适当略加描写和解释，以期达到增加可读性和加深对原文的理解的目的。

最后需要说明的是，由于本书系匆匆编定，手头资料有限，古代文献又浩如烟海，一时之间，实难一一翻阅，发掘出更多的寓言，因而难免会有沧海遗珠之憾。这就有待以后有机会再进一步增订了。

张万钧

1998年5月于郑州

目 录

周 易

羝羊触藩····· (1)

诗 经

筑室道谋····· (2)

管 子(管 仲)

傅马栈最难····· (3)

駭象虎疑····· (4)

晏子春秋(晏婴)

景公求雨····· (4)

惜 民····· (5)

二桃杀三士····· (5)

社 鼠····· (7)

宋人酤酒····· (8)

金壶丹书····· (8)

马夫之妻····· (8)

挂牛头卖马肉····· (9)

景公占梦····· (9)

晏子使楚 ····· (10)

逾淮为枳 ····· (11)

蹄贵履贱 (12)

烛邹亡鸟 (12)

鹏与焦冥 (13)

论 语

过庭之训 (13)

子路问津 (14)

春秋左氏传(左丘明)

一鼓作气 (15)

外强中干 (16)

怀安丧志 (16)

铤而走险 (17)

结草报恩 (18)

叹为观止 (18)

数典忘祖 (19)

雄鸡断尾 (19)

秦庭之哭 (20)

孙子兵法(孙 武)

率 然 (21)

同舟共济 (21)

墨 子(墨 翟)

巫马子问道 (22)

蛙蝇与晨鸡 (22)

染 丝 (23)

盗无从出 (23)

楚王好细腰 (23)

越王好士勇 (23)

规矩和方圆 (24)

上帝杀龙 (24)

帮人笞子	(25)
公输为鹊	(25)
慎 子 (慎 到)	
飞 龙	(26)
尸 子 (尸 佼)	
孟贲不易勇	(27)
巫马其买鸩	(27)
鹿	(28)
商君书 (商 鞅)	
东郭敞求封	(28)
孟 子 (孟 轲)	
五十步笑百步	(29)
以羊易牛	(30)
揠苗助长	(30)
王良与嬖奚	(31)
楚人学语	(32)
偷 鸡	(32)
庾公之斯	(32)
墦间乞食	(33)
校人烹鱼	(34)
二人学棋	(34)
以邻为壑	(35)
冯妇搏虎	(35)
於陵子 (陈仲子)	
中州之蜗	(36)
昌 羊	(36)
列 子 (列御寇)	
杞人忧天	(37)

宋人学盗	(37)
列子射箭	(38)
商丘开	(39)
梁鸯养虎	(40)
海上鸥鸟	(41)
朝三暮四	(41)
尹 氏	(42)
蕉鹿之讼	(42)
迷惘之疾	(43)
燕人回乡	(44)
焦 螟	(45)
愚公移山	(45)
两小儿辩日	(46)
詹何钓鱼	(47)
扁鹊换心	(47)
郑师文学琴	(48)
薛谭学讴	(49)
韩娥善歌	(50)
高山流水	(50)
偃师造人	(51)
纪昌学射	(52)
造父学驾车	(53)
锜镞剑和火浣布	(54)
力与命	(54)
季梁得病	(55)
田夫献曝	(56)
关尹子教射	(56)
施氏与孟氏	(57)

道遇桑妇	(58)
兰子献技	(58)
牝牡骊黄	(59)
牛缺遇盗	(59)
不吃盗食	(60)
歧路亡羊	(61)
杨布打狗	(61)
不死之道	(62)
献鸠放生	(62)
人和鱼雁	(63)
岂辱马医	(63)
拾 契	(64)
枯梧不祥	(64)
疑邻偷斧	(64)
齐人攫金	(65)

庄 子(庄 周)

鹏程万里	(66)
不龟手药	(66)
对牛弹琴	(67)
罔两问景	(67)
庄生梦蝶	(68)
庖丁解牛	(68)
养 虎	(69)
拊马不时	(69)
栎社树	(69)
支离疏	(71)
以沫相濡	(71)
莫逆之友	(72)

浑沌之死	(72)
臧谷亡羊	(73)
伯乐之罪	(73)
肱篋探囊	(73)
轮扁斫轮	(74)
东施效颦	(75)
望洋兴叹	(75)
井底之蛙	(76)
邯郸学步	(76)
曳尾涂中	(77)
庄子妻死	(77)
骷髅厌生	(78)
鲁侯养鸟	(79)
佝偻承蜩	(79)
津人操舟	(80)
祝宗人说猪	(80)
齐桓公遇鬼	(81)
呆若木鸡	(82)
鬼斧神工	(82)
东野稷败马	(83)
大树与雁鹅	(83)
丰狐文豹	(84)
林回弃璧	(84)
腾猿处势	(85)
庄周游雕陵	(85)
恶者贵,美者贱	(86)
儒 士	(87)
真画者	(87)

匠石运斧	(88)
蜗角之战	(88)
涸辙之鲋	(89)
任公垂钓	(90)
诗礼发冢	(90)
神 龟	(91)
畏 影	(92)
屠龙之技	(92)
曹商得车	(93)
探骊得珠	(93)
公孙龙子(公孙龙)	
先教而后师之	(94)
尹文子(尹 文)	
谦虚的黄公	(95)
宣王好射	(96)
献山雉	(96)
田夫得玉	(97)
改 名	(98)
周人怀璞	(98)
盗与啜	(98)
荀 子(荀 况)	
蒙鸠为巢	(99)
浮阳之鱼	(99)
处女遇盗	(100)
涓蜀梁	(100)
欹 器	(100)
东野毕之马失	(101)
阙 子	

桂饵金钩·····	(102)
对楚王问(宋 玉)	
曲高和寡·····	(103)
吕氏春秋(吕不韦)	
荆人遗弓·····	(104)
举贤不避亲·····	(104)
直躬·····	(105)
割肉自啖·····	(105)
邾君制甲·····	(106)
燕雀相乐·····	(106)
逐臭海上·····	(107)
竭池求珠·····	(107)
单豹好术·····	(107)
孔子丢马·····	(108)
贪小失大·····	(108)
桓公见稷·····	(109)
蹶与蛰蛰·····	(109)
荆人涉澭·····	(109)
刻舟求剑·····	(110)
其父善游·····	(110)
管仲预言·····	(111)
以不解解之·····	(112)
知人不易·····	(113)
强取人衣·····	(113)
掣肘·····	(114)
寻梦决斗·····	(115)
戎夷解衣·····	(115)
次非斩蛟·····	(116)